

# **KEANGGUNAN**

## ***FASHION DALAM UNDERWATER PHOTOGRAPHY***

### **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna

mencapai Sarjana Strata-1 (S1)

Program Studi S1 Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**ERINA SAFITRI**

**16152130**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**KEANGGUNAN**  
***FASHION DALAM UNDERWATER PHOTOGRAPHY***

Oleh :

ERINA SAFITRI

NIM 16152130

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 31 Januari 2022

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Utama : Agus Heru Setiawan., S.Sn., M.A.  
Pembimbing : Setyo Bagus Waskito., S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/Sarjana Terapan  
(S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 13 Juni 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**

NIP. 197705312005012002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
Jalan Ringroad Km. 5,5 Mojosongo Jebres Surakarta 57127  
Telepon 0271 7889050 Faksimile 0271 7889051  
http://fsrd.isi-ska.ac.id e-mail: fsrd@isi-ska.ac.id

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama Mahasiswa : Erina Safitri  
Nomor Induk Mahasiswa : 16152130  
Tempat & Tanggal Lahir : Blitar, 27 Februari 1998  
Jenjang Studi : S1  
Jurusan/Program Studi : Fotografi  
Alamat rumah & nomor telpon : Dsn. Jagoan, RT/RW. 03/03, Ds. Ponggok, Kec. Ponggok,  
Kab. Blitar.  
08960398077  
Judul Skripsi : KEANGGUNAN  
*Fashion dalam Underwater Photography*  
Pembimbing Karya 1. Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.

Dengan ini menyatakan, bahwa:

1. Skripsi yang saya susun merupakan hasil karya murni saya sendiri
2. Apabila ternyata dikemudian hari diketahui bahwa **Karya/Skripsi** yang saya susun tersebut merupakan hasil **jiplakan/salinan/saduran** karya orang lain, maka bersedia menerima sanksi berupa:
  - a. **Sebelum dinyatakan Lulus**  
Menyusun ulang Karya dan diuji kembali
  - b. **Setelah dinyatakan Lulus**  
Pencabutan gelar dan penarikan Ijazah keserjanaan yang telah diperoleh

Surakarta, 18-01-2022

Yang menyatakan



Erina Safitri  
NIM.16152130

Catatan:  
tanda tangan pernyataan di atas meterai Rp.6000,-

## **Abstrak**

### **KEANGGUNAN**

#### ***FASHION DALAM UNDERWATER PHOTOGRAPHY***

#### **TUGAS AKHIR KARYA**

Oleh Erina Safitri

Keanggunan dalam penelitian ini adalah menampilkan sebuah konsep *fashion* yang diangkat dari kepribadian, serta budaya daerah dari seorang perempuan serta apa yang dialami atau dirasakan pengkarya sebagai salah satu perempuan, dalam tugas akhir ini menampilkan berbagai macam *fashion* dalam satu tema. Untuk mewujudkan tema yang diambil dalam pengerjaannya *fashion* dibagi menjadi 3 yaitu, gaun, pakaian adat, dan bebas. Penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan untuk menampilkan konsep keanggunan dengan objek perempuan menggunakan beberapa kostum yang dipotret di dalam air dan memperlihatkan efek *zero gravity*.

*Underwater photography* dipilih karena memiliki keunikan tersendiri seperti memunculkan efek *zero gravity*, gerakan-gerakan kain yang bebas, refleksi di dalam air yang tidak beraturan. Pembuatan tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan observasi, eksplorasi, eksperimen, pengerjaan karya (pra produksi, produksi, paska produksi), konsultasi dan yang terakhir penyajian karya. Pencapaian yang didapat selama pengerjaan tugas akhir ini yaitu dapat menampilkan visual *underwater photography* sesuai dengan yang diinginkan dan pentingnya kedisiplinan dalam mengerjakan tugas akhir.

