

**VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU
TENGER DALAM FOTOGRAFI POTRET**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
JULANG ABDALA TANZIL
NIM. 16152136**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU TENGGER DALAM FOTOGRAFI POTRET

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
JULANG ABDALA TANZIL
NIM. 16152136**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU TENGGER DALAM
FOTOGRAFI POTRET**

Oleh
JULANG ABDALA TANZIL
NIM.16152136

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal

Tim Penguji
Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Penguji Utama : Purwastya Pratmajaya A. L. S.Sn.,
Pembimbing : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/Sarjana
Terapan(S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julang Abdala Tanzil

NIM : 16152136

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Kekarya) berjudul: **VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU TENGGER DALAM FOTOGRAFI POTRET** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 03 Agustus 2021
Yang menyatakan,

Julang Abdala Tanzil
NIM. 16152136

VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU TENGGER DALAM FOTOGRAFI POTRET

Oleh: Julang Abdala Tanzil

Penciptaan karya berjudul “**Visualisasi Simpul Sarung Adat Suku Tengger Dalam Fotografi Potret**” ini berisikan tentang visualisasi simpul sarung adat suku Tengger yang bertempat tinggal di desa Ngadisari, Kabupaten Lumajang dan desa Argosari di Kabupaten Probolinggo dengan menggunakan pendekatan fotografi potret. Belum tersebar luasnya informasi tentang apa saja jenis simpul yang digunakan pada sarung adat Tengger tersebut menjadikannya menarik untuk diteliti. Pengkarya memvisualisasikan simpul dan fungsinya yang disepakati masyarakat Tengger melalui pendekatan fotografi potret. Fotografi potret menampilkan kehidupan nyata, karakter personal, dan ekspresi dari subjek peraga simpul sarung adat suku Tengger. Dalam penciptaan karya fotografi ini pemotretan dilakukan di kawasan masyarakat suku Tengger dimana prosesnya melalui tahapan metode penciptaan seperti observasi, wawancara, eksplorasi, dan eksperimen. Hasil dari penciptaan karya ini adalah fotografi potret dengan objek berbagai macam simpul sarung adat suku Tengger. Untuk menambah nilai estetika pada foto potret tersebut, maka digunakan teknik pencahayaan *mix lighting*.

Kata Kunci : Simpul Sarung, Fotografi Potret, Suku Tengger, Sarung Adat Suku Tengger

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya tugas akhir karya yang berjudul *VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU TENGGER DALAM FOTOGRAFI POTRET* ini dapat diselesaikan dengan baik.

Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir ini tentu memiliki kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk para pembaca.

Pada kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Orang tua yang telah mendukung penuh serta selalu memotivasi selama proses berkarya.
2. Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama masa pengerjaan Tugas Akhir.
3. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang selalu memberikan masukan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Seluruh dosen Program Studi Fotografi, terima kasih atas saran dan semangat yang diberikan.
5. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir.

6. Teman teman suku Tengger yang telah membantu pengerjaan foto karya tugas akhir saya.
7. Fadel, mas Bimo, Asto, dan teman-teman yang memberikan saran serta bantuan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

Dengan selesainya karya seni fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah wawasan karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta,



Julang Abdala Tanzil

NIM. 16152136

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pengesahan Tugas Akhir Karya.....	ii
Pernyataan.....	iii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Halaman Persetujuan.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Karya.....	x
Daftar Tabel.....	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Gagasan Penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
F. Landasan Penciptaan.....	11
BAB II	
METODE PENCIPTAAN.....	
A. Observasi.....	15
B. Eksplorasi.....	16
C. Wawancara.....	16
D. Eksperimen.....	17
E. Visualisasi Karya.....	20
F. Bagan Alur Pembuatan Karya.....	29
BAB III	
PEMBAHASAN KARYA.....	
BAB IV	
PENUTUP.....	
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70
Daftar Acuan.....	71
Glosarium.....	72
Lampiran.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya M Norhamzah Saptoadje	9
Gambar 2. Rarindra Prakasa.....	10
Gambar 3. Pemotretan.....	21
Gambar 4 Kamera Sony a6000	20
Gambar 5. Lensa Fix Meike	22
Gambar 6. <i>Memory card</i>	23
Gambar 7. <i>Godox TT520 I</i>	23
Gambar 8. <i>Trigger</i>	24
Gambar 9. <i>Light Stand</i>	25
Gambar 10. Penyuntingan Foto.....	27

