

TRANSFORMASI DAN STRATEGI VISUAL AKSARA SUNDA

DISERTASI

guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Doktor dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh
Agung Zainal Muttakin Raden
NIM: 193121010
(Program Studi Seni Program Doktor)

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
Tahun 2023

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul “**Transformasi Strategi Visual Aksara Sunda**” ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 22 September 2023

Yang membuat pernyataan



Agung Zainal Muttakin Raden

NIM 193121010

PERSETUJUAN
DISERTASI
TRANSFORMASI DAN STRATEGI VISUAL AKSARA
SUNDA

sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Doktor
pada Program Studi Seni Program Doktor
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh:

Agung Zainal Muttakin Raden
NIM. 193121010


Surakarta, 22 September 2023

Menyetujui,

Promotor

Ko Promotor I


Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn
NIP. 196203261991031001.


Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.
NIP. 194410051976031001

Ko Promotor II



Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S.

Mengetahui
Koordinator Program Studi Seni
Program Doktor

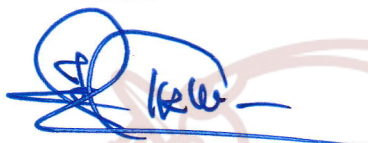

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi
Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Surakarta
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor
pada tanggal 22 September 2023

Dewan Penguji

Ketua



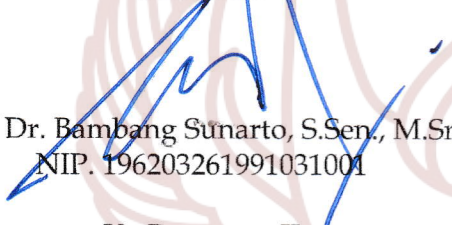
Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

Sekretaris



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

Promotor



Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196203261991031001

Ko Promotor I



Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.
NIP. 194410051976031001

Ko Promotor II



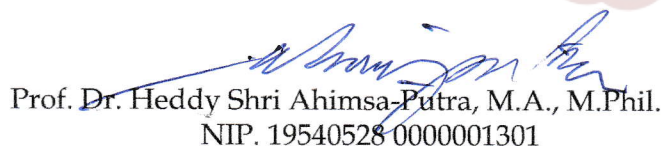
Prof. Dr. Rustopo, S. Kar., M.S.

Penguji I



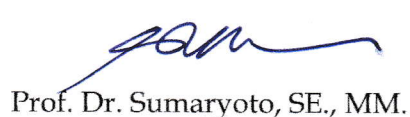
Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum.
NIP. 196407161991031003

Penguji II



Prof. Dr. Heddy Shri Ahimsa-Putra, M.A., M.Phil.
NIP. 19540528 0000001301

Penguji III



Prof. Dr. Sumaryoto, SE., MM.

Penguji IV



Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.
NIP. 196309021991031001

PENGESAHAN

DISERTASI

TRANSFORMASI DAN STRATEGI VISUAL AKSARA
SUNDA

Telah diterima sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Doktor
pada
Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta
Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

INTISARI

TRANSFORMASI DAN STRATEGI VISUAL AKSARA SUNDA

Oleh
Agung Zainal Muttakin Raden
NIM: 193121010
(Program Studi Seni Program Doktor)

Objek material penelitian ini adalah aksara Sunda. Transformasi dan strategi visual adalah objek formal. Hal ini menarik untuk diteliti karena ada kebutuhan kongkrit pada bidang desain komunikasi visual. Transformasi aksara memberikan gambaran pada perubahan bentuk, material, dan teknologi. Strategi visual aksara Sunda adalah pola untuk menyampaikan bahasa melalui visual berupa aksara yang ingin disampaikan penulis kepada pembaca.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menemukan pola-pola transformasi pada aksara Sunda dari berbagai media mulai dari batu, lempeng logam, lontar, bambu, *daluwang*, dan media digital. Tujuan lain adalah untuk menemukan strategi visual aksara Sunda pada media-media tersebut sesuai dengan *target audience*. Manfaat penelitian ini untuk menambah referensi, wawasan, pengetahuan baru dan memecahkan masalah pada bidang desain komunikasi visual.

Metode penelitian bersifat multidisiplin, menggabungkan dan mempertimbangkan beberapa bidang ilmu yaitu tipografi, semiotika, dan arsitektur. Tipografi berfungsi untuk mengenali perubahan bentuk berdasarkan ukuran. Semiotika untuk mengenali perbandingan perubahan aksara Sunda. Arsitektur untuk mengenali konstruksi aksara, dan material.

Penelitian ini menghasilkan *novelty* tentang pola transformasi aksara Sunda. Pola-pola tersebut memiliki bentuk dasar geometri dasar kotak, lingkaran, dan segitiga yang disederhanakan menjadi bentuk kurva, garis vertikal, garis diagonal, dan sudut, yang disebut dengan desain modular. Desain modular tersebut bila digabungkan maka akan membentuk sebuah aksara. bentuk aksara walaupun mengalami perubahan mengikuti teknologi dan perkembangan masyarakat, akan tetapi tetap mempertahankan identitas dan fitur desain aksaranya. Strategi visual adalah sebuah pola yang ingin disampaikan penulis kepada target audience sehingga dapat menarik perhatian.

Kata kunci: Aksara Sunda, transformasi, strategi visual, tipografi

ABSTRACT

TRANSFORMATION AND VISUAL STRATEGY OF THE SUNDANESE SCRIPT

By

Agung Zainal Muttakin Raden

NIM: 193121010

(Doctoral Program in Arts Study Program)

The material object of this research is Sundanese script. Visual transformation and strategy are the formal object. This is interesting to research because there is a concrete need in the field of visual communication design. The transformation of the script provides an overview of changes in form, material, and technology. The visual strategy of Sundanese script is a pattern to convey language through visuals in the form of script that the author wants to convey to the reader.

The purpose of this research is to identify and find patterns of transformation in Sundanese script from various media ranging from stone, metal plates, lontar, bamboo, daluwang, and digital media. Another goal is to find the visual strategy of Sundanese script in these media according to the target audience. The benefits of this research are to add references, insights, new knowledge and solve problems in the field of visual communication design.

The research method is multidisciplinary, combining and considering several disciplines, namely typography, semiotics, and architecture. Typography serves to recognise changes in shape based on size. Semiotics to recognise the comparison of changes in Sundanese script. Architecture to recognise script construction, and materials.

This research produces novelty about the transformation patterns of Sundanese script. The patterns have basic geometric shapes of squares, circles, and triangles that are simplified into curves, vertical lines, diagonal lines, and angles, which are called modular designs. The modular design when combined will form a script. Although the shape of the script has changed following technology and the development of society, it still maintains the identity and design features of the script. Visual strategy is a pattern that the author wants to convey to the target audience so that it can attract attention.

