

**EKSOTIKA SERANGGA PADA *MACRO WIDE*
*PHOTOGRAPHY***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

Fiqih Kalamullah

NIM. 17152147

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

**EKSOTIKA SERANGGA PADA *MACRO WIDE*
*PHOTOGRAPHY***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1/Diploma IV

Program Studi S-1 Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

Fiqih Kalamullah

NIM. 17152147

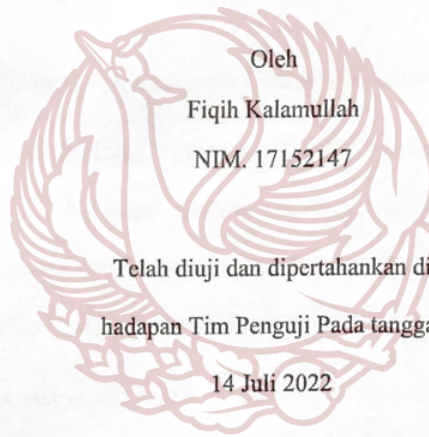
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

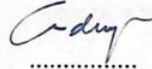
2022

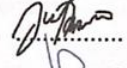
PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
EKSOTIKA SERANGGA PADA *MACRO WIDE*
PHOTOGRAPHY




Oleh
Fiqih Kalamullah
NIM. 17152147


Telah diuji dan dipertahankan di
hadapan Tim Penguji Pada tanggal
14 Juli 2022

Ketua Penguji : Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. 

Penguji Utama : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn. 

Pembimbing : Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn. 

Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 14 Agustus 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmawati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fiqih Kalamullah

NIM : 17152147

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir kekaryaannya berjudul :

“EKSOTIKA SERANGGA PADA *MACRO WIDE PHOTOGRAPHY*” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Agustus 2022

Yang menyatakan,


Fiqih Kalamullah
Nim. 17152147

EKSOTIKA SERANGGA PADA *MACRO WIDE PHOTOGRAPHY*

ABSTRAK

Oleh: Fiqih Kalamullah

Beberapa jenis serangga memiliki bentuk tubuh yang unik, mulai dari *katydid*, *mantis* dan kumbang tanduk, daya tarik yang khas yang dimiliki serangga-serangga tersebut seperti bentuk tubuh, warna maupun habitatnya memiliki keunikan tersendiri, jadi lebih menarik apabila dihadirkan dalam fotografi menggunakan teknik *macro wide*. Eksotika Serangga Pada *Macro Wide Photography* merupakan ide gagasan tugas akhir karya, pengerjaan karya ini menggunakan teknik *macro wide*, teknik tersebut mampu memotret objek dengan sangat dekat namun tetap memperlihatkan lingkungan sekitarnya dengan perbesaran maksimum 1:1. Kelebihan tersebut membuatnya berbeda dengan fotografi makro lainnya. *Macro wide photography* dipilih karena mampu menampilkan keindahan atau daya tarik yang dimiliki dari serangga, mulai dari bentuk, detail, warna serta habitatnya. Ide penciptaan karya ini menggunakan serangga sebagai objek utama namun yang membuatnya berbeda adalah mampu menampilkan habitat dari serangga tersebut dalam satu *frame* atau gambar namun disajikan dengan tampilan visual yang indah serta unik sesuai dengan ide gagasan.

Kata Kunci: ***Macro Art, Macro Wide Angle Photography, Insecta photography***

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayahnya sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Dengan ini saya sampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah memberikan banyak bantuan demi menyelesaikan Tugas Akhir Karya “Eksotika Serangga Pada *Macro Wide Photography*”.

