

**ORGANOLOGI INSTRUMEN GAMBANG
DALAM KESENIAN GAMBANG KROMONG
PRODUKSI TOTONG DI RAWA KUCING,
TANGERANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Agung Setyatama

NIM 191121006

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

Abstract

This research discusses the study of gambang organology in the art of Gambang Kromong through the production of the Totong version of the gambang. Gambang is a Betawi traditional musical instrument in the form of a xylophone with a special wood called Merawan wood. This study aims to examine the organology of gambang based on observations, descriptions, and analysis of the aspects involved in it. The term organology comes from the ancient Greek "organon" which means tool, or in this case the manufacture of musical instruments, and "logos" science. So in simple terms organology is the study or science that studies musical instruments. In the production itself there are four things that must be considered, namely material, manufacture, adjustment, and maintenance. This Research was conducted using a qualitative descriptive analysis method, by presenting the facts that were then followed by analysis. The method used in this study was divided into four stages, namely data collection, data processing, data analysis, and drawing conclusions. Totong is one of the gambang craftsmen in the Tangerang area. The assembly stage itself goes through several stages, namely the preparation of tools and materials, design and formation, adjustment, until entering the finishing stage. In Organology we can study and analyze the relationship between organology (construction forms and production stages) and instruments when musical performances are used, of course there will be adjustments to improve the production quality of these musical instruments.

Keywords: gambang, organology, Gambang Kromong, Totong

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai kajian organologi gambang pada kesenian Gambang Kromong melalui produksi gambang versi Totong. Gambang merupakan salah satu alat musik tradisional Betawi seperti xylophone dengan bahan dasar bilahnya menggunakan kayu khusus yang bernama kayu Merawan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji organologi gambang berdasarkan pengamatan, pendeskripsian, dan analisis terhadap aspek yang terlibat di dalamnya. Istilah organologi berasal dari bahasa Yunani kuno "*organon*" yang berarti alat, atau dalam hal ini pembuatan alat musik, dan "*logos*" ilmu. Jadi secara sederhana organologi merupakan studi atau ilmu yang mempelajari tentang alat musik. Produksinya sendiri, ada 4 hal yang harus diperhatikan, yaitu bahan, pembuatan, pelarasan, dan perawatan. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis, dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang ada lalu dilanjutkan dengan analisis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini terbagi menjadi empat tahapan, yaitu pengumpulan data, pengolahan data, analisis data, dan penarikan kesimpulan. Totong merupakan salah satu pengrajin gambang yang ada di wilayah Tangerang. Tahapan perakitannya sendiri melalui beberapa tahapan, yaitu persiapan alat dan bahan, perancangan dan pembentukan, pelarasan, hingga masuk pada tahapan *finishing*. Jadi, dalam organologi kita dapat mempelajari dan menganalisis hubungan-hubungan antara organologi (bentuk konstruksi dan tahapan produksi) dan instrumen ketika digunakan sajian pertunjukan musik, yang tentunya akan ada penyesuaian-penyesuaian untuk meningkatkan kualitas dari hasil produksi alat musik tersebut.

Kata Kunci: gambang, organologi, Gambang Kromong, Totong

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	9
G. Metode Pengumpulan Data	14
1. Jenis Penelitian	14
2. Lokasi Penelitian	14
3. Sumber Data	14
4. Pengumpulan Data	15
4.1. Observasi atau Pengamatan Secara Langsung	15
4.2. Wawancara	16
4.3. Dokumentasi	17
4.4 Studi Pustaka	17
4. Pengolahan dan Analisis Data	17