Keywords: Sundanese script, transformation, visual strategy, typography.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT/Tuhan YME atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Disertasi dengan judul TRANSFORMASI DAN STRATEGI VISUAL AKSARA SUNDA sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Doktor Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta. Disertasi ini mengulas dan menganalisis Aksara Sunda melalui perspektif transformasi, strategi visual dan tipografi. Transformasi akan menganalisis perubahan secara material, bentuk dan teknologi. Strategi visual untuk menghasilkan *font* Sunda yang memiliki kualitas visual. Tipografi untuk menganalisis serta mengulas bentuk fisik dari aksara Sunda dengan berbagai pendekatan sehingga menghasilkan karya-karya *font* aksara Sunda dengan kualitas visual yang baik.

Atas keberhasilan dalam penulisan disertasi ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Prof. Dr. Bambang Sunarto, S. Sen, M.Sn., Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., dan Prof. Dr. Rustopo, S. Kar., M.S., selaku Tim Promotor yang telah memberikan petunjuk, koreksi serta saran hingga terwujudnya disertasi ini. Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum., selaku Direktur Pascasarjana ISI Surakarta dan sekaligus sebagai Ketua Dewan Penguji;
2. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum., selaku sekretaris Dewan Penguji;
3. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum, selaku Rektor ISI Surakarta dan juga selaku Anggota Penguji;
4. Prof. Dr. Heddy Shri Ahimsa-Putra, M.A., M.Phil., selaku Anggota Penguji;
5. Prof. Dr. Sumaryoto, selaku Rektor Universitas Indraprasta PGRI;
6. Prof. Dr. Azyumardi Azra, M.Phil., CBE (alm)., yang telah memberikan arahan dan bimbingan untuk menempuh studi doktoral semasa beliau masih hidup, dan juga sebagai teman diskusi tentang perkembangan media digital saat ini;
7. Prof. Dr. Dharsono, M. Sn (alm)., yang telah memberikan arahan dan bimbingan untuk menempuh studi lanjut;
8. Dr. Munawar Holil, S.S., M. Hum., selaku Ketua Manassa dan narasumber;
9. Ilham Nurwansah, M.Pd., selaku narasumber;
10. Aditia Gunawan, Ph.D., selaku narasumber;
11. Drs. Teguh Purwanto, S.S., M.Si., Perpustakaan Nasional Republik Indonesia;

12. Dr. Bima Arya Sugiarto, selaku Walikota Bogor yang telah menjadi fasilitator dalam *Forum Group Discussion* (FGD) aksara Sunda di Bogor sebagai persiapan perumusan dan penyusunan Standardisasi Nasional Indonesia (SNI) aksara Sunda;
13. Ir. Heru Nugroho, A.C.C.S., selaku ketua Konseptor Rancangan SNI;
14. Amelya Muhammad, M. Ikom., selaku ketua Yayasan Budaya Nusantara;
15. Armia Putriana serta anak-anaku Cya, Izzat dan Fizi yang telah mendukung dan memberi semangat dan do'a;
16. Vikrie Ardy, S.Sn., M.Pd., selaku tim fotografi;
17. Tim Manajemen Studi Lanjut S3 Universitas Indraprasta PGRI;
18. Tim TU Pascasarjana ISI Surakarta;
19. Teman-teman Masyarakat Pernaskahan Nusantara (Manassa);
20. Kardono, seniman *daluwang*;
21. Mahasiswa/I Program Doktor Pasca ISI Surakarta Angkatan 2019.

Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga disertasi ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta, 22 September 2023
Tanda tangan

Agung Zainal Muttakin Raden
NIM. 193121010

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PENGESAHAN	v
INTISARI	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	15
1. Tujuan Penelitian	15
2. Manfaat Penelitian.....	15
D. Tinjauan Pustaka	16
E. Kerangka Konseptual/Pemikiran	30
F. Metode Penelitian	50
G. Sistematika Penulisan.....	57
BAB II TRANSFORMASI AKSARA SUNDA	60
A. Transformasi Material	62
1. Periode Kawali-Galuh Abad ke-14 hingga Abad ke-15.....	63
a. Batu.....	63
b. Logam.....	73
2. Periode Pakuan Pajajaran Abad ke-16 hingga Abad ke-18	74
a. Lontar.....	75

<i>b. Bambu</i>	77
<i>c. Daluwang</i>	79
3. Periode Modern Abad ke-19 hingga Abad ke-21.....	82
B. Transformasi Bentuk	86
1. <i>Simple Grouping Classification</i>	87
2. <i>Simple Grouping Characteristic</i>	98
<i>a. Bobot (weight)</i>	100
<i>b. Expansion</i>	106
<i>c. Slope</i>	108
<i>d. Curvature</i>	110
<i>e. Regularity</i>	113
3. Transformasi Konstruksi <i>Grid</i>	114
4. Analisis Transformasi Bentuk dan Komparatif.....	119
<i>a. Aksara Sunda Prasasti (Aksara Buhun)</i>	120
<i>b. Aksara Sunda Manuskrip (Kamari)</i>	121
<i>c. Aksara Sunda Unicode (Kiwari)</i>	122
5. Perbandingan Bentuk Aksara	123
C. Transformasi Teknologi	146
1. Transformasi Teknologi Periode Kawali-Galuh	147
2. Transformasi Teknologi Periode Pakuan Pajajaran.....	149
3. Transformasi Teknologi Periode Modern	155
BAB III STRATEGI VISUAL AKSARA SUNDA	167
A. <i>Readability</i>	167
B. <i>Legibility</i>	171
C. Anatomi <i>Font</i> Aksara Sunda.....	171
1. Terminologi Tipografi Aksara Sunda	173
2. Arsitektur Aksara Sunda	179
D. Perancangan <i>Font</i> Aksara Sunda	182
1. Konsep Perancangan <i>Font</i> Aksara Sunda.....	182
2. Riset Karakter Aksara Sunda	184
<i>a. Konstruksi Aksara Sunda</i>	184

<i>b. Proporsi Aksara Sunda</i>	186
E. Proses Perancangan	190
1. Penerapan Kontruksi Desain Modular Aksara Sunda	190
<i>a. Garis Maya</i>	194
<i>b. Grid System Font Aksara Sunda</i>	197
2. <i>Font Waterfall</i>	198
3. Fitur Desain Aksara Sunda	200
<i>a. Lebar Counter</i>	200
<i>b. Lebar Aksara Sunda</i>	201
<i>c. Derajat Kemiringan Aksara Sunda</i>	202
<i>d. Vertical Metrics</i>	203
<i>e. Penyelarasan Visual</i>	204
F. Hasil Perancangan	207
1. <i>Font Format</i>	208
2. <i>Font Family</i>	210
G. Warna Sebagai Elemen Strategi Visual	212
1. Warna dan <i>Font</i> Aksara Sunda	214
BAB IV PEMASYARAKATAN AKSARA SUNDA DIGITAL	219
A. <i>Quadruple Helix Collaboration</i>	220
1. Akademisi	221
2. Pemerintah	222
3. Masyarakat	224
4. Dunia Usaha Dunia Industri (DUDI)	226
B. Pemasarakatan Aksara Sunda di Masa Kini	228
BAB V KESIMPULAN	234
DAFTAR PUSTAKA	239
DAFTAR NARASUMBER	247
GLOSARIUM	248
LAMPIRAN-LAMPIRAN	255