**Kata Kunci:** Keanggunan, *Underwater*, *Underwater Photography*, *Fashion*

## Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya tugas akhir karya yang berjudul "KEANGGUNAN *Fashion* dalam *Underwater Photography*" dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kepada Allah SWT
2. Keluarga tercinta, ayah, ibu dan Kresa F.R yang selalu mendorong dan memberikan semangat untuk menyelesaikan studi hingga akhir.
3. Bapak Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan dan semangatnya untuk pengkarya.
4. Bapak Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. yang telah memberikan masukan dalam penulisan laporan ini.
5. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Fotografi dan dosen Program Studi Fotografi pada Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Seluruh dosen khususnya dosen Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dalam menempuh seluruh mata kuliah dan ujian sehingga persyaratan dapat terpenuhi.
7. Akhmad Aqilul Amri, terima kasih telah banyak membantu, memberikan banyak waktu, kasih sayang dan semangat selama proses pembuatan karya tugas akhir ini.

8. Riris Siskawati, Dewi Kumala Sari, Damar Jati Pranandaru, Prialto Raharjo, Azizah Aning Inggil, Raras Parindang Betri, Erwin Tri W, Pandji Vasco Da Gama, yang telah menjadi penyemangat serta membantu selama mengerjakan Tugas Akhir ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa khususnya Prodi Kriya dan Prodi Keris ISI Surakarta
10. Semua teman-teman yang telah memberikan *support* dalam penyelesaian tugas akhir ini.
11. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me never quitting.*

Dengan selesainya karya seni fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah khasanah karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, 20 September 2021

Penulis,



Erina Safitri

NIM. 16152130

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat Penciptaan .....	4
<b>BAB II</b> .....	6
<b>KONSEP PENCIPTAAN</b> .....	6
A. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	6
B. Landasan Penciptaan .....	13
<b>BAB III</b> .....	18
<b>METODE PENCIPTAAN</b> .....	18
1. Observasi .....	18
2. Eksplorasi .....	26
3. Eksperimen .....	27
4. Pengerjaan karya .....	30
5. Konsultasi .....	38
6. Penyajian karya .....	38
<b>BAB IV</b> .....	43
<b>PEMBAHASAN KARYA</b> .....	43
<b>Karya 1. <i>Mistery</i></b> .....	44
<b>Karya 2. <i>Mirror</i></b> .....	47
<b>Karya 3. <i>Invite</i></b> .....	50
<b>Karya 4. <i>Représentation</i></b> .....	53
<b>Karya 5. <i>Impressed</i></b> .....	56
<b>Karya 6. <i>Pink</i></b> .....	59

