

FRAMING TANAMAN HIAS DALAM KARYA

FOTOGRAFI

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata -1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH:

ISTIANI AFIFAH

NIM. 16152121

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

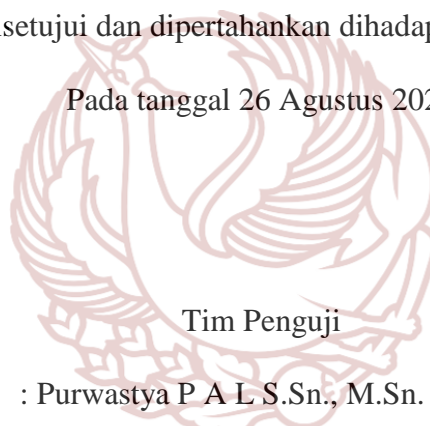
“FRAMING TANAMAN HIAS DALAM KARYA FOTOGRAFI”

Oleh :

Istiani Afifah
NIM 16152121

Telah disetujui dan dipertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal 26 Agustus 2021



Tim Penguji

Ketua Penguji : Purwastya P A L S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Ketut Gura Arta Laras S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.

Surakarta, 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Istiani Afifah

NIM : 16152121

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya yang berjudul:

FRAMING TANAMAN HIAS DALAM KARYA FOTOGRAFI

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 25 September 2021

Yang menyatakan



Istiani Afifah

NIM. 16152121

MOTTO

“Waman jaahada fainnamaa yujaahidu linafsih”

Artinya: Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri –**Qs. Al-Ankabut: 6-**



ABSTRAK

Pada karya yang berjudul “*Framing* Tanaman Hias dalam Karya Fotografi” ini menggunakan tanaman hias sebagai objek utama. Ide ini muncul dari mata kuliah fotografi ekspresi yang kemudian dikembangkan dengan dilakukan eksplorasi lebih jauh. Dalam fotografi, *framing* merupakan bagian dari komposisi foto yang mengelilingi sebuah objek untuk memperindah suatu foto. Kertas dengan ketebalan maksimal 260 gram dimanfaatkan sebagai *frame* yang dibentuk/didesain *outfit* busana, sepatu, topi, tas, syal dan bandana dan lain sebagainya.

Hal diatas diperkuat dengan tanaman hias sebagai objek. Tanaman hias dipilih sebagai objek ketika memperhatikan keindahannya yang dinikmati secara visual. Juga kegemaran dalam merawat tanaman hias. Karya ini memvisualisasikan keindahan tanaman hias dengan pertimbangan komposisi foto antara *frame* dengan objek tanaman hias yang menjadi visual fotografi *still life*, dengan mempertimbangkan komposisi, pencahayaan, warna kertas, warna dan bentuk tanaman hias.

Dalam penciptaan karya ini digunakan pendekatan teknik fotografi *still life* dengan *available light*. Salah satu pertimbangan utama yang digunakan dalam membuat karya adalah komposisi fotografi seperti warna, tekstur dan pola. Objek tanaman hias tersebut ditemukan di taman kota di Salatiga dan sekitarnya. Dalam Karya ini dilakukan pemotretan secara spontan dengan memanfaatkan *available light* sebagai cahaya utama yaitu matahari.

Kata kunci : *Framing*, Tanaman Hias, Komposisi, *Still life*, *Available Light*

KATA PENGANTAR

Syukur Allhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga akhirnya penulisan karya mengenai *Framing* Tanaman Hias Dalam Karya Fotografi dapat diselesaikan. Penulis sangat berterimakasih atas segala bantuan, dukungan, dan dorongan yang telah diberikan oleh semua pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan tugas akhir karya. Oleh karena itu penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang banyak mendengar keluhan dan doa agar memberikan keberhasilan menempuh proses-proses Tugas Akhir Karya ini.
2. Keluarga tercinta, Bapak dan Mamah serta kakak-adek yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, bimbingan serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama proses pendidikan penulis.
3. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Karya yang selalu membantu dengan segala kesabaran dan kecerdasan dalam membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini.
4. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Fotografi yang telah memberikan izin penulis untuk melaksanakan Tugas Akhir Karya.
5. Bapak Purwastya Pratmajaya, S.Sn., M.Sn dan Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn selaku dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan kesabaran dalam melaksanakan Tugas Akhir Karya ini.

6. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik dan Dosen-dosen Prodi Fotografi yang telah sabar dalam membimbing serta memberikan banyak ilmu selama melaksanakan Studi di ISI Surakarta.
7. Erwin Zaky Riyadi dan Fadhilatu Dhakhirah yang merelakan waktu, tenaga serta emosinya untuk membantu dan memberikan semangat serta doa dalam pengerjaan Tugas Akhir Karya ini.
8. Rekan-rekan seperjuangan seperti Riris dan Lutfia serta rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia Surakarta prodi Fotografi angkatan 2016, yang telah memberikan semangat, motivasi dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di Institut Seni Indonesia Surakarta, serta semua pihak yang telah membantu pelaksanaan dan penulisan Tugas Akhir Karya ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan Tugas Akhir Karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis dengan kerendahan hati menerima saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca guna kesempurnaan laporan ini. Penulis berharap Tugas Akhir Karya ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Fotografi pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih.

Surakarta, 25 Oktober 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Orisinalitas	5
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Manfaat Penciptaan	6
BAB II	7
KONSEP PENCIPTAAN	7
A. Pendekatan dan Jenis penelitian	7
B. Landasan Penciptaan	13
C. Konsep Perwujudan	18
BAB III	20
PENCIPTAAN KARYA	20
A. Metode Penciptaan	20
B. Skema Proses Penciptaan	38
C. Jadwal Proses Pelaksanaan	39

BAB IV	40
PEMBAHASAN KARYA.....	40
A. Alur Penyajian Karya.....	40
B. Penjelasan Karya	41
BAB V	88
PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	90
GLOSARIUM.....	93
LAMPIRAN.....	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Artichoke.....	10
Gambar 2. <i>Building Counture</i>	11
Gambar 3. <i>Close Up of Tradescantia</i>	12
Gambar 4. Sketsa Penciptaan Karya	21
Gambar 5. Proses Pembuatan Desain Busana	24
Gambar 6. Proses Pembuatan Frame	24
Gambar 7. Hasil <i>Frame</i> Kertas	25
Gambar 8. Uji Coba Pemotretan I.....	26
Gambar 9. Uji Coba Pemotretan II	27
Gambar 10. Kamera DSLR Canon EOS 70D	32
Gambar 11. Lensa Canon STM 18-55mm.....	33
Gambar 12. <i>Memory Card Sandisk 32 GB</i>	34

DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Hand Bag</i>	40
Karya 2. <i>Crop Top and Mini Skirt</i>	42
Karya 3. <i>Blouse</i>	45
Karya 4. <i>Scarf</i>	48
Karya 5. <i>Ankle Boots</i>	51
Karya 6. <i>Flowers Backpack</i>	54
Karya 7. <i>Bandana</i>	57
Karya 8. <i>Totebag</i>	60
Karya 9. <i>Bucket Hat</i>	63
Karya 10. <i>Neck Scarf</i>	66
Karya 11. <i>Sneakers</i>	69
Karya 12. <i>High Heels</i>	72
Karya 13. <i>Floppy Hat</i>	75
Karya 14. <i>Dress You Can See</i>	78
Karya 15. <i>Skirt</i>	81
Karya 16. <i>Dress and Blazer</i>	84

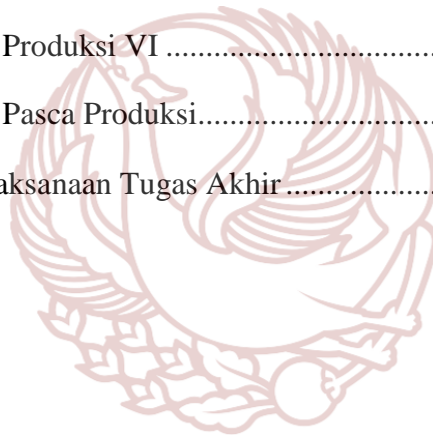
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Proses Pemotretan	37
--	----



DAFTAR TABEL

Table 1. Tim Produksi	28
Tabel 2. Budget List Pra-Produksi	29
Tabel 3. Budget List Produksi I	29
Tabel 4. Budget List Produksi II	29
Tabel 5. Budget List Produksi III.....	30
Tabel 6. Budget List Produksi IV	30
Tabel 7. Budget List Produksi V.....	30
Tabel 8. Budget List Produksi VI	30
Table 9. Budget List Pasca Produksi.....	31
Table 10. jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir	38



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Beardsley Monroe. 1981. *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*.