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Grafik Penelitian Aksara Sunda	11
Gambar 2. Bagan Kerangka Pemikiran Transformasi Aksara Sunda	38
Gambar 3. Bagan Kerangka Pemikiran Strategi Visual Aksara Sunda	47
Gambar 4. Bagan Kerangka Pemikiran Pemasarakatan Aksara Sunda..	50
Gambar 5. Aksara Sunda di Bagian Prasasti Kawali I.....	65
Gambar 6. Aksara Sunda di bagian bawah Prasasti Kawali I.....	66
Gambar 7. Aksara Sunda di Prasasti Kawali II.....	68
Gambar 8. Aksara Sunda di Prasasti Kawali III	69
Gambar 9. Aksara Sunda di Prasasti Kawali IV	70
Gambar 10. Aksara Sunda di Prasasti Kawali V.....	71
Gambar 11. Aksara Sunda di Prasasti Kawali VI.....	72
Gambar 12. Prasasti Kebantenan E42-a Recto.....	73
Gambar 13. Naskah Sewaka Darma.....	76
Gambar 14. Naskah Bambu Peti 16- L426B	78
Gambar 15. Naskah Bambu Peti 16- L426C.....	79
Gambar 16. Naskah Wirid Nur Muhammad	80
Gambar 17. Naskah <i>Daluwang</i> KBG 74 Edisi Faksimil	81
Gambar 18. Aksara Sunda Unicode.....	85
Gambar 19. Aksara “Ja” yang direvisi	97
Gambar 20. Bobot Aksara Sunda Pada Batu	100
Gambar 21. Bobot Aksara Sunda pada Logam.....	101
Gambar 22. Bobot Aksara Sunda pada lontar, bambu, dan <i>daluwang</i>	102
Gambar 23. Bobot pada <i>Font</i> Aksara Sunda.....	104
Gambar 24. Proporsi Aksara Da	107
Gambar 25. <i>Slope</i> Aksara Wa	108
Gambar 26. <i>Curvature</i> pada Aksara Sunda Kawali	110
Gambar 27. <i>Curvature</i> pada Aksara Sunda Kebantenan	111

Gambar 28. <i>Curvature</i> Aksara Sunda "ca" pada Manuskrip	112
Gambar 29. <i>Curvature</i> Aksara Sunda "na" pada manuskrip	112
Gambar 30. <i>Curvature</i> pada <i>Font</i> Aksara Sunda	112
Gambar 31. <i>Angular</i> dan <i>Cartesian Grid</i> pada Aksara Kawali.....	115
Gambar 32. <i>Angular</i> dan <i>Cartesian Grid</i> pada Aksara Kebantenan.....	116
Gambar 33. <i>Angular</i> dan <i>Cartesian Grid</i> pada <i>Carita Parahiyangan</i>	116
Gambar 34. <i>Angular</i> dan <i>Cartesian Grid</i> pada <i>Wirid</i> Nur Muhammad	117
Gambar 35. <i>Cartesian Grid</i> pada <i>Font</i> Aksara Sunda	118
Gambar 36. <i>Cover</i> dan Lempir Lontar	150
Gambar 37. Alas Tulis Bambu	151
Gambar 38. Pohon <i>Daluwang</i>	153
Gambar 39. Kardono Pengrajin <i>Daluwang</i>	153
Gambar 40. Aksara Sunda dengan <i>slot Latin</i> (ANSI)	156
Gambar 41. Penerapan Aksara Sunda dengan <i>slot Latin</i>	157
Gambar 42. Aplikasi <i>Transkara</i>	158
Gambar 43. <i>Font</i> Aksara Sunda	159
Gambar 44. <i>Virtual Keyboard</i> pada komputer	160
Gambar 45. <i>Virtual Keyboard</i> pada <i>Smartphone</i>	161
Gambar 46. Aplikasi Pembuat <i>Font</i>	162
Gambar 47. <i>Web</i> Beraksara Sunda	163
Gambar 48. <i>Readability Character Spacing</i>	169
Gambar 49. <i>Readability Character Width</i>	169
Gambar 50. <i>Readability Line Spacing</i>	170
Gambar 51. Anatomi Aksara Sunda.....	172
Gambar 52. Aksara <i>Swara</i>	173
Gambar 53. Aksara <i>Ngalagena</i>	174
Gambar 54. <i>Rarangkén</i> di atas Aksara Sunda	175
Gambar 55. <i>Rarangkén</i> di bawah Aksara Sunda	175
Gambar 56. <i>Rarangkén</i> Sejajar Aksara Sunda	176
Gambar 57. Bagian-bagian pada Aksara Sunda	177
Gambar 58. Kelompok Garis Dasar Horizontal-Diagonal-Kurva.....	180

Gambar 59. Kelompok Garis Dasar Horizontal-Diagonal	181
Gambar 60. Kelompok Garis dasar Berbentuk Kurva	181
Gambar 61. Kontruksi Modular dari Bentuk Geometri Berbeda	185
Gambar 62. Kontruksi Modular dari Bentuk Geometri yang sama.....	185
Gambar 63. Harmoni Aksara Sunda	186
Gambar 64. Variasi Aksara Sunda	187
Gambar 65. Hirarki Aksara Sunda	188
Gambar 66. Rongah (<i>Negative Space</i>) Aksara Sunda	189
Gambar 67. Konstruksi Dasar Aksara Sunda.....	191
Gambar 68. Konstruksi Modular Aksara Sunda	192
Gambar 69. Garis Maya Huruf Latin.....	195
Gambar 70. Garis Maya Aksara Sunda	196
Gambar 71. Garis Maya Aplikasi <i>Font</i> Aksara Sunda	196
Gambar 72. <i>Grid System</i> Aksara Sunda	197
Gambar 73. <i>Font Waterfall</i>	199
Gambar 74. Lebar <i>Counter</i> Aksara Sunda	200
Gambar 75. Lebar Aksara Sunda	201
Gambar 76. <i>Slope</i> Aksara Sunda.....	202
Gambar 77. <i>Vertical Metrics</i> Aksara Sunda	203
Gambar 78. Penyelarasan Vertikal (<i>Vertical Alignment</i>) atau <i>Leading</i>	204
Gambar 79. Penyelarasan Horizontal (<i>Tracking</i>)	205
Gambar 80. Penyelarasan Horizontal (<i>Kerning</i>).....	206
Gambar 81. <i>Metrics Kerning</i> dan <i>Optical Kerning</i>	207
Gambar 82. <i>Font Family</i> berdasarkan <i>Style</i>	211
Gambar 83. <i>Font Family</i> berdasarkan <i>Weight</i>	211
Gambar 84. Prasasti Kawali VI di batu berwarna	213
Gambar 85. Aksara Sunda dan Warna.....	215
Gambar 86. <i>Font</i> Aksara Sunda pada Poster	216
Gambar 87. Warna-Warni Aksara Sunda	217
Gambar 88. <i>Quadruple Helix</i>	220
Gambar 89. Kegiatan Komunitas Jatinangor Aksara Sunda.....	224