1. Terima kasih banyak kepada Bapakku tersayang Ahmad Supendi Kalamullah yang tidak pernah lelah memberikan dukungan kasih sayang, motivasi dan materi yang tidak pernah ternilai. Terima kasih banyak kepada Ibuku tersayang, yang tidak pernah berhenti memberikan semua dukungan dari awal sampai terselesaikannya tugas akhir karya ini.
2. Terima kasih banyak kepada Bapak Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing tugas akhir, yang dengan sabar memberi motivasi, semangat serta bantuan dalam proses pembelajaran.
3. Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing akademik yang dengan sabar memberikan dukungan dan bantuan sejak awal perkuliahan.
4. Niaga Pet's, selaku toko yang menjual kebutuhan utama dalam pengerjaan tugas akhir karya ini. Serta Indonesia Arthropoda, selaku toko yang memenuhi kebutuhan awal proses pembuatan karya tugas akhir.
5. Terima kasih banyak kepada Wahyu Widayat, yang sedari awal perkuliahan sudah banyak meluangkan waktunya membantu proses perkuliahan hingga sampai terselesaikannya tugas akhir ini.

6. Terima kasih banyak kepada Andi Nugroho, yang banyak memberikan bantuan dalam proses pengerjaan karya tugas akhir ini.
7. Terima kasih banyak kepada, Rico, Yogas, Zein, Ragil, Dimas, Sigit, Novian Fendi, Depin, Cindy, Yamada, Alex, Ipan, Hema, Kolis Fahrurozi, yang sudah membantu dalam pengerjaan karya tugas akhir ini.
8. Teman-temanku yang merasa sudah terlibat hingga memberikan bantuan dalam proses pengerjaan karya tugas akhir ini hingga bisa terselesaikan.
9. Fotografi 17, rekan-rekan yang sudah memberikan dukungan, semangat hingga terselesaikan karya tugas akhir ini.
10. Seluruh dosen khususnya dosen program studi fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah membimbing dalam proses perkuliahan serta dosen penguji sehingga persyaratan kelulusan dapat terpenuhi.
11. Terima kasih banyak kepada Sasi Alrila Wahdania yang sudah meluangkan waktu, pikiran, semangat serta kasih sayang, tidak lebih dan tidak juga kurang. Hingga sampai saat ini jadi salah satu penyemangat sehingga dapat terselesaikannya karya tugas akhir ini.

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir Karya Eksotika Serangga Pada *Macro Wide Photography* ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat untuk teman-teman khususnya dalam bidang fotografi, selain itu juga semoga dapat menambah wawasan karya seni fotografi khususnya di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 19 Agustus 2022



Fiqih Kalamullah
NIM. 17152147

DAFTAR ISI

Halaman sampul.....	i
Halaman Judul.....	ii
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Karya.....	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	8
D. Manfaat Penciptaan.....	10
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	11
F. Landasan Penciptaan.....	19
G. Metode Penciptaan.....	26
1. Observasi	26
2. Eksplorasi.....	28
3. Eksperimen	46
4. Pengerjaan Karya.....	50
H. Bagan Metode Penciptaan.....	69
I. Sistematika Penulisan	70

BAB II.....	71
A. Proses Penciptaan Karya.....	71
BAB III	78
A. Hasil Karya Dan Pembahasan.....	78
BAB IV	144
A. Penutup	144
B. Saran	146
Daftar Acuan	147
Glosarium.....	151
Lampiran	154



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Macro Photography	11
Gambar 2. Stag Beetle Made With Venus Laowa 15mm Macro.....	13
Gambar 3. Landscape Photography: Mousses Et Lumière	14
Gambar 4. Golden Hour Photography	16
Gambar 5. Sketsa gambar 1	30
Gambar 6. Sketsa gambar 2	31
Gambar 7. Sketsa gambar 3	32
Gambar 8. Sketsa gambar 4	33
Gambar 9. Sketsa gambar 5	34
Gambar 10. Sketsa gambar 6	35
Gambar 11. Sketsa gambar 7	36
Gambar 12. Sketsa gambar 8	37
Gambar 13. Sketsa gambar 9	38
Gambar 14. Sketsa gambar 10	39
Gambar 15. Sketsa gambar 11	40
Gambar 16. Sketsa gambar 12	41
Gambar 17. Sketsa gambar 13	42
Gambar 18. Sketsa gambar 14	43
Gambar 19. Sketsa gambar 15	44
Gambar 20. Sketsa gambar 16	45
Gambar 21. Eksperimen Wide Macro.....	46