	5. Penarikan Kesimpulan.....	18
	H. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II	GAMBANG DI DALAM KESENIAN G. KROMONG.....	21
	A. Peran dan Kegunaan.....	21
	B. Profil Pengrajin Gambang Totong.....	25
	C. Produksi Gambang Versi Totong.....	26
	D. Konstruksi Alat Musik Gambang	27
	1. Resonator Gambang (<i>grobog/ rumah gambang</i>).....	29
	2. Tempat Dudukan Bilah Gambang	32
	3. Bilah Gambang.....	33
	4. <i>Pukulan</i>	34
	5. Kaki Gambang	35
	E. Tempat Produksi Totong.....	36
BAB III	TEKNOLOGI BAHAN DAN PEMBUATAN.....	38
	A. Pemilihan Bahan Produksi Totong	38
	1. Kayu Merawan.....	38
	2. Kayu Mahoni.....	42
	3. Besi Pengait dan Bantalan Bilah Karet	44
	4. Rotan dan Kayu Karet	45
	5. Cat Kayu, Benang Woll, dan <i>Scotlite</i>	46
	6. Karet Ban dan Karet Sandal Bekas.....	47
	7. Paku dan Mur Kuping.....	48
	8. Lem Perekat Aibon dan Fox	48
	B. Proses Pembuatan Gambang Produksi Totong.....	49
	1. Tahapan Persiapan	50
	2. Tahap Perancangan dan Pembentukan.....	58

	a. Resonator Gambang (<i>grobog/ rumah gambang</i>).....	58
	b. Kaki Gambang	69
	c. Bilah Gambang.....	73
	d. Tempat Dudukan Bilah Gambang.....	78
	e. <i>Pukulan</i> Gambang.....	82
	3. Tahap <i>Finishing</i>	85
BAB IV	TEKNOLOGI PELARASAN DAN PERAWATAN.....	88
	A. Proses Pelarasan Gambang Produksi Totong.....	88
	B. Perawatan Terhadap Alat Musik Gambang	95
BAB V	PENUTUP.....	100
	A. Kesimpulan	100
	B. Rekomendasi	102
	DAFTAR PUSTAKA	103
	WEBTOGRAFI.....	106
	NARASUMBER.....	107
	LAMPIRAN.....	108
	GLOSARIUM.....	111
	BIODATA PENULIS.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Totong	25
Gambar 2. Konstruksi Gambang	28
Gambar 3. Resonator tampak atas.....	30
Gambar 4. Resonator tampak bawah.....	30
Gambar 5. Resonator tampak depan dan belakang.....	31
Gambar 6. Resonator tampak samping kanan dan kiri	31
Gambar 7. Tempat dudukan bilah gambang.....	32
Gambar 8. Bilah gambang	33
Gambar 9. <i>Pukulan</i> gambang.....	34
Gambar 10. Kaki gambang	35
Gambar 11. Tempat produksi Totong	36
Gambar 12. Kayu Merawan	39
Gambar 13. Permukaan kayu Merawan.....	40
Gambar 14. Kayu Mahoni.....	43
Gambar 15. Karet bantalan bilah.....	44
Gambar 16. Ruji ban sepeda.....	44
Gambar 17. Rotan	45
Gambar 18. Kayu Karet.....	45
Gambar 19. Cat Kuda Terbang dan <i>Seivo</i>	46
Gambar 20. Benang Woll	46
Gambar 21. <i>Scotlite</i>	47
Gambar 22. Karet sandal bekas.....	47
Gambar 23. Karet ban bekas.....	47
Gambar 24. Paku.....	48

Gambar 25. Mur kuping	48
Gambar 26. Lem Aibon.....	48
Gambar 27. Lem Fox	48
Gambar 28. Mesin gergaji kayu	50
Gambar 29. Mesin amplas	51
Gambar 30. Mesin Serut.....	51
Gambar 31. Palu.....	52
Gambar 32. Mesin bor	52
Gambar 33. Mata bor.....	52
Gambar 34. Pisau dan gunting	53
Gambar 35. Kertas sketsa.....	53
Gambar 36. Tang.....	54
Gambar 37. Meteran.....	54
Gambar 38. Lingkaran Besi	55
Gambar 39. Bangku Kerja.....	55
Gambar 40. Lakban kertas.....	56
Gambar 41. Pahatan	56
Gambar 42. Gergaji Besi.....	57
Gambar 43. Kuas.....	57
Gambar 44. Kerangka <i>grobog</i>	58
Gambar 45. Bagian depan dan belakang penyangga resonator	59
Gambar 46. Bagian samping penyangga resonator	59
Gambar 47. Bagian atas penyangga resonator	59
Gambar 48. Penopangan kerangka kayu dalam proses pengukiran	60
Gambar 49. Proses pengukiran.....	61
Gambar 50. Proses pengaitan kerangka depan dan belakang	