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan transliterasi Pada Prasasti Kawali IV.....	72
Tabel 2. Ekstraksi aksara dari Prasasti Kawali.....	87
Tabel 3. Ekstraksi Aksara dari Prasasti Kebantenan.....	88
Tabel 4. Ekstraksi Aksara dari Naskah Carita Parahiyangan.....	89
Tabel 5. Ekstraksi Aksara dari <i>Sang Hyang Siksa Kandang Karesian</i>	90
Tabel 6. Ekstraksi Aksara dari Naskah <i>Sewaka Darma</i> 16 L406.....	91
Tabel 7. Ekstraksi aksara dari Naskah <i>Sewaka Darma</i> Koleksi Ciburuy	91
Tabel 8. Ekstraksi aksara dari Naskah Jati Nistemen Kabuyutan Ciburuy.....	92
Tabel 9. Ekstraksi aksara dari Naskah Kaleupasan (Moksa)	93
Tabel 10. Ekstraksi aksara dari Naskah Sang Hyang Maha Jati Pitutur ...	93
Tabel 11. Ekstraksi aksara dari <i>Carita Waruga Guru</i>	94
Tabel 12. Ekstraksi aksara dari <i>Wirid</i> Nur Muhammad	95
Tabel 13. Tabel Unicode Aksara Sunda Digital Vokal (Aksara <i>Swara</i>)	95
Tabel 14. Tabel <i>Unicode</i> Aksara Sunda <i>Ngalagena</i>	96
Tabel 15. Tabel <i>Unicode</i> Aksara Sunda <i>Ngalagena</i> Serapan	98
Tabel 16. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ka	124
Tabel 17. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ga	126
Tabel 18. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ga	127
Tabel 19. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ca	128
Tabel 20. Tabel Transformasi dan Perbandingan Aksara Ja	130
Tabel 21. Transformasi dan Perbandingan Aksara nya.....	131
Tabel 22. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ta.....	132
Tabel 23. Tabel Transformasi dan Perbandingan Aksara Da	134
Tabel 24. Transformasi dan Perbandingan Aksara Na.....	135
Tabel 25. Transformasi dan Perbandingan Aksara Pa.....	136
Tabel 26. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ba.....	137
Tabel 27. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ma	138
Tabel 28. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ya	139

Tabel 29. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ra	141
Tabel 30. Tranformasi and Perbandingan Aksara La	142
Tabel 31. Transformasi dan Perbandingan Aksara Wa	143
Tabel 32. Transformasi dan Perbandingan Aksara Sa	144
Tabel 33. Transformasi dan Perbandingan Aksara Ha.....	145
Tabel 34. Desain Modular Aksara Sunda	193



DAFTAR PUSTAKA

- Ambrose, Gavin, dan Harris Paul. 2006. *The Fundamentals of Typography*. Lausanne, Switzerland: Ava Publishing SV.
- Archer-Parré, Caroline. 2019. "Type, Typography, and the Typographer." Dalam *A Companion to the History of the Book*, disunting oleh Simon Eliot dan Jonathan Rose, 81–94. Wiley Online Books. West Sussex: John Wiley & Sons Ltd. <https://doi.org/10.1002/9781119018193.ch6>.
- Atja, dan Saleh Danasasmita. 1981. *Carita Parahiyangan (Transkripsi, Terjemahan dan Catatan)*. Bandung: Proyek Pengembangan Permuseuman Jawa Barat.
- Baidillah, Idin, Undang. A Darsa, Oman Abdurahman, Tedi Permadi, Gugun Gunardi, Agus Suherman, Taufik Ampera, Harja Santana Purba, Dian Tresna Nugraha, dan Dadan Sutisna. 2008. *Direktori Aksara Sunda untuk Unicode*. Bandung: Pemerintah Provinsi Jawa Barat, Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Bernbaum, Edwin. 2006. "Sacred Mountains: Themes and Teachings." *Mountain Research and Development* 26 (4): 304–9. [https://doi.org/10.1659/0276-4741\(2006\)26\[304:SMTAT\]2.0.CO;2](https://doi.org/10.1659/0276-4741(2006)26[304:SMTAT]2.0.CO;2).
- Bigelow, Charles. 2019. "Typeface features and legibility research." *Vision Research* 165 (June 2018): 162–72. <https://doi.org/10.1016/j.visres.2019.05.003>.
- Buckingham, David. 2007. "Digital Media Literacies: Rethinking Media Education in the Age of the Internet." *Research in Comparative and International Education* 2 (1): 43–55. <https://doi.org/10.2304/rcie.2007.2.1.43>.
- Cammarosano, Michele. 2014. "The cuneiform stylus." *Mesopotamia*.
- Chambert-Loir, Henry. 2021. *Sadur: sejarah terjemahan di Indonesia dan Malaysia. Jilid II*. Cetakan kedua. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG); École française d'Extrême-Orient; Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

- Chandra, Subhajit, Prasad Bokil, dan Darmalingam Udaya Kumar. 2015. "Anatomy of Bengali Letterforms: A Semiotic Study." Dalam *ICoRD'15 - Research into Design Across Boundaries Volume 1*, disunting oleh Amaresh Chakrabarti, 34:237-47. Smart Innovation, Systems and Technologies. New Delhi: Springer India. <https://doi.org/10.1007/978-81-322-2232-3>.
- Chun, Wendy Hui Kyong, dan Braxton Soderman. 2011. "Digital Media, History of." Dalam *The International Encyclopedia of Communication. Major Reference Works*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. <https://doi.org/10.1002/9781405186407.wbiecd038.pub2>.
- Constable, Peter, dan Mike Jacobs. 2018. "OpenType® overview." <https://docs.microsoft.com/en-us/typography/opentype/>. 2018.
- Crisp, Denise Gonzales, dan William F. Temple. 2012. *Typography*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Cullen, Kristin. 2012. *Design Elements Typography Fundamentals a Graphic Style Manual for understanding how Typography affects Design*. Beverly: Rockport Publishers.
- Dienaputra, Reiza D. 2011. *Sunda: Sejarah, Budaya, dan Politik*. Disunting oleh Dani R. Hasanudin. Jatinangor: Sastra Unpad Press.
- Ebert, Christof, dan Carlos Henrique C. Duarte. 2018. "Digital Transformation." *IEEE Software* 35 (4): 16-21. <https://doi.org/10.1109/MS.2018.2801537>.
- Ekadjati, Edi. S. 1996. "Cultural Plurality: The Sundanese of West Java." Dalam *Illuminations The Writing Traditions of Indonesia*, disunting oleh Ann Kumar dan John. H. McGlynn, 101-28. New York, Tokyo, Jakarta: Lontar Foundation & Weatherhill De.
- Ekadjati, Edi. S. 2014. *Kebudayaan Sunda, Suatu Pendekatan Sejarah*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Elliot, Andrew J., dan Markus A. Maier. 2014. "Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans." *Annual Review of Psychology* 65 (1): 95-120. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010213-115035>.
- Felici, James. 2012. *The complete manual of typography: a guide to setting perfect type*. Disunting oleh Rebecca Gulick. Berkeley: Adobe Press.