Gambar 22. Eksperimen Wide Macro.....	47
Gambar 23. Eksperimen Wide Macro.....	48
Gambar 24. Eksperimen Wide Macro.....	49
Gambar 25. Kamera Canon 6d Mark II	52
Gambar 26. Lensa Laowa 15mm	53
Gambar 27. Flash YN685	54
Gambar 28. Flash YN560 IV	54
Gambar 29. Universal Dual Flash Bracket	55
Gambar 30. Magic Arm	56
Gambar 31. <i>SoftBox Flash Diffuser Universal</i>	56
Gambar 32. <i>Soft Flash Diffuser</i>	57
Gambar 33. <i>Zomei Slim CPL</i>	58
Gambar 34. <i>Trigger Yongnuo RF-603C II</i>	58
Gambar 35. <i>Memory</i>	59
Gambar 36. <i>Behind the scene</i> . Proses persiapan bahan.	63
Gambar 37. <i>Behind the scene</i> . Proses pemotretan karya.	64
Gambar 38. <i>Behind the scene</i> . Proses pemotretan tanpa menggunakan <i>bracket</i> . .	65
Gambar 39. <i>Behind the scene</i> . Proses pengolahan digital.....	66
Gambar 40. Membeli serangga yang dibutuhkan	74
Gambar 41. Membeli alat-alat yang dibutuhkan.....	75
Gambar 42. Proses pemotretan karya tugas akhir	76
Gambar 43. Proses pemotretan karya tugas akhir	77
Gambar 44. Skema pemotretan 1	80

Gambar 45. Skema pemotretan 2	84
Gambar 46. Skema pemotretan 3	88
Gambar 47. Skema pemotretan 4	92
Gambar 48. Skema pemotretan 5	97
Gambar 49. Skema pemotretan 6	101
Gambar 50. Skema pemotretan 7	105
Gambar 51. Skema pemotretan 8	109
Gambar 52. Skema pemotretan 9	113
Gambar 53. Skema pemotretan 10	117
Gambar 54. Skema pemotretan 11	121
Gambar 55. Skema pemotretan 12	125
Gambar 56. Skema pemotretan 13	129
Gambar 57. Skema pemotretan 14	133
Gambar 58. Skema pemotretan 15	137
Gambar 59. Skema pemotretan 16	141
Gambar 60. Poster	162
Gambar 61. Xbanner	163
Gambar 62. Banner	164
Gambar 63. Suasana ujian pendadaran	164
Gambar 64. Pembimbing dan penguji mengunjungi karya tugas akhir	165
Gambar 65. Foto bersama pembimbing dan penguji	165
Gambar 66. Foto bersama teman-teman fotografi 2016,2017,2018,2021	166
Gambar 67. Foto bersama teman-teman 2017	166

Gambar 68. Foto bersama dengan teman-teman UMS dan Stikes.....	167
Gambar 69. Foto bersama teman-teman 2021	167
Gambar 70. Foto bersama teman-teman	168
Gambar 71. Foto bersama teman-teman	168
Gambar 72. Foto bersama teman-teman Aparture dan AbankIrenk	169



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jobdesk.....	59
Bagan 2. Metode Penciptaan.....	69
Tabel 3. Anggaran pra produksi.....	154
Tabel 4. Anggaran Produksi 1.....	154
Tabel 5. Anggaran Produksi 2.....	155
Tabel 6. Anggaran Produksi 3.....	155
Tabel 7. Anggaran Produksi 4.....	156
Tabel 8. Anggaran Produksi 5.....	156
Tabel 9. Anggaran Produksi 6.....	156
Tabel 10. Anggaran Produksi 7.....	157
Tabel 11. Anggaran Produksi 8.....	157
Tabel 12. Anggaran Produksi 9.....	158
Tabel 13. Anggaran Produksi 10.....	158
Tabel 14. Anggran Produksi 11	158
Tabel 15. Anggaran Produksi 12.....	159
Tabel 16. Anggaran Produksi 13.....	159
Tabel 17. Anggaran Produksi 14.....	159
Tabel 18. Anggaran Produksi 15.....	160
Tabel 19. Anggaran Produksi 16.....	160
Tabel 20. Anggaran Produksi 17.....	160
Tabel 21. Anggaran Produksi 18.....	161
Tabel 22. Anggaran Produksi 18.....	161
Tabel 23. Anggaran Dana Keseluruhan Pra Produksi dan Produksi.....	161