<b>Karya 7. Someah.....</b>	<b>62</b>
<b>Karya 8. Gendhewa lan Nyenyep .....</b>	<b>65</b>
<b>Karya 9. Among Tamu.....</b>	<b>68</b>
<b>Karya 10. Jegeg.....</b>	<b>71</b>
<b>Karya 11. Sunti.....</b>	<b>74</b>
<b>Karya 12. Freedom.....</b>	<b>77</b>
<b>Karya 13. 90's .....</b>	<b>80</b>
<b>Karya 14. Woman Relaxed in the Water .....</b>	<b>83</b>
<b>Karya 15. Hard Work.....</b>	<b>86</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>89</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>89</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>99</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Cuplikan adegan INTM menit 10:55.....	7
<b>Gambar 2.</b> Cuplikan adegan INTM menit 5:46.....	7
<b>Gambar 3.</b> <i>The Dome Series</i> .....	11
<b>Gambar 4.</b> <i>White Swan</i> .....	12
<b>Gambar 5.</b> Sketsa Gambar Karya 1 .....	19
<b>Gambar 6.</b> Sketsa Gambar Karya 2 .....	19
<b>Gambar 7.</b> Sketsa Gambar Karya 3 .....	20
<b>Gambar 8.</b> Sketsa Gambar Karya 4 .....	20
<b>Gambar 9.</b> Sketsa Gambar Karya 5 .....	21
<b>Gambar 10.</b> Sketsa Gambar Karya 6 .....	21
<b>Gambar 11.</b> Sketsa Gambar Karya 7 .....	22
<b>Gambar 12.</b> Sketsa Gambar Karya 8 .....	22
<b>Gambar 13.</b> Sketsa Gambar Karya 9 .....	23
<b>Gambar 14.</b> Sketsa Gambar Karya 10 .....	23
<b>Gambar 15.</b> Sketsa Gambar Karya 11 .....	24
<b>Gambar 16.</b> Sketsa Gambar Karya 12 .....	24
<b>Gambar 17.</b> Sketsa Gambar Karya 13 .....	25
<b>Gambar 18.</b> Sketsa Gambar Karya 14 .....	25
<b>Gambar 19.</b> Sketsa Gambar Karya 15 .....	26
<b>Gambar 20.</b> Eksperimen 1 .....	28
<b>Gambar 21.</b> Eksperimen 2 .....	29
<b>Gambar 22.</b> <i>Behind the scene.</i> Proses make up .....	31
<b>Gambar 23.</b> <i>Behind the scene.</i> Proses pemotretan.....	33
<b>Gambar 24.</b> <i>Behind the scene.</i> Proses pemotretan.....	34
<b>Gambar 25.</b> <i>Behind the scene.</i> Proses pemotretan.....	35
<b>Gambar 26.</b> <i>Behind the scene.</i> Setelah pemotretan .....	36
<b>Gambar 27.</b> Proses Penyuntingan.....	38
<b>Gambar 28.</b> <i>Display</i> Karya Pameran Tugas Akhir .....	39
<b>Gambar 29.</b> Penataan Lampu Karya Pameran Tugas Akhir.....	40
<b>Gambar 30.</b> Skema Pemotretan Karya 1 .....	45
<b>Gambar 31.</b> Skema Pemotretan Karya 2 .....	48
<b>Gambar 32.</b> Skema Pemotretan Karya 3 .....	51
<b>Gambar 33.</b> Skema Pemotretan Karya 4 .....	54
<b>Gambar 34.</b> Skema Pemotretan Karya 5 .....	57
<b>Gambar 35.</b> Skema Pemotretan Karya 6 .....	60
<b>Gambar 36.</b> Skema Pemotretan Karya 7 .....	63
<b>Gambar 37.</b> Skema Pemotretan Karya 8 .....	66
<b>Gambar 38.</b> Skema Pemotretan Karya 9 .....	69
<b>Gambar 39.</b> Skema Pemotretan Karya 10 .....	72
<b>Gambar 40.</b> Skema Pemotretan Karya 11 .....	75
<b>Gambar 41.</b> Skema Pemotretan Karya 12 .....	78

<b>Gambar 42.</b> Skema Pemotretan Karya 13 .....	81
<b>Gambar 43.</b> Skema Pemotretan Karya 14 .....	84
<b>Gambar 44.</b> Skema Pemotretan Karya 15 .....	87



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Tim Produksi .....	30
<b>Tabel 2.</b> Draft Alur Pembuatan Karya.....	41
<b>Tabel 3.</b> Anggaran Pra Produksi.....	95
<b>Tabel 4.</b> Anggaran Produksi I.....	96
<b>Tabel 5.</b> Anggaran Produksi II .....	96
<b>Tabel 6.</b> Anggaran Produksi III.....	96
<b>Tabel 7.</b> Anggaran Produksi IV.....	97
<b>Tabel 8.</b> Anggaran Produksi V .....	97
<b>Tabel 9.</b> Anggaran Produksi VI.....	97
<b>Tabel 10.</b> Anggaran Dana Pameran Tugas Akhir.....	98



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Percetakan Jalasutra
- Gates, Larry. 2010. *The Beginner's Guide to Underwater Digital Photography*. Buffalo: Amherst Media, Inc.
- Edge, Martin. 2006. *The Underwater Photographer*. Burlington: Elsevier Ltd
- Jade, Lara. 2012. *Fashion Photography 101 A Complete Course for the New Fashion Photographers*. UK: The Ilex Press Ltd.
- Kawamura, Yuniya. 2005. *Fashion-ology. An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture)*. Oxford: Berg
- Prasetya, Afri Luhur. 2015. "Underwater Photography dalam Foto Fashion Avant Garde" Tugas Akhir Karya Seni Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Saptoadje, Mochammad Norhamzah. 2019. "Youth Atmosphere" dalam Fotografi Fashion" Tugas Akhir Karya Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Suharso dan Retnoningsih Ana. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya.
- Wiratno, Tri Aru. 2020. *Karakter Estetika Seni Rupa*. Yogyakarta : Bintang Pustaka Manadani.