- Firdaus, Iqbal, Cecil Mariani, dan Adityayoga Adityayoga. 2020. "Perancangan Huruf dan Media Pembelajaran Aksara Sunda." *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)* 8 (2). <https://jurnal.senirupaikj.ac.id/index.php/jsrw/article/view/88>.
- Flynn, Peter. 2017. "Usability and Digital Typography." Dalam *The Wiley Handbook of Human Computer Interaction*, disunting oleh Kent L. Norman dan Jurek Kirakowski, 89-108. Wiley Online Books. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. <https://doi.org/10.1002/9781118976005.ch5>.
- George, Alain. 2023. *The Raise of Islamic Calligraphy: Mengungkap Evolusi Kaligrafi Arab dan Keterkaitannya dengan Peradaban Islam*. PT Pustaka Abadi Bangsa (Republika).
- Gosselain, Olivier P. 2011. "The Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual and Religion." Dalam , disunting oleh Timothy Insoll, 234-60. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199232444.013.0018>.
- Gunawan, Aditia, dan Arlo Griffiths. 2021. "Old Sundanese Inscriptions: Renewing the Philological Approach*." *Archipel*, no. 101 (Juni): 131-208. <https://doi.org/10.4000/archipel.2365>.
- Gunawan, Aditia, dan Atep Kurnia. 2019. *Tata pustaka: sebuah pengantar terhadap tradisi tulis Sunda kuna: kajian*. Seri naskah kuno Nusantara. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia bekerja sama dengan Masyarakat Pernaskahan Nusantara.
- Gupta, Renu, dan Virach Sornlertlamvanich. 2007. "Text Entry in South and Southeast Asian Scripts." Dalam *Text Entry Systems*, disunting oleh I Scott MacKenzie dan Kumiko Tanaka-Ishii, 227-49. Burlington: Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-012373591-1/50012-7>.
- Hashimoto, A., M. Clayton, dan an O'Reilly Media Company Safari. 2009. *Visual Design Fundamentals: A Digital Approach, Third Edition*. Course Technology PTR. <https://books.google.co.id/books?id=dDVFzQEACAAJ>.
- Holle, K.F. 1882. *Tabel Van Oud- En Nieuw- Indische Alphabetten*. Batavia: W. Bruining & Co.
- Jamaludin. 2022. *Estetika Sunda: konsep dan implementasi pada wadah makanan pokok tradisional*. Cetakan pertama. Bandung: Pustaka Jaya.

- Jury, David. 2006. *What Is Typography*. Singapore: PageOne.
- Kartodirjo, Sartono. 2019. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Disunting oleh Sarwono Pusposaputro. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kesiman, Made Windu Antara, Dona Valy, Jean-Christophe Burie, Erick Paulus, I Made Gede Sunarya, Setiawan Hadi, Kim Heng Sok, dan Jean-Marc Ogier. 2016. "Southeast Asian palm leaf manuscript images: a review of handwritten text line segmentation methods and new challenges." *Journal of Electronic Imaging* 26 (1): 1-26. <https://doi.org/10.1117/1.JEI.26.1.011011>.
- Kuntowijoyo. 2008. *Penjelasan Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kusumah, Siti Dloyana, Richadiana Kartakusuma, Rosyadi, Agus Heryana, dan Aat Soeratin. 1997. *Indonesia Indah: Aksara*. Indonesia Indah. Jakarta: Yayasan Harapan Kita (Jakarta, Indonesia) Indonesia, BP3 Taman Mini Indah. <https://books.google.co.id/books?id=0000AQAAAJ>.
- Lukman, Nikko Purnama. 2015. *Kamus Visual Tipografi*. PT Desain Grafis Indonesia.
- Maharsi, Indiria. 2013. *Tipografi Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti*. Yogyakarta: CAPS.
- Martins, Tiago, Sérgio Rebelo, Joao Bicker, dan Penousal Machado. 2018. *Building Typefaces as Programs: A node-based approach for modular type design*.
- Masri, Andry. 2010. *Strategi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Meij, Dick van der. 2017. *Indonesian Manuscripts from the Islands of Java, Madura, Bali and Lombok*. Disunting oleh V Lieberman dan M.C. Ricklefs. Leiden: BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004348110>.
- Meletis, Dimitrios, dan Christa Dürscheid. 2022. *Writing Systems and Their Use: An Overview of Grapholinguistics*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110757835>.
- Možina, Klementina, Anja Podlesek, dan Sabina Bračko. 2019. "Preserving typographic cultural heritage using contemporary digital technology." *Journal of Cultural Heritage* 36 (Maret): 166-73. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.07.010>.

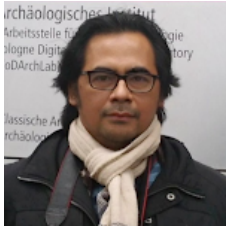
- Mugo, David G, Samson Muthwii, dan Paul Maina Gakuru. 2014. "Tracing writing technologies through time: A historical reflection of writing systems, writing surfaces and writing implements." *Publisher: Journal of Educational Research and Reviews* 2 (6): 83–88.
- Munandar, Agus Aris. 2010. *Tatar Sunda Masa Silam*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- — —. 2017. *Siliwangi, Sejarah, dan Budaya Sunda Kuna*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Munsterberg, Marjorie. 2009. *Writing about art*.
- Nastiti, Titi Surti, dan Hasan Djafar. 2017. "Prasasti-Prasasti dari Masa Hindu Buddha (Abad Ke-12-16 Masehi) di Kabupaten Ciamis, Jawa Barat." *PURBAWIDYA: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi* 5 (2): 101. <https://doi.org/10.24164/pw.v5i2.115>.
- Nayoan, Stephanie Jill, dan Johansen Cruyff Mandey. 2011. "Transformasi Sebagai Strategi Desain." *Media Matrasain* 8 (2).
- Needleman, Mark. 2000. "The Unicode Standard." *Serials Review* 26 (2): 51–54. <https://doi.org/10.1080/00987913.2000.10764582>.
- Noorduyn, J. 1988. "Holle, Van der Tuuk, and Old Sundanese Epigraphy: the Cikajang and Kawali Inscriptions." *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient* 77 (1): 303–14. <https://doi.org/10.3406/befeo.1988.1747>.
- Noorduyn, Jacobus, dan Andries Teeuw. 2009. *Tiga Pesona Sunda*. Disunting oleh Hawé Setiawan, Tien Wartini, dan Undang A. Darsa. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Noviana, Eka. 2020. "The Sundanese Script: Visual Analysis of its Development into a Native Austronesian Script." Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig.
- Nugraha, Adhi. 2018. "Transforming Tradition in Indonesia." Dalam *Design Roots*, disunting oleh Stuart Walker, Martyn Evans, Tom Cassidy, Amy Twigger Holroyd, dan Jeyon Jung, 168–82. London and New York: Bloomsbury Publishing Plc. <https://doi.org/10.5040/9781474241823.ch-015>.
- Nurwansah, Ilham. 2015. *Aksara Sunda Font standar dan Ragamnya*. Bandung.

