

**PROSES KREATIFITAS SENIMAN PAHAT  
DALAM *PHOTO STORY***

**TUGAS AKHIR KARYA**



Oleh  
**GUNAWAN YUNIAR MAULANA  
15152121**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

# **PROSES KREATIFITAS SENIMAN PAHAT DALAM *PHOTO STORY***

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh  
**GUNAWAN YUNIAR MAULANA**  
**15152121**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**

**2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PROSES KREATIFITAS SENIMAN PAHAT  
*PHOTO STORY***

Oleh

**GUNAWAN YUNIAR MAULANA**

**NIM 151512121**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Surakarta,..... 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Andry Prasetyo, S.Sn, M.Sn  
Penguji Utama : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn, M.Sn  
Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn, M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juni 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
**NIP. 197705312005012022**

## **PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Gunawan Yuniar Maulana  
NIM 15152121

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul

### **PROSES KREATIFITAS SENIMAN PAHAT DALAM *PHOTO STORY***

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institus Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2022

Yang menyatakan

Gunawan Yuniar Maulana

NIM. 15152121

## **PROSES KREATIFITAS SENIMAN PAHAT DALAM *PHOTO STORY***

Oleh : Gunawan Yuniar Maulana

Seniman pahat batu di Desa Jirek, Kecamatan Cermee, Kabupaten Bondowoso menjadi pilihan penulis untuk dijadikan fokus penelitian. Meskipun memiliki latar belakang mental, tetapi seniman tersebut masih konsisten dalam berkesenian pahat. Dalam proses berkarya, media yang digunakan ialah tebing di Goa Ampel. Alat yang digunakan hanya berupa alat sederhana yakni *parang*. Karya yang telah dihasilkan kurang lebih 18 pahatan. Proses kreatifnya dalam berkesenian pahat tersebut akan disajikan dalam bentuk visual melalui pendekatan fotografi *story*.

Karya tugas akhir ini difokuskan untuk mengeksplorasi proses kreatifitas seniman dengan menampilkan informasi secara faktual dan realita yang dikemas dalam karya fotografi *story*. Dalam penjabaran pendekatan *photo story*, metode EDFAT dengan dirasa relevan dengan penelitian ini. Bentuk deskriptif dipilih penulis untuk mendeskripsikan alur cerita.

**Kata Kunci : Kreatifitas, Seniman Pahat, Fotografi Story.**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur pengkarya panjatkan kehadirat Allah SWT, berkat rahmat serta hidayah-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Saat proses pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Hambatan dan kendala yang ditemui pengkarya berhasil dilalui berkat bantuan banyak pihak, sehingga pengkarya mendapatkan pembelajaran serta pengalaman baru. Maka dari itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir karya ini:

1. Orangtua yang telah memotivasi, memberikan semangat, dukungan, bimbingan serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn, M. Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan tuntunan, saran, solusi serta bimbingannya selama masa pengerjaan Tugas Akhir.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir
5. Segenap dosen yang pengajar di Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.
6. Ayu Wulandari selaku Istri yang telah memberikan semangat, motivasi, sumbangsih tenaga dan pikiran dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
7. Eko Ardiyanto dan Hepin yang telah memberikan fasilitas, pinjaman alat, saran dan pikiran untuk kelancaran Tugas akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan fotografi ISI Surakarta, khususnya angkatan 2016 yang sudah memberikan dorongan, motivasi, dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di ISI Surakarta.
9. Teman-teman Enamlima.Space yang telah membantu dan menemani dalam proses pengkaryaan

10. Mbah Adam yang telah bersedia untuk menjadi obyek penelitian untuk kesuksesan laporan Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman lain yang ikut membantu dalam proses tugas akhir ini, baik dukungan moral maupun material, terima kasih.
12. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penciptaan karya tugas akhir ini masih jauh dari kata kesempurnaan, Oleh karena itu saran, kritik, dan masukan sangat pengkarya harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan. Dengan selesainya karya tugas akhir fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah wawasan karya seni fotografi di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta.



Surakarta, 26 Mei 2022

Pengkarya

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Pengesahan Tugas Akhir Karya .....	ii
Pernyataan .....	iii
Abstrak .....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar .....	viii
Daftar Karya .....	ix
Daftar Bagan.....	x
Daftar Lampiran .....	xi
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
<b>BAB II</b>	
<b>KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>6</b>
A. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	6
B. Landasan Penciptaan .....	13
<b>BAB III</b>	
<b>METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>17</b>
A. Observasi .....	17
B. Eksplorasi .....	18
C. Eksperimen .....	19
D. Visualisasi Karya .....	20
E. Skema Proses Penciptaan .....	23
<b>BAB IV</b>	
<b>PEMBAHASAN KARYA .....</b>	<b>25</b>
<b>BAB V</b>	
<b>PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70
Daftar Pustaka .....	73
Glossarium .....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>'Bersiap'</i> karya Bayu Yulian Maulana .....	10
Gambar 2. <i>'Patuh Dirumah Jantan Dihutan'</i> karya Yopie Pieter.....	11
Gambar 3. <i>'Potret Budi Swiss'</i> karya Adhi Kusumo .....	12
Gambar 4. <i>'Potret Mbah Adam'</i> karya Gunawan Yuniar .....	16
Gambar 5. Kamera Sony A600.....	20
Gambar 6. Lensa Wide Samyang.....	21
Gambar 7. Lensa Fix 35MM .....	21
Gambar 8. Lensa Fix 50 MM .....	22
Gambar 9. Memory Card Sandisk 320GB .....	22
Gambar 10. Flash Yongmou.....	23