Indianapolis. Cambridge. Hackett Publishing Company

Dini Yozardi dan Itta Wijono. 2014. 123 Klik Seri Fotografi: Petunjuk Memotret

Kreatif. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Edi S. Mulyanta. 2008. Teknik Modern Fotografi Digital. Yogyakarta : CV ANDI

OFFSET.

Fira Basuki. 2017. "New Girl, New Life". Cosmopolitan, Januari, Female.

Amerika Serikat Hearst Corporation: PT Higina Alhadin

Newhall, Beaumont. 1949. *The History of Photography from 1893 to the Present*

Day. New York: The Museum of Modern Art

Rakhmat Supriyanto. 2012. *Your Guide to Good Photography*. Jakarta: PT Elex

Media Komputindo

R.M Soelarko. 1990. Komposisi Fotografi Jakarta : PT Balai Pustaka.

Sri Sadono. 2015. *Serial Fotomaster KOMPOSISI FOTO*. Jakarta: PT Elex Media

Komputindo

Titik Widyastuti. 2018. Teknologi Budidaya Tanaman Hias Agribisnis.

Yogyakarta: CV Mine

Jurnal

Agnes Paulina Gunawan. 2012. Peranan Warna Dalam Fotografi *Jurnal Humaniora*, Vol. 3 No. 2, hal 540-548.

Alex Sobur. 2007. Karya Seni sebagai Media. *Mediator*, Vol. 8 No. 2, hal 211-219.

Enita Choirun Nisa'. 2015. Integrasi Tema Pragmatik Dengan Nilai Keislaman pada Perancangan Arboetum Tanaman Hias. *Jurnal Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu*, Vol. 1 No. 1, hal 1-10.



Pustaka laman

Aran Handoko. 2013. Konsep Estetik Dalam Still life Fotografi. (Online)
(<http://staff.uny.ac.id> diakses 16 Maret 2021 pukul 16.00 WIB)

<http://www.boredpanda.com/paper-cutout-art-fashion-dress-edgar-artis/> (diakses
pada tanggal 18 September 2020)

http://www.instagram.com/edgar_artis/ (diakses pada tanggal 16 September 2020)

<http://pin.it.mattanderson.com/about/> (diakses pada tanggal 15 Desember 2020)



GLOSARIUM





<i>Antisipasi</i>	: Memperhitungkan hal-hal yang akan terjadi. Baik segi baik maupun buruk
<i>Artistik</i>	: Memiliki nilai seni
<i>Artikel</i>	: Karangan karya tulis nonfiksi
<i>Autofocus</i>	: Mengatur focus kamera secara otomatis
<i>Available light</i>	: Cahaya yang sudah tersedia di sekitar seperti cahaya matahari
<i>Balance</i>	: Bentuk keseimbangan pada fotografi
<i>Caption</i>	: Deskripsi singkat yang biasanya terletak dibawah gambar
<i>Close up</i>	: Foto yang diambil dengan jarak yang sangat dekat sehingga objek foto terlihat jelas
<i>Desain</i>	: Rancangan pola yang menjadi dasar pembuatan suatu yang fungsional
<i>Diafragma</i>	: Mengatur intensitas cahaya yang masuk ke kamera
<i>Diagonal</i>	: Garis yang menghubungkan dua titik sudut yang tidak bersebelahan pada segi empat
<i>Display</i>	: Suatu cara untuk penataan suatu karya
<i>Editing</i>	: Suatu kegiatan yang dilakukan untuk mengubah tampilan foto yang sebenarnya menjadi seperti yang diinginkan
<i>Eksekusi</i>	: Melakukan suatu perbuatan yang sudah diputuskan
<i>Elemen</i>	: Bagian dasar yang mendasari sesuatu
<i>Estetis</i>	: Sesuatu hal yang berhubungan dan keindahan