DAFTAR KARYA

Karya 1. Busana Adat Suku Tengger	31
Karya 2. Simpul Wolu.....	34
Karya 3. Sesembong.....	37
Karya 4. Kalung	40
Karya 5. Sampiran.....	43
Karya 6. Gembolan	45
Karya 7. Sampiran.....	48
Karya 8. Kakodong udeng.....	50
Karya 9. Simpul Wolu.....	52
Karya 10. Kekaweng Lampin	55
Karya 11. Kakodong	58
Karya 12. Kekaweng.....	60
Karya 13. Kekaweng.....	63
Karya 14. Kekaweng.....	66

DAFTAR TABEL

Bagan 1. Bagan Alur Pembuatan Karya	29
---	----



Daftar Acuan

Jurnal

Bahrudin, Babul, Masrukhi, and Hamdan Tri Atmaja, 'Pergeseran Budaya Lokal Remaja Suku Tengger Di Desa Argosari Kecamatan Senduro Kabupaten Lumajang', *Journal of Educational Social Studies*, 6.1 (2017), 20–28 <<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jess/article/view/16251>>

Destiadi, Rezha, 'Fotografi Potret Karya Richard Avedon: Karakter, Kebenaran Dan Realitas', *Jurnal Desain*, 03.2339–0107 (2015), 27–36

Iskandar, Andang, 'Kajian Budaya Fotografi Potrait Dalam Wacana Prsonalitas', 2014

Buku

Smith, Brian, *Secret Of Great Portrait Photography* (PT Elex Media Komputindo, 2014)

Soedjono, Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi* (Jakarta: Universitas Trisakti, 2006)

Webtografi

C.P, Nadillia, 'Potret (Portrait Photography)' <<http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/1-potret>> [accessed 24 September 2021]

Norhamzah, Mochammad.

<https://www.instagram.com/p/BvhS4eOJjXf/>

Diakses pada 19 November

Rarindra Prakasa

<https://500px.com/photo/1020275996/simple-rural-pic-by-rarindra-prakarsa>

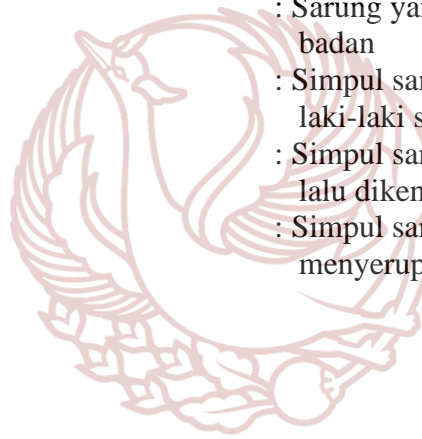
Diakses pada 19 November

<https://tipsfotografi.net/memahami-teknik-dasar-pencahayaan-atau-lighting-dalam-fotografi.html>

Diakses pada 20 Agustus

GLOSARIUM

Gembolan	: Simpul sarung yang digunakan untuk membawa barang.
Kekaweng	: sarung yang digunakan sebagai penghangat badan
Kakodong	: Simpul sarung yang digunakan untuk melindungi kepala dari panas matahari, dingin dan ketika hujan bercampur angin.
Kalung	: Simpul sarung yang dibentuk kalung
Kekemul	: Sarung yang dipakai pada saat dingin dan sedang tidak beraktivitas
<i>Legen Desa</i>	: Staf dukun pandita suku Tengger
Sampiran	: Sarung yang di selempangkan di badan
Sesembong	: Simpul sarung yang digunakan oleh laki-laki suku Tengger
Sesempetan	: Simpul sarung yang diikat ujungnya lalu dikenakan pada pinggang.
Simpul Wolu	: Simpul sarung yang dibentuk menyerupai angka 8



LAMPIRAN

PAMERAN TUGAS AKHIR

VISUALISASI
SIMPUL SARUNG ADAT
SUKU TENGER DALAM
FOTOGRAFI POTRET



Julang Abdala Tanzil - 16152136

Dosen Pembimbing :
Setyo Tohari Caturiyanto S.Sn., M.Sn.