## DAFTAR KARYA

Karya 1. Jei Adam .....	26
Karya 2. Jur Konceh .....	28
Karya 3. Roma.....	30
Karya 4. Reh-Search .....	32
Karya 5. Akebun.....	34
Karya 6. Abhejeng .....	36
Karya 7. Klambih Pahat .....	38
Karya 8. Beddhung .....	40
Karya 9. Guy Angguyenah.....	42
Karya 10. Gembher Sketsa.....	44
Karya 11. Ret-Oretan.....	46
Karya 12. A t a p a h.....	48
Karya 13. Abba' .....	50
Karya 14. Asembe 1.....	52
Karya 15. Asembe 2.....	54
Karya 16. Nyabis .....	56
Karya 17. Acretah.....	56
Karya 18. Odik Sae.....	54

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Proses Penciptaan .....	25
--	----



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi Kusriyanto. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Berger, John and Jean Mohr. 2016. *Another Way of Telling a Possible Theory Of Photography*. New York: Bloomsbury Academic.
- Burhanuddin. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Edom, Clifton C. 1976. *Photojournalism: Principles and Practices*. America: Wm.C Brown Company Publishers.
- Himawan, Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka.
- Soeprapto Soedjono. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sadjiman Ebdy Sanyato. 2005. *Dasar-dasar tata rupa dan desain*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sri Sadono. 2015. *Komposisi Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Streisel, J. 1971. *High School Journalism: A Practical Guide*. North Carolina: McFarland & Company Inc.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

### Sumber Internet

- Yopie Pieter. 2019. 'PATUH DI RUMAH, JANTAN DI HUTAN':. <https://destinasian.co.id/patuh-di-rumah-jantan-di-hutan/>
- Adhi Kusumo. 2017. Artikel pameran 'Potret Budi 'Swiss''. <https://kediripedia.com/potret-para-seniman-karya-adhi-kusumo/>
- Pamungkas Wahyu. 2017. Esai Foto Sebuah Foto Jurnalistik yang Subjektif, *Jurnal Fakultas Media Rekam ISI Yogyakarta*. Vol.13 No. 1 ([https://scholar.google.co.id/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=FSIW i cAAAAJ&citation\\_for\\_view=FSIW i cAAAAJ:u-x6o8ySG0sC](https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=FSIW i cAAAAJ&citation_for_view=FSIW i cAAAAJ:u-x6o8ySG0sC))

## GLOSARIUM

Ekplorasi	:	Penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak
Elemen	:	Bagian-bagian dasar yang mendasari sesuatu
Visual	:	Sesuatu yang dapat dilihat dan ditangkap oleh indera penglihat.
Komponen	:	Bagian dari keseluruhan atau unsur yang membentuk suatu kesatuan.
Referensi	:	Sejumlah bahan informasi digunakan untuk rujukan atau acuan.
Estetis	:	Nilai-nilai keindahan yang dimiliki suatu objek atau karya seni.
Estetika	:	Cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia
Available Light	:	Dalam fotografi merupakan cahaya alami atau cahaya matahari.
Shutter Speed	:	Lamanya waktu shutter / sensor pada kamera terbuka untuk melihat subjek yang akan difoto.
Close Up	:	Framing pengambilan gambar pada jarak dekat dengan subjek
Angle	:	Sudut pengambilan dengan memperhatikan posisi kamera saat membidik subjek
Medium	:	Bagian pemotretan yang masuk dalam frame hanya dari kepala sampai dada
Eye Level	:	Posisi dan arah kamera memandang objek yang akan dipotret
Brightness	:	Kecerahan atau kualitas terpenting dari sumber cahaya
Contrast	:	Teknik dengan menggunakan warna yang berbeda dan kontras satu sama lain

- Exposure : Istilah dalam fotografi yang mengacu kepada banyaknya cahaya yang jatuh ke medium
- Shadow : Istilah fotografi yang merupakan bagian tergelap pada sebuah foto
- Deskriptif : Metode penelitian yang berusaha menggambarkan objek atau subjek yang diteliti secara mendalam
- Spiritualitas : Kepercayaan pada sesuatu yang berada di luar diri atau merupakan suatu kepercayaan
- Representasi : Wujud kata, gambar, sekuen, cerita dan sebagainya yang mewakili ide, emosi, fakta dan sebagainya.
- Candid : Dalam istilah fotografi ialah tulus, terang dan apa adanya



## LAMPIRAN