penyangga resonator	61
Gambar 51. Proses <i>ngadu manis</i> kerangka samping.....	62
Gambar 52. Proses <i>ngadu manis</i> kerangka atas penyangga resonator	62
Gambar 53. Proses pengamplasan penyangga resonator	63
Gambar 54. Kerangka penyangga resonator	63
Gambar 55. Kerangka ruang resonator	65
Gambar 56. Proses pembuatan kerangka depan dan belakang ruang resonator	65
Gambar 57. Proses pembuatan kerangka samping ruang resonator	66
Gambar 58. Proses <i>ngadu manis</i> ruang resonator	67
Gambar 59. Kerangka alas bawah ruang resonator.....	68
Gambar 60. Kaki gambang	69
Gambar 61. Potongan kayu Mahoni	70
Gambar 62. Kerangka kaki Mahoni	70
Gambar 63. Poros kayu	71
Gambar 64. Proses pemasangan kerangka dan kayu penumpu kaki gambang.....	72
Gambar 65. Bilah gambang	73
Gambar 66. Proses pembentukan bilah gambang	74
Gambar 67. Proses pelubangan bilah gambang	75
Gambar 68. Proses pengamplasan bilah gambang	75
Gambar 69. Tempat dudukan bilah gambang.....	78
Gambar 70. Proses pemotongan besi pengait.....	79
Gambar 71. Proses pembentukan besi pengait	79
Gambar 72. besi pengait.....	80
Gambar 73. Proses pemasangan besi pengait.....	81

Gambar 74. Proses pemasangan bantalan bilah.....	82
Gambar 75. <i>Pukulan</i> gambang.....	82
Gambar 76. Gagang <i>pukulan</i> gambang (Rotan).....	83
Gambar 77. Kepala <i>pukulan</i> gambang (kayu Karet)	84
Gambar 78. <i>Pukulan</i> gambang setengah jadi	84
Gambar 79. Proses pelilitan benang.....	85
Gambar 80. Proses <i>finishing</i> besi pengait (penyesuain ketinggian).....	86
Gambar 81. Proses <i>finishing</i> besi pengait (pelapisan karet pentil ban sepeda).....	86
Gambar 82. Proses <i>finishing</i> pengecatan terakhir <i>grobog</i> gambang.....	87
Gambar 83. Proses pelarasan menurunkan nada bilah (<i>ngakurin</i>)	89
Gambar 84. Proses pelarasan menaikkan nada bilah (<i>ngakurin</i>)	90
Gambar 85. Sketsa bilah gambang	90
Gambar 86. Bilah gambang tampak samping	108
Gambar 87. Bilah gambang tampak atas.....	108
Gambar 88. Bilah gambang tampak bawah.....	108
Gambar 89. Bilah gambang tampak depan dan belakang.....	109
Gambar 90. Karet pentil sepeda	109
Gambar 91. Catatan penyebutan solmisasi yang diwariskan oleh guru dari Bapak Andi	109
Gambar 92. Halaman tempat produksi Totong.....	110
Gambar 93. Ruang penyimpanan peralatan dan bahan tempat produksi.....	110
Gambar 94. Intrumen hasil produksi Totong.....	110