- — —. 2020. *Siksa Kandang Karesian: Teks dan Terjemahan*. Jakarta: Perpusnas Press.
- Oetari, Ariyanti, Tamara Susetyo-Salim, Wellyzar Sjamsuridzal, Edvan Arifsaputra Suherman, Michelle Monica, Roni Wongso, Reno Fitri, Dafina Ghossani Nurlaili, Dhian Chitra Ayu, dan Teguh Prasetya Teja. 2016. "Occurrence of fungi on deteriorated old dluwang manuscripts from Indonesia." *International Biodeterioration & Biodegradation* 114 (Oktober): 94-103. <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2016.05.025>.
- Orrelle, Estelle, dan Liora Kolska Horwitz. 2016. "The pre-iconography, iconography and iconology of a sixth to fifth millennium BC Near Eastern incised bone." *Time and Mind* 9 (1): 3-42. <https://doi.org/10.1080/1751696X.2016.1138785>.
- Pell, Mike. 2009. *Typography of Mobile Devices*. New York City: PellMell Publishing.
- Purnomowulan, N. Rinaju, Samson CMS, Susi Machdalena, Evi Rosyani Dewi, dan Anggy Endrawan. 2017. "Teknologi Tepat Guna Membangun Kecintaan dan Kebanggaan Pada Kearifan Lokal Bahasa Sunda." *Panggung* 27 (1). <https://doi.org/10.26742/panggung.v27i1.234>.
- Qiu, Qianru, Shu Watanabe, dan Kengo Omura. 2017. "Images and Anatomy of Latin Typefaces." *International Journal of Affective Engineering* 16 (2): 121-30. <https://doi.org/10.5057/ijae.IJAE-D-16-00028>.
- Rodiyah, Saleha, Ute Lies Siti Khodijah, dan Nuning Kurniasih. 2018. "Ancient Manuscript as Cultural Identity in The Community of Kabuyutan Ciburuy Bayongbong Garut Residence." *Record and Library Journal* 3 (1): 97. <https://doi.org/10.20473/rlj.V3-I1.2017.97-107>.
- Rosidi, Ajip. 2010. *Mencari Sosok Manusia Sunda: Sekumpulan Gagasan dan Pikiran*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rosyadi, Siti Dloyana Kusumah, Agus Heryana, dan Nandang Rusnandar. 1997. *Pelestarian dan Usaha Pengembangan Aksara Daerah Sunda*. Disunting oleh Sukiyah. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya Pusat Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan.

- Saringendyanti, Etty, Nina Herlina, dan Mumuh Muhsin Zakaria. 2018. "Tri Tangtu on Sunda Wiwitan Doctrine in the XIV-XVII Century." *TAWARIKH* 10 (1): 1-14.
- Schütz, Florian, Marie Lena Heidingsfelder, dan Martina Schraudner. 2019. "Co-Shaping the Future in Quadruple Helix Innovation Systems: Uncovering Public Preferences toward Participatory Research and Innovation." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* 5 (2): 128-46. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.04.002>.
- Sihombing, Danton. 2015. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Srinivasan, Ramya. 2019. "Reinventing Tamil Script Transition from Palm leaves to digital screens." Trinity College Dublin. https://www.academia.edu/40721765/Reinventing_Tamil_Script_Transition_from_Palm_leaves_to_digital_screens.
- Strizver, Ilene. 2013. *Type Rules: The designer's guide to professional typography*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Sumardjo, Jakob. 2019. *Struktur Filosofis Artefak Sunda*. Bandung: Kelir.
- Sunarto, Bambang. 2013. "Epistemologi Penciptaan Seni." *Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta*.
- Syropoulos, Apostolos, Antonis Tsolomitis, dan Nick Sofroniou. 2004. *Digital Typography Using LaTeX*. New York: Springer.
- Tarasov, Dmitry A., Alexander P. Sergeev, dan Victor V. Filimonov. 2015. "Legibility of Textbooks: A Literature Review." Dalam *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174:1300-1308. Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.751>.
- Taylor, Jean Gelman. 2003. *Indonesia: peoples and histories*. New Haven: Yale University Press.
- Teijgele, René. 1995. "DLUWANG. Cultural-historical aspects and material characteristics." Leiden: Leiden University, Department of Languages and Cultures of South Asia and Oceania. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4073.2407>.
- Tomisa, Mario, Damir Vusic, dan Marin Milkovic. 2013. "the Impact of the Historical Development of Typography on Modern Classification of Typefaces." *Tehnicki Vjesnik-Technical Gazette* 20 (5): 905-11.

- Tondreau, B. 2019. *Layout Essentials Revised and Updated: 100 Design Principles for Using Grids*. Rockport Publishers. <https://books.google.co.id/books?id=ZzSCDwAAQBAJ>.
- Trivedi, Kirti. 1990. "Iconography of Letterforms." Dalam *International Conference of Typography & Type Design*, 1-23. Oxford, United Kingdom.
- Undang A., Darsa. 2012. *Sewaka Darma Peti Tiga Ciburuy Garut*. Bandung: Yayasan Pusat Studi Studi, PT. Kiblat Buku Utama.
- Van Leeuwen, Theo. 2006. "Towards a semiotics of typography." *Information Design Journal* 14 (2): 139-55. <https://doi.org/10.1075/idj.14.2.06lee>.
- Walker, John A. 2010. *Desain, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Waluyo, Eddy Hadi. 2006. *Lukisan Kaca Cirebon dari masa Awal hingga Kini*. Bandung: P4ST UPI.
- Wang, Lei, Yining Yu, dan Ou Li. 2019. "The typeface curvature effect: The role of typeface curvature in increasing preference toward hedonic products." *Psychology & Marketing*, November, 1-20. <https://doi.org/10.1002/mar.21287>.
- Widiarti, Anastasia Rita, dan Reza Pulungan. 2020. "A method for solving scriptio continua in Javanese manuscript transliteration." *Heliyon* 6 (4): 1-6. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e03827>.
- Zahorka, Herwig. 2007. *The Sunda Kingdoms of West Java: From Tarumanagara to Pakuan Pajajaran with the Royal Center of Bogor: Over 1000 Years of Prosperity and Glory*. Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Zufic, Janko, dan Ivan Pogarcic. 2019. "Colors, Contrasts and Typography in the Design of Ecourses." *Journal of Multimedia Processing and Technologies* 10 (2): 60. <https://doi.org/10.6025/jmpt/2019/10/2/60-66>.

DAFTAR NARASUMBER



Dr. Munawar Holil, S.S., M.Hum.

Dosen dan peneliti di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia (FIB-UI). Saat ini menjabat Ketua Masyarakat Pernaskahan Nusantara Pusat (2020-2024). aktif terlibat dalam penyusunan katalog-katalog naskah Nusantara, penerbitan naskah Nusantara, dan melakukan kajian, khususnya naskah-naskah Sunda.



Aditia Gunawan, S.Pd., M.A., P.hD.

Peneliti naskah Sunda Kuno dan Jawa Kuno. Bekerja di Bagian Layanan Koleksi Khusus (Naskah Nuanantara), Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (Perpusnas), dengan konsentrasi naskah Sunda Kuno. Aktif sebagai sekretaris Masyarakat Pernaskahan Nusantara (Manassa) dan Redaktur Jurnal Manuskripta.