DAFTAR KARYA

Karya 1. Tenodera Aridifolia	79
Karya 2. Theopompa Servillei	83
Karya 3. Phylocrania Paradoxa	87
Karya 4. Deroplatys Desiccta.....	91
Karya 5. Orchid Mantis.....	96
Karya 6. Lesina Sp Dragon Head.....	100
Karya 7. Anchyleca Fenestrata	104
Karya 8. Pseudophyllus titan	108
Karya 9. Mecopoda Elongata.....	112
Karya 10. Nimfa Pseudophyllus	116
Karya 11. Hexarthrius Mandibularis.....	120
Karya 12. Xylotrupes Gideon	124
Karya 13. Chalcosoma Caucasus	128
Karya 14. Cyclommatus Metallifer Finae.....	132
Karya 15. Hexarthrius Parryi	136
Karya 16. Lamprima Adolphinae.....	140

DAFTAR ACUAN

- Adimodel (2013) *Lighting with one light*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Dharsito, W. (2015a) *Komposisi dan ketajaman*. Diedit oleh W. Dharsito. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Dicky Stefanus, S. P. D. E. A. (2014) *Kiat Mudah Dan Murah Memotret Makro*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Ferry Padang Gumelar, Fashion Lurik Dalam Teknik Mixlight, T. A. K. (2020) "Fashion lurik dalam teknik mixlight," hal. 13–14. Tersedia pada: <http://repository.isi-ska.ac.id/4638/>.
- KBBI Online (2016) "Arti Kata - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)," *Typoonline*. Ebta Setiawan. Tersedia pada: <https://typoonline.com/kbbi/membilang>.
- Martin Suryajaya (2016) *Sejarah Estetika*,. Cetakan pe. Jakarta Barat: Gang Kabel.
- Matt Cole (tanpa tanggal) *Matt Cole Macro Photography Venus Laowa 15mm f4 Wideangle Macro Lens Review, Matt Cole Macro Photography*. Tersedia pada: [file:///C:/Users/Acer/Downloads/Matt Cole Macro Photography_Venus Laowa 15mm f4 Wideangle Macro Lens Review.html](file:///C:/Users/Acer/Downloads/Matt%20Cole%20Macro%20Photography_Venus%20Laowa%2015mm%20f4%20Wideangle%20Macro%20Lens%20Review.html) (Diakses: 23 November 2021).
- Wiliatama, Artha Arthropod Sebagai Ide Penciptaan Fotografi, L. T. A. K. (2021) "Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta," *Core.Ac.Uk*, 1, hal. 14. Tersedia pada: <https://core.ac.uk/download/pdf/144237379.pdf>.
- Paulus, Edison dan Laely Indah Lestari. 2012. *Buku Saku Fotografi Still Life*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.

Webtografi

Flash YN685

sumber: <https://www.plazakamera.com/shop/yongnuo-yn685-ttl-speedlite/>.
(Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Flash YN560 IV

Sumber: <https://www.amazon.com.br/YONGNUO-YN-560-IV-YN560-IV-Speedlite/dp/B005705ZTY>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Irene Rudnyk, Golden Hour Natural Light Photoshoot, Behind TheSceneshttps://www.youtube.com/watch?v=pPU_sj7qCEU (diakses pada hari sabtu 16 oktober 2021)

Kamera Canon 6d Mark II

Sumber: <https://www.bhinneka.com/canon-eos-6d-mark-ii-dslr-camera-body-only-sku3319077228> (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

KBBI Onlline (2016) “Arti Kata - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI),”
Typoonline. Ebta Setiawan. Tersedia pada:
<https://typoonline.com/kbbi/membilang>.