DAFTAR PUSTAKA

- Arta, Puput Widhi. 2016. "Perakitan Gambang Kayu Versi Sudono Sebuah Kajian Organologis." Skripsi S-1 Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Anjani, Alifka Btari. 2017. "Perkembangan Tari Lenggang Nyai Karya Wiwiek Widiyastuti." Skripsi S-1 Program Studi Seni Tari Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Firmansyah, Imam, Faisal Ibrahim, dan Irgi Maulana Alfahrezy. 2020. "Tinjauan Proses Pembuatan Alat Musik Gesek Betawi Kongahyan," *Jurnal Narada* Volume 7 No.3 edisi (3 Desember 2020):379-392.
- Hasanah, Luluk Ulfa, Novi Andari. 2021. "Tradisi Lisan sebagai Media Pembelajaran Nilai Sosial dan Budaya Masyarakat," *Fonema, Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol 4, Nomor 1 Mei 2021:48-66.
- Hendarto, Sri dan Sri Hastanto. 2011. *Organologi Dan Akustika I & II*. Bandung: CV Lubuk Agung.
- Hood, Mantle. 1982. *The Ethnomusicologist, New Edition* Kent. Ohio: The Kent State University Press.
- Iswanto, Apri Heri. 2008. "Sifat Panas, Akustik, dan Elektrik Pada Kayu." Karya Tulis Departemen Kehutanan Fakultas Pertanian Universitas Sumatra Utara, Medan.
- Knight, Roderic C. 2017. "The Knight Revision of Hornbostel-Sachs: A New Look at Musical Instrument Classification," *Oberlin College Conservatory of Music*, 2015:1-44.

- Mayadih, Aris. 2020. "Pola Pengembangan Liau Gambang Pada Lagu Cente Manis Dalam Kesenian Gambang Kromong." Skripsi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri, Jakarta.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*, Diindonesiakan Oleh Tjejep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI-Press.
- Muchtadin, M Iqbal. 2023. "Penerapan Statistical Quality Control Dalam Pengendalian Kualitas Pada Produk Kayu Merawan (Studi Kasus : Cv. Sumber Rezeki)." Skripsi S-1 Teknik Industri Fakultas Teknik Universitas Tridinanti, Palembang.
- Muly, Cut Rizki Wulandari. 2017. "Akulturasi Budaya Tionghoa Dan Betawi Dalam Orkes Gambang Kromong Di Tangerang Jawa Barat." Program Studi S-1 Sastra Cina Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Ramadhani, Gita. 2021. "Kajian Organologi Alat Musik Gembang Produksi Chandra Di Lubuk Bendahara Kecamatan Rokan IV Koto Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau." Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Sendratasik (Musik) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau, Pekanbaru.
- Rodzik, Ali Abdul. 2008. "Akulturasi Budaya Betawi Dengan Tionghoa (Studi Komunikasi Antarbudaya Pada Kesenian Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi, Kelurahan Srengseng Sawah)." Skripsi S-1 Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Rohmawati, Nurul. 2016. "Fenomena Tari Cokek Jakarta." Jurnal *Pantun* Vol 1, No 2 (Desember 2016):101.
- Sabri. 2021. "Organologi Alat Musik Tradisional Gambang Produksi Salman Aziz

Dan Inventarisasi Lagu- Lagu Musik Gambang Di Kecamatan Bangkinang Kabupaten Kampar Provinsi Riau.” Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Sendratasik (Musik) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau, Pekanbaru.

Sapto, 2019. "Perawatan Gamelan Pada Laboratorium Seni," *Lakon*, Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang Vol. XVI No. 1, (Juli 2019):33-40.

Sari, Ria Eka. 2015. "Penentuan Kualitas Kayu Untuk Kerajinan Meubel Dengan Metode AHP," *Semnasteknomedia* Vol. 3 No. 1 (2015):103-107.

Sukotjo. 2012. "Musik Gambang Kromong Dalam Masyarakat Betawi Di Jakarta." *Journal Selonding* Vol.1, No.1, (Maret 2012):1-20.