Ilham Nurwansah, M.Pd.

Peneliti naskah Sunda dan Sunda Kuno. Saat ini menjadi staf dalam program *Digital Repository of Endangered and Affected Manuscripts in Southeast Asia* (DREAMSEA) dan mengajar Filologi di Fakultas Tarbiyah, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Aktif digital dalam pengkajian aksara-aksara Nusantara dengan berbagai komunitas, menjadi konsultan aksara Nusantara di Pengurus Pengelola Nama Domain Internet Indonesia (PANDI).



Ir. Heru Nugroho, A.C.C.S.

Pengurus Pengelola Nama Domain Internet Indonesia (PANDI) periode 2019–2023. Penggagas dan penggerak Program Merajut Indonesia melalui Digitalisasi Aksara Nusanta (MIMDAN). Ketua Tim Perumus Standar Nasional untuk Aksara Nusantara dan papan tombol Aksara Nusantara (*keyboard*). Saat ini bersama beberapa pegiat Aksara Nusantara melanjutkan program pelestarian, pemanfaatan dan pelaziman Aksara Nusantara melalui Yayasan Budaya Nusantara Digital.

GLOSARIUM

<i>Abugida</i>	Penulisan abugida merepresentasikan urutan vokal-konsonan, yang dipresentasikan sebagai unit atau karakter ditulis dari kiri ke kanan.
<i>Aksara Ngalagena</i>	Lambang-lambang bunyi yang dapat dipandang sebagai fonem konsonan yang secara silabis mengandung bunyi vokal /a/.
<i>Aksara Pegon</i>	Aksara Pegon Sunda adalah aksara Arab (Huruf Hijaiyah) yang dimodifikasi dan pelafalannya disesuaikan dengan ejaan Sunda.
<i>Aksara Sunda Unicode</i>	Standar aksara Sunda yang dapat diimplementasikan pada konten-konten digital.
<i>Aksara Swara</i>	Aksara swara adalah aksara yang secara silabis memiliki harkat bunyi vokal yang dalam sistem aksara Sunda Kuno berjumlah lima buah.
<i>Ancient Manuscript Digitization and Indexation (AMADI)</i>	Proyek Digitalisasi dan Indeksasi Naskah Kuno. Proyek ini merupakan salah satu kegiatan pelestarian naskah daun lontar di Asia Tenggara.
<i>Anggang/Aperture</i>	Merupakan celah yang terbuka pada bagian huruf.
<i>Angle of Stress</i>	Sudut kemiringan huruf.
<i>Baseline</i>	Garis maya tempat berdirinya huruf.
<i>Bitmap Font</i>	Huruf terbentuk berdasarkan kumpulan <i>pixel</i> .
<i>Body Size</i>	Ukuran sebuah huruf.
<i>Buda</i>	Adalah aksara yang digunakan oleh para penganut agama Budha, atau aksara gunung yaitu aksara yang dibuat di <i>kabuyutan</i> yang terletak di lereng gunung atau bukit.
<i>Capital Line</i>	Tinggi puncak huruf besar.

<i>Closed Counter</i>	<i>Closed counter</i> yaitu ruang kosong yang terdapat pada huruf A, a, B, b, D, d serta huruf lainnya yang memiliki ruang kosong tertutup.
<i>Condensed</i>	kondisi huruf yang dipadatkan dan dipersempit sehingga huruf terlihat lebih tinggi dan ramping. Huruf berbentuk <i>condensed</i> memberikan ruang yang maksimal pada ruang yang terbatas.
<i>Counter/Rongah</i>	<i>Counter</i> adalah ruang kosong dalam huruf.
<i>Curvature</i>	Huruf yang memiliki sudut, melengkung dan membulat.
<i>Daluwang</i>	Kulit kayu yang dipukul (<i>tepa</i>) yang berasal dari pohon murbei (<i>Broussonetia papyrifera Vent.</i>) atau disebut juga sebagai kertas tradisional nusantara.
<i>Dataset</i>	Kumpulan data terstruktur yang terdiri dari tiga jenis data yaitu anotasi di tingkat kata, anotasi ditingkat karakter dan gambar dalam bentuk biner .
<i>Extended</i>	<i>Extended</i> adalah kondisi huruf yang diperlebar dan diperluas sehingga huruf terlihat lebih lebar dan lebih pendek. huruf berbentuk <i>extended</i> memberikan ruang yang tak terbatas dan menyebar sehingga boros pada penggunaan media tulis
<i>Font</i>	<i>Font</i> adalah bentuk fisik yang digunakan untuk menciptakan <i>typefaces</i> , seperti mesin tik, mesin stensil dan <i>letterpress blocks</i> atau format huruf dalam masing-masing sistem operasi, seperti <i>PostScript</i> atau <i>True Type Font</i> (TTF).
<i>Font Waterfall</i>	<i>Font waterfall</i> adalah peninjauan terhadap font yang dirancang untuk mengukur <i>readability</i> dan <i>legibility font</i> yang dirancang.
<i>Fontrix</i>	<i>Fontrix</i> adalah aplikasi grafik awal untuk Apple II yang menggunakan semacam memori virtual untuk membuat grafik resolusi tinggi. Aplikasi ini pertama kali muncul tahun 1983.

<i>Glyph</i>	Setiap karakter tunggal dalam tipografi, huruf alfabet, angka, simbol grafik, dan tanda baca.
<i>Glyph Essentials</i>	Untuk menentukan setiap karakter terkode maupun tidak terkode serta kombinasi setiap karakter sesuai dengan kaidah penulisan yang benar dan untuk kemudian ditampilkan pada perangkat-perangkat digital.
<i>Grid System</i>	Pembagian ruang secara vertikal dan horizontal yang menyusun komposisi.
<i>Horizontal Alignment</i>	Adalah penyesuaian antar huruf atau <i>letter spacing</i> dengan ruang kosong antara dua huruf.
<i>Kabuyutan</i>	<i>Kabuyutan</i> berasal dari kata <i>buyut</i> yang artinya tabu atau terlarang; yaitu merupakan sebuah tempat yang tidak dapat didatangi oleh sembarang orang <i>Kabuyutan</i> biasanya disebut juga sebagai <i>skriptorium</i> yaitu tempat naskah di produksi.
<i>Kerning</i>	Penyesuaian ruang kosong (<i>white space</i>) antara dua karakter atau dapat pula disebut dengan jarak antar huruf dengan ukuran kerapatan dan kerenggangan yang disesuaikan untuk mengoptimalkan keterbacaan.
<i>Langgam</i>	<i>Style</i> penulisan dari aksara.
<i>Latin-1</i>	Biasa juga disebut ISO-8859-1, adalah kumpulan karakter 8-bit yang didukung oleh Organisasi Internasional untuk Standarisasi (ISO) dan mewakili abjad bahasa Eropa Barat. Seperti yang tersirat dari namanya, ini adalah bagian dari ISO-8859, yang mencakup beberapa set terkait lainnya untuk sistem penulisan seperti Sirilik, Ibrani, dan Arab. Ini digunakan oleh sebagian besar sistem Unix serta Windows, DOS dan Mac OS.
<i>Leading (line-spacing)</i>	Adalah jarak vertikal dari satu baseline ke baseline berikutnya yang diukur dalam poin. Istilah ini berasal dari penyusunan huruf logam ketika strip timah dipasang di antara garis-garis baseline untuk menyesuaikan jarak vertikal.