Landscape Photography: Mousses Et Lumière

(Sumber:https://www.cristaldegivre.com/photo/ete/20190705_cascades_118_vincentfavre.jpg.php diakses pada hari minggu 3 oktober 2021 jam 14.50)

Lensa Laowa 15mm

Sumber: <https://www.tokopedia.com/rshop1866/laowa-15mm-f4-for-sony-e-laowa-for-sony-15mm-f4-macro-lens-laowa>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Magic Arm

Sumber: <https://www.tokopedia.com/danangpod/magic-arm-11-inch-adjustable-friction-articulating-hot-shoe-for-camera>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Matt Cole (tanpa tanggal) *Matt Cole Macro Photography Venus Laowa 15mm f4 Wideangle Macro Lens Review, Matt Cole Macro Photography*. Tersedia pada: file:///C:/Users/Acer/Downloads/Matt Cole Macro Photography_Venus Laowa 15mm f4 Wideangle Macro Lens Review.html (Diakses: 23 November 2021).

Macro Photography (Sumber: <https://fotografer.net/galeri/view/2019-09-27-little-predator>/diakses pada kamis 14 oktober 2021 jam 09.05)

Memory

Sumber:https://www.monotaro.id/s003415955.html?gclid=CjwKCAjwwdWVBhA4EiwAjcYJENZiOpfTOumovKPi9nUvIGlcqTReIj9A2IKQPOXnMxwSgC4tPVBoCapMQAvD_BwE. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Micro Photography

(Sumber: <https://www.nikonsmallworld.com/galleries/2010photomicrographycompetition/ichneumon-wasp-compound-eye-and-antenna-base> diakses pada kamis 14 oktober 2021 jam 15.07)

Stag Beetle Made With Venus Laowa 15mm Macro

(Sumber:<https://www.venuslens.net/wpcontent/uploads/2018/08/%E7%A5%A4%E7%9E%B39.jpg>. pada jumat tanggal 24 Juni 2022 jam 15.41)

Soft Box Flash Diffuser Universal

Sumber: <https://www.tokopedia.com/gusion-1/terlaris-universal-mini-softbox-diffuser-flash-canon-430-580ex>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Soft Flash Diffuser

Sumber:<https://www.jakartanotebook.com/soft-flash-diffuser-kamera-universal-s1311-white>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Trigger Yongnuo RF-603C II

Sumber: <https://www.tokopedia.com/gencamsby/flash-trigger-yongnuo-rf-603-ii-nikon-n3>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Universal Dual Flash Bracket

Sumber: <https://www.amazon.com/Neewer-Centimeters-Bracket-External-Speedlite/dp/B06ZXYWBG7>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)

Wildlife Photography

(Sumber: <https://www.instagram.com/p/CH4-yJMgZkA/>
diakses pada Kamis 14 Oktober 2021 jam 09.42)

Zomei Slim CPL

Sumber: <https://www.amazon.com/ZOMEi-Original-Circular-Polarizing-Polarizer/dp/B01M2WRF8K>. (Diakses pada tanggal Jumat, 24 Juni 2022)



GLOSARIUM

- Anchyleca Fenestrata* : Spesies dari jangkrik semak atau belalang daun
- Aperture* : Bukaan diafragma pada kamera yang berfungsi mengatur jumlah cahaya yang masuk ke dalam sensor
- Brightness* : Tingkat kecerahan khususnya pada fotografi
- Chalcosoma Caucasus* : Spesies dari kumbang tanduk
- Cyclommatus Metallifer Finae* : Spesies dari kumbang tanduk
- Contrast* : Mengatur detail warna gelap atau terang khususnya fotografi
- Deroplatys Desiccta* : Spesies dari belalang sembah
- Eksotis : Daya tarik yang khas yang jarang orang lain ketahui
- Estetis* : Mengenai keindahan, khususnya terhadap seni dan keindahan