<i>Exposure</i>	: Istilah dalam fotografi yang mengacu pada banyaknya cahaya yang jatuh ke sensor kamera
<i>Fashion</i>	: Gaya berpakaian yang dipakai sehari-hari oleh seseorang
Filter	: Saringan pencahayaan dalam fotografi
Fotografi Ekspresi	: Ide/gagasan dari penciptaan karya seni yang berasal dari jati diri dan diekspresikan melalui media fotografi
<i>Illustrator</i>	: Seniman khusus yang berprofesi di bidang seni rupa sebagai pencipta gambar ilustrasi
ISO	: Ukuran tingkat sensitifitas sensor kamera terhadap cahaya
Klasifikasi	: Penysusunan sesuatu yang dikelompokkan menurut aturan yang sudah ditetapkan
Komposisi	: Cara penempatan atau cara menyusun objek dalam bidang gambar sehingga menjadi foto yang menarik dan mudah dipahami
Motif	: Sebuah corak suatu benda yang menggambarkan ciri khas tersendiri
<i>Offline</i>	: Berinteraksi secara langsung tanpa menggunakan jaringan internet
<i>Online</i>	: Berinteraksi melalui perangkat elektronik yang terhubung dalam jaringan internet
Orisinalitas	: Keaslian dari imajinasi seseorang yang membentuk sebuah ide baru

<i>Outdoor</i>	: Di luar ruangan
<i>Outfit</i>	: Perlengkapan pakaian dari atas sampai bawah
<i>Property</i>	: Peralatan yang dibutuhkan untuk melengkapi suatu penampilan
Realisasi	: Suatu proses yang menjadikan nyata
<i>Shadow</i>	: Bayangan
<i>Shutter speed</i>	: Ukuran kecepatan buka tutup jendela sensor atau selama apa sensor menerima cahaya pada kamera
Sketsa	: Gambaran kasar
Spontan	: Melakukan sesuatu tanpa direncanakan terlebih dahulu
<i>Still life</i>	: Teknik fotografi dengan objek benda mati
<i>Storyboard</i>	: Sketsa gambar yang disusun secara berurutan sesuai dengan alur yang sudah disiapkan
Tekstur	: Permukaan benda yang disajikan dalam gambar secara tepat sesuai dengan aslinya
<i>Tools</i>	: Alat atau perkakas yang menjalankan perintah dalam aplikasi
Visualisasi	: Pengungkapan ide/gagasan melalui media gambar atau tulisan

LAMPIRAN

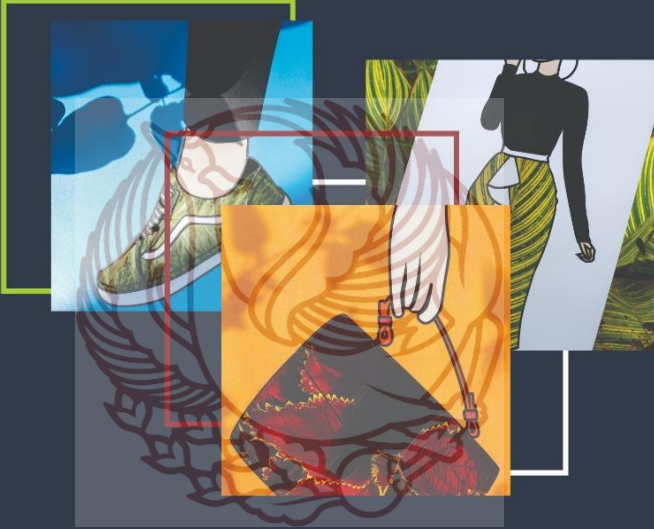
PAMERAN TUGAS AKHIR



Istiani Afifah
16152121

**FRAMING TANAMAN HIAS
DALAM KARYA
FOTOGRAFI**

Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.



5 September 2021
09.00 - Selesai
Kedai Yumi
Jl. Raya Solo-Semarang
KM 12

Program Studi S-1 Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta

Lampiran 1. Desain Poster Pameran Tugas Akhir
(Copy File : Erwin Zaky Riyadi, 2021)



Lampiran 2. Desain XBanner Pameran Tugas Akhir
(Copy File : Erwin Zaky Riyadi, 2021)



Lampiran 3. Desain Poster Pameran Online Tugas Akhir
(Copy File : Erwin Zaky Riyadi, 2021)



Lampiran 4. Desain Katalog Pameran Tugas Akhir
(Copy File : Erwin Zaky Riyadi, 2021)



Lampiran 5. Dokumentasi Display Pameran Tugas Akhir
(Foto Oleh : Istiani Afifah, 2021)



Lampiran 6. Dokumentasi Display Pameran Tugas Akhir
(Foto Oleh : Istiani Afifah, 2021)



Lampiran 6. Dokumentasi Saat Selesai Ujian Pendadaran
(Foto Oleh : Erwin Zaky Riyadi, 2021)