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA



Lampiran 1. Desain Poster Tugas Akhir
(Julang Abdala T, 2021)

PAMERAN TUGAS AKHIR

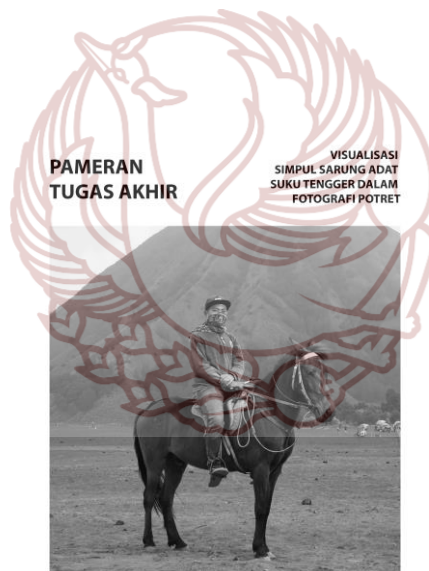
Julang Abdala Tanzil - 16152136
Dosen Pembimbing :
Setyo Tohari Caturiyanto S.Sn., M.Sn.



VISUALISASI SIMPUL SARUNG ADAT SUKU TENGGER DALAM FOTOGRAFI POTRET

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Lampiran 2. Desain Banner (Julang Abdala T, 2021)



Julang Abdala Tanzil - 16152136

Dosen Pembimbing :
Setyo Tohari Caturiyanto S.Sn., M.Sn.

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA



Lampiran 3. Desain X Banner (Julang Abdala T, 2021)

KATALOG



**VISUALISASI
SIMPUL SARUNG ADAT
SUKU TENGER DALAM
FOTOGRAFI POTRET**

Julang Abdala Tumul - 10152138
Dosen Pembimbing:
Setyo Yuhari Cahayawati S.Si, M.Si.

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN MEDIA RIKAM
FAKULTAS SENI RUPA DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURABAYA

Penciptaan karya berjudul "Visualisasi Simpul Sarung Adat Suku Tengger Dalam Fotografi Potret" ini berisikan tentang visualisasi simpul sarung adat suku Tengger yang bertempat tinggal di desa Ngadisari, Kabupaten Lumajang dan desa Argosari di Kabupaten Probolinggo dengan menggunakan pendekatan fotografi potret. Belum tersebar luasnya informasi tentang apa saja jenis simpul yang digunakan pada sarung adat Tengger tersebut menjadikannya menarik untuk diteliti. Pengkarya memvisualisasikan simpul dan fungsinya yang disepakati masyarakat Tengger melalui pendekatan fotografi potret. Fotografi potret menampilkan kehidupan nyata, karakter personal, dan ekspresi dari subjek peraga simpul sarung adat suku Tengger. Dalam penciptaan karya fotografi ini pemotretan dilakukan di kawasan masyarakat suku Tengger dimana prosesnya melalui tahapan metode penciptaan seperti observasi, wawancara, eksplorasi, dan eksperimen. Hasil dari penciptaan karya ini adalah fotografi potret dengan objek berbagai macam simpul sarung adat suku Tengger. Untuk menambah nilai estetika pada foto potret tersebut, maka digunakan teknik pencahayaan mix lighting.



Kekaweng Lampin

Kamera : Sony a6000 Lensa : Meike 35mm manual
Ukuran : 60 cm x 90 cm Media : Photo Paper
Tahun : 2021 ISO : 250
Speed : 1/125 Diafragma: 7.1



Simpul Wotu

Kamera : Sony a6000 Lensa : Meike 35mm manual
Ukuran : 60 cm x 90 cm Media : Photo Paper
Tahun : 2021 ISO : 320
Speed : 1/125 Diafragma: 8



Sesembong

Kamera : Sony a6000 Lensa : Meike 35mm manual
Ukuran : 60 cm x 90 cm Media : Photo Paper
Tahun : 2021 ISO : 320
Speed : 1/125 Diafragma: 8



Bungkem/Masker

Kamera : Sony a6000 Lensa : Meike 35mm manual
Ukuran : 60 cm x 90 cm Media : Photo Paper
Tahun : 2021 ISO : 320
Speed : 1/125 Diafragma: 8

**Lampiran 4. Desain Katalog
(Julang Abdala T, 2021)**



Lampiran 5. Ujian Pendadaran