- Fill in* : Teknik fotografi dari flash eksternal, memberikan dimensi pada objek
- Golden Hour* : Cahaya keemasan pada matahari, biasanya pada pukul 05.00-07.00 pagi dan sore 04.00-06.00 sore.
- Hexarthrius Parryi* : Spesies dari kumbang tanduk
- Hexarthrius Mandibularis* : Spesies dari kumbang tanduk
- ISO* : Merupakan pengaturan untuk menentukan tinggi rendahnya cahaya yang diinginkan pada hasil foto atau sensitivitas sensor kamera terhadap cahaya
- Lamprima Adolphinae* : Spesies dari kumbang tanduk
- Lesina Sp Dragon Head* : Spesies dari jangkrik semak atau belalang daun
- Main light* : Bagian dari teknik fotografi, cahaya yang paling kuat
- Macro Wide Photography* : Salah satu Genre fotografi memotret makro dengan sangat dekat namun tetap memperlihatkan lingkungan sekitarnya

<i>Mix light</i>	: Penggabungan cahaya matahari dan flash <i>eksternal</i>
<i>Mecopoda Elongata</i>	: Spesies dari jangkrik semak atau belalang daun
<i>Nimfa Pseudophyllus</i>	: Spesies dari jangkrik semak atau belalang daun
<i>Orchid Mantis</i>	: Spesies dari belalang sembah
<i>Phylocrania Paradoxa</i>	: Spesies dari belalang sembah
<i>Point Of Interest</i>	: Titik yang terpusat, khususnya dalam fotografi
<i>Pseudophyllus Titan</i>	: Spesies dari jangkrik semak atau belalang daun
<i>Subgenre</i>	: Pengembangan dari genre tertentu khususnya klasifikasi yang ada pada fotografi
<i>Tenoderia Aridifolia</i>	: Spesies dari belalang sembah
<i>Theopompa Servillei</i>	: Spesies dari belalang sembah
<i>Xylotrupes Gideon</i>	: Spesies dari kumbang tanduk



LAMPIRAN

Dana informasi mengenai pra produksi tugas akhir.

Pra Produksi		
No	Keperluan	Biaya (Rp)
1	Objek Serangga	2.865.500
2	Alat Pendukung	4.269.380
3	Observasi	1000.000
4	Eksperimen	1000.000
	Total	9.134.880

Tabel 3. Anggaran pra produksi

Laporan dana produksi tugas akhir

Produksi 1, Jogja.		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	60.000
2	Makan	60.000
3	Snack	50.000
4	Bensin	60.000
	Total	230.000

Tabel 4. Anggaran Produksi 1

Produksi 2		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	40.000
2	Makan	60.000
3	Snack	50.000
4	Bensin	70.000
	Total	220.000

Tabel 5. Anggaran Produksi 2

Produksi 3		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	60.000
2	Makan	60.000
3	Snack	50.000
4	Bensin	60.000
	Total	230.000

Tabel 6. Anggaran Produksi 3

Produksi 4		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	60.000
2	Makan	73.000
3	Snack	50.000
4	Bensin	60.000
	Total	243.000

Tabel 7. Anggaran Produksi 4

Produksi 5, Karanganyar.		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	30.000
2	Makan	40.000
3	Rokok	40.000
4	Bensin	30.000
	Total	140.000

Tabel 8. Anggaran Produksi 5

Produksi 6		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	40.000
2	Makan	60.000
3	Rokok	40.000
4	Bensin	40.000
	Total	180.000

Tabel 9. Anggaran Produksi 6

Produksi 7		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	80.000
2	Makan	40.000
3	Rokok	40.000
4	Bensin	30.000
	Total	190.000

Tabel 10. Anggaran Produksi 7

Produksi 8		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	80.000
2	Makan	40.000
3	Rokok	40.000
4	Bensin	30.000
	Total	190.000