### Jurnal:

- Dewanti, Pande Putu Wiweka Ari dan I Gusti Agung Malin. 2020. "INOVASI BUSANA ADAT KE PURA (Wanita Modern)", Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (Senada) Vol. 3 (... 2020): 415.
- Reveneldo. 2018. "Kajian Makna pada Aksesoris Pakaian Adat Lampung Pepadun", Sirok Bastra Vol. 6 No. 2 (Desember, 2018) 145-148.
- Widyasmoro, Agnes. 2009. "Status Display dalam Rias dan Busana Televisi", *Rekam, Jurnal Fotografi Televisi* Vol. 4 No. 1 (... 2009): 99-170.

### **Webtografi:**

Beth Michelle, @bphotoblog (akun instagram). 2019. “*The Dome*,” <https://www.instagram.com/p/BuNWAdUHKxW/> diakses Selasa, 22 September 2020

Gemma Silvestree, @gemiola\_gemmasilvestre (akun insragram). 2020 “*White Swan*” [https://www.instagram.com/p/CE0\\_cL1jmxC/](https://www.instagram.com/p/CE0_cL1jmxC/) diakses Selasa, 22 September 2020)

*Indonesia’s Next Top Model*. 2021. “Merasa Gea Ditiggikan Juri, Yumi Sebel” <https://youtu.be/9TRD65siwDE> diakses Minggu, 24 Oktober 2021

*Indonesia’s Next Top Model*. 2021. “Deddy Like and Dislike foto Clafita” <https://youtu.be/RvOghxQYyQc> diakses Minggu, 24 Oktober 2021



## GLOSARIUM

- Adobe Photoshop* : Perangkat lunak editor citra buatan Adobe Systems yang dikhususkan untuk pengeditan foto atau gambar dan pembuatan efek.
- Anggun : Apik dan berwibawa.
- Aksesoris : Barang tambahan berfungsi sebagai pelengkap dan pemanis busana.
- Background* : Salah satu komponen dalam karya fotografi.
- Brightness* : Tingkat kecerahan dalam arti ketajaman sebuah warna
- Contrast* : Perpaduan gradasi, pencahayaan, dan warna antara bidang gelap, dengan bidang terang yang mencolok pada objek.
- Cropping* : Penghapusan bagian sudut dari suatu gambar untuk memotong/mengambil/mengeluarkan sebagian isi dari gambar guna memperoleh hasil yang diinginkan.
- Efek *Zero Gravity* : Efek 0 gaya tarik bumi yang disebabkan oleh massa jenis air
- Eksplorasi : Penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak.
- Ekspresi : Pengungkapan menyatakan sesuatu oleh muka.
- Fashion* : Sesuatu yang dikenakan oleh orang.
- Fenomena : Hal-hal yg dapat disaksikan dengan panca indra, dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah.
- Gaun : Pakaian yang secara tradisional dikenakan oleh wanita atau anak perempuan yang terdiri dari rok dengan korset terpasang. Ini terdiri dari bagian atas yang menutupi batang tubuh dan menggantung di atas kaki.
- Inspirasi : Ilham.

- Mebraye* : Berinteraksi
- Make Up* : Kegiatan mengubah penampilan dari bentuk asli sebenarnya dengan bantuan bahan dan alat kosmetik.
- Refleksi : Gerakan atau pantulan.
- Software* : Perangkat Lunak
- Underwater* : Bawah Air
- Underwater* : Teknik fotografi yang dilakukan di bawah air
- Photography*
- Visual : Rangkaian proses penyampaian informasi atau pesan kepada pihak lain dengan penggunaan media penggambaran yang hanya terbaca oleh indra penglihatan.