<i>Legibility</i>	<i>Legibility</i> adalah sejauh mana masing-masing huruf dapat dibedakan satu sama lain. <i>Legibility</i> mengacu pada pengenalan karakter tunggal dan hubungan karakter tunggal tersebut saat diatur berdampingan.
<i>Meanline</i>	Garis tengah huruf.
<i>Opened Counter</i>	<i>Opened counter</i> yaitu ruang kosong yang terdapat pada huruf C, c, G, g dan huruf-huruf lainnya yang memiliki ruang kosong namun tidak tertutup.
<i>OpenType</i>	<i>OpenType</i> adalah format <i>font</i> yang dikembangkan bersama oleh Microsoft dan Adobe sebagai perpanjangan dari format font TrueType Apple. Spesifikasi <i>font OpenType</i> 1.0 dirilis pada tahun 1997.
<i>Pamaéh</i>	<i>Pamaéh</i> berfungsi menghilangkan bunyi vokal pada aksara dasar yang mendahuluinya.
<i>Pamepet</i>	<i>Pamepet</i> berfungsi mengubah bunyi vokal aksara dasar /a/ menjadi /e/.
<i>Pamingkal</i>	<i>Pamingkal</i> berfungsi menambah bunyi /+ya/ pada aksara dasar yang dilekatinya, dan bisa disesuaikan dengan tanda vokalisasi pada aksara dasar.
<i>Panéléng</i>	<i>Panéléng</i> berfungsi mengubah bunyi vokal aksara dasar /a/ yang didahuluinya menjadi /é/.
<i>Panghulu</i>	<i>Panghulu</i> berfungsi mengubah bunyi vokal aksara dasar /a/ menjadi /i/.
<i>Panglayar</i>	<i>Panglayar</i> berfungsi menambah konsonan /+r/ pada akhir aksara dasar.
<i>Pangwisad</i>	<i>Pangwisad</i> berfungsi menambah konsonan /+h/ pada akhir aksara dasar.
<i>Panolong</i>	<i>Panolong</i> berfungsi mengubah bunyi vokal aksara dasar /a/ yang mendahuluinya menjadi /o/.

<i>Panyakra</i>	<i>Panyakra</i> berfungsi menambah bunyi aksara /+ra/ pada aksara dasar yang didekatinya, dan bisa disesuaikan dengan tanda vokalisasi pada aksara dasarnya.
<i>Panyecek</i>	<i>Panyecek</i> berfungsi menambah konsonan /+ng/ pada akhir aksara dasar.
<i>Panyiku</i>	<i>Panyiku</i> berfungsi menambah bunyi aksara /+la/ pada aksara dasar yang dilekatinya, dan bisa disesuaikan dengan tanda vokalisasi pada aksara dasarnya.
<i>Panyuku</i>	<i>Panyuku</i> berfungsi mengubah bunyi vokal aksara dasar /a/ menjadi /u/.
<i>Paradigmatic</i>	kumpulan unit yang memiliki kesamaan dalam satu himpunan namun memiliki perbedaan dalam satu set karakter. Dalam penelitian Tipografi merujuk pada bobot huruf dan <i>type family</i> .
<i>Paneuleung</i>	<i>Paneuleung</i> berfungsi mengubah bunyi vokal aksara dasar /a/ menjadi /eu/.
<i>Pixel</i>	<i>Pixel</i> adalah kumpulan titik terkecil dalam sebuah grafis atau gambar digital yang dihitung berdasarkan <i>inchi</i> .
<i>Rarangén</i>	Tanda vokalisasi pada aksara Sunda.
<i>Readability</i>	Kemudahan membaca halaman atau pesan. Ini mengacu pada pengaturan huruf dan melibatkan desain entitas visual total yang sedang dilihat.
<i>Readability Character Width</i>	Pengukuran kenyamanan dilihat dari perspektif lebar huruf.
<i>Readability Line Spacing</i>	Pengukuran jarak antar baris pada teks.
<i>Regularity</i>	Sebuah sistem untuk membuat set karakter teratur.
<i>Sans Serif</i>	Ujung huruf tanpa kait.
<i>serif</i>	Kait pendek diujung huruf.

<i>Syntagmatic</i>	Sintagmatik adalah kumpulan tanda yang diatur dalam urutan linier. Dalam penelitian Tipografi Analisis sintagmatik merupakan suatu metode untuk menganalisis struktur permukaan suatu objek .
<i>Slope</i>	Derajat kemiringan huruf.
<i>Stroke</i>	<i>Stroke</i> adalah setiap tarikan garis linear kontinyu dalam membentuk huruf.
<i>Terminal</i>	Ujung akhir <i>stroke</i> dalam sebuah huruf.
<i>Tracking</i>	<i>Tracking</i> merupakan jarak antar karakter dalam teks, mengatur tingkat kerapatan dan kerenggangan jarak antar karakter dalam satu baris, sehingga karakter tersebut proporsional.
<i>Digital Transformation</i>	Suatu perubahan yang mengadopsi teknologi untuk meningkatkan produktivitas, penciptaan nilai, dan kesejahteraan sosial
<i>TrueType</i>	<i>TrueType</i> adalah teknologi <i>font</i> digital yang dirancang oleh <i>Apple Computer</i> , dan sekarang digunakan oleh Apple dan Microsoft dalam sistem operasi mereka.
<i>Type Families</i>	<i>Type families</i> adalah <i>typefaces</i> yang dirancang untuk harmonisasi huruf. <i>Type families</i> biasanya mengacu pada kelompok <i>regular</i> , <i>bold</i> (tebal), <i>italic</i> (miring), dan <i>bold-italic</i> (tebal miring).
<i>Unicode</i>	<i>Unicode</i> merupakan sebuah standar teknis yang dirancang untuk mengizinkan teks dan simbol dari semua sistem tulisan yang ada di seluruh dunia, agar dapat dimanipulasi dan ditampilkan oleh komputer secara konsisten.
<i>Vertical Alignment</i>	Penyelarasan vertikal adalah penyesuaian antar baris atau disebut dengan <i>leading</i> .
<i>Vertical Metrics</i>	Sebuah fitur untuk menghindari penumpukan ketika ada rangkén ganda yang diterapkan pada aksara Sunda.

Visual Alignment

Biasa disebut juga dengan istilah penyelarasan optik (*optical alignment*) agar huruf dalam hal ini aksara terlihat secara sejajar secara optik melalui pandangan mata manusia maupun dengan teknologi yang digunakan untuk mensejajarkan aksara.

Weight

Bobot dari sebuah struktur bentuk dasar huruf terletak pada perbandingan tinggi huruf dan lebar goresan huruf.



LAMPIRAN-LAMPIRAN