Tabel 11. Anggaran Produksi 8

Produksi 9		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	40.000
2	Makan	40.000
3	Rokok	40.000
4	Bensin	30.000
	Total	150.000

Tabel 12. Anggaran Produksi 9

Produksi 10		
No	Keterangan	Biaya
1	HTM (harga tiket masuk)	80.000
2	Makan	40.000
3	rokok	40.000
4	Bensin	30.000
	Total	150.000

Tabel 13. Anggaran Produksi 10

Produksi 11, kampus.		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 14. Anggran Produksi 11

Produksi 12		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 15. Anggaran Produksi 12

Produksi 13		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 16. Anggaran Produksi 13

Produksi 14		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 17. Anggaran Produksi 14

Produksi 15		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 18. Anggaran Produksi 15

Produksi 16		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 19. Anggaran Produksi 16

Produksi 17		
No	Keterangan	Biaya
1	Makan + Minum	30.000
2	Rokok	20.000
	Total	50.000

Tabel 20. Anggaran Produksi 17

Produksi 18		
No	Keterangan	Biaya
1	Minum	10.000
2	Rokok	20.000
	Total	30.000

Tabel 21. Anggaran Produksi 18

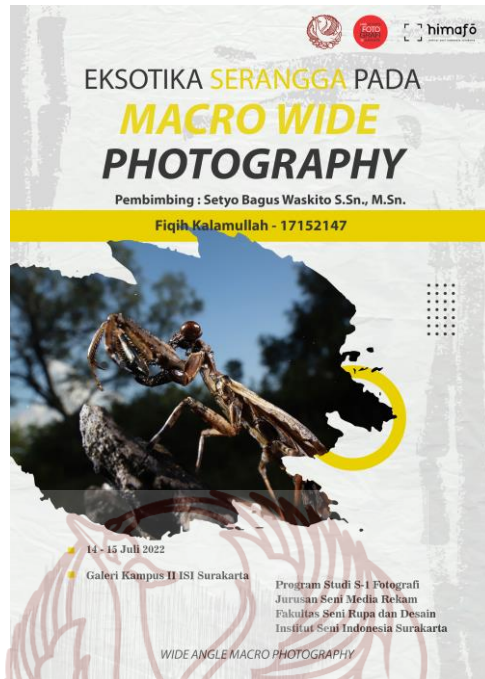
Dana Pameran Tugas Akhir		
No	Keterangan	Biaya
1	Tes cetak karya foto	700.000
2	Perlengkapan display	150.000
3	Konsumsi Display	500.000
4	Katalog dan Poster	300.000
5	X Banner dan banner	200.000
6	Cetak foto dan frame	3450.000
	Total	5000.000

Tabel 22. Anggaran Produksi 18

Dana Total Keseluruhan		
No.	Keterangan	Biaya
1	Total	16.358.260

Tabel 23. Anggaran Dana Keseluruhan Pra Produksi dan Produksi

Lampiran



Gambar 60. Poster



Gambar 61. Xbanner



Gambar 62. Banner



Gambar 63. Suasana ujian pendadaran Pak Indardi



Gambar 64. Pembimbing dan penguji mengunjungi karya tugas akhir
Foto dokumentasi Novian



Gambar 65. Foto bersama pembimbing dan penguji
Foto dokumentasi Novian



Gambar 66. Foto bersama teman-teman fotografi 2016,2017,2018,2021
Foto dokumentasi Deny



Gambar 67. Foto bersama teman-teman 2017
Foto dokumentasi Deny



Gambar 68. Foto bersama dengan teman-teman UMS dan Stikes
Foto dokumentasi Dimas



Gambar 69. Foto bersama teman-teman 2021
Foto dokumentasi Dimas



Gambar 70. Foto bersama teman-teman dokumentasi dimas



Gambar 71. Foto bersama teman-teman dokumentasi depin



Gambar 72. Foto bersama teman-teman Aparture dan AbankIrenk dokumentasi bernad