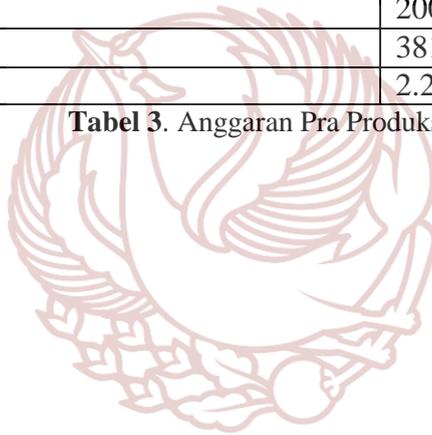
## LAMPIRAN

Berikut ini adalah Tim yang bertugas dalam mengerjakan Tugas Akhir ini :

Dana informasi mengenai pra produksi dalam Tugas Akhir ini. Berikut tabelnya :

<b>Pra Produksi</b>	
<b>Keperluan</b>	<b>Biaya (Rp)</b>
Kostum	600.000
Aksesoris	500.000
Proposal	500.000
Sketsa	100.000
Observasi	200.000
Eksperimen	381.000
<b>Total</b>	<b>2.281.000</b>

**Tabel 3.** Anggaran Pra Produksi



Berikut laporan dana Tugas Akhir :

<b>Produksi I</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
HTM (Harga Tiket Masuk)	40.000
Parkir	6.000
Bensin	40.000
Makan Siang	57.000
Gorengan	20.000
Minum	18.000
Rokok	13.000
Model	150.000
DII	17.000
Total	361.000

**Tabel 4.** Anggaran Produksi I

<b>Produksi II</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
HTM (Harga Tiket Masuk)	50.000
Makan Pagi	35.000
Makan Siang	64.000
Model	150.000
Ganti Baju	10.000
Bali Ikan	30.000
<i>Sunblock</i>	45.000
Parkir	9.000
Tisu	6.000
DII	50.000
Total	449.000

**Tabel 5.** Anggaran Produksi II

<b>Produksi III</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
HTM (Harga Tiket Masuk)	60.000
Snack	80.000
Bensin Dewi	50.000
Ganti	15.000
Parkir	7.000
Makan Model	24.000
Sewa Kamera	150.000
Beli Ikan	30.000
DII	84.000
Model	300.000
Total	800.000

**Tabel 6.** Anggaran Produksi III

<b>Produksi IV</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
HTM (Harga Tiket Masuk)	60.000
Konsumsi Crew	84.000
Bensin	20.000
Ganti	6.000
Parkir	9.000
Makan Model	44.500
Sewa Kamera	150.000
Beli Obat Mata	17.000
DII	2.000
Model	150.000
Total	542.500

**Tabel 7.** Anggaran Produksi IV

<b>Produksi V</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
HTM (Harga Tiket Masuk)	50.000
Konsumsi	91.000
Bensin	15.000
Ganti	10.000
Parkir	9.000
Makan Model	30.000
Sewa Kamera	150.000
Beli Sampo	17.000
DII	50.000
Model	150.000
Total	572.000

**Tabel 8.** Anggaran Produksi V

<b>Produksi VI</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
HTM (Harga Tiket Masuk)	30.000
Snack	60.000
Bensin	20.000
Ganti	7.000
Parkir	6.000
Makan Model	16.000
Sewa Kostum	150.000
DII	5.000
Model	150.000
Total	444.000

**Tabel 9.** Anggaran Produksi VI

Laporan dana pameran Tugas Akhir

<b>Dana Pameran Tugas Akhir</b>	
Keperluan	Biaya (Rp)
Cetak Laser untuk konsultasi	Rp. 122.729
Perlengkapan <i>Display</i> (solatip, gunting, dll)	Rp. 173.300
Konsumsi <i>Display</i>	Rp. 367.500
Cetak Laser gagal	Rp. 907.588
Katalog dan Poster	Rp. 149.556
Frame Poster	Rp. 30.000
<i>X banner</i>	Rp. 41.000
<i>Banner</i>	Rp. 141.612
Cetak Foto	Rp. 2.280.000
<i>Frame Foto</i>	Rp. 1.750.000
Konsumsi Dosen	Rp. 87.000
Konsumsi Dokumentasi	Rp. 54.000
Cetak Laporan	Rp. 159.000
Total	Rp. 6.263.285
<b>TOTAL KESELURUHAN = RP. 11.712.285</b>	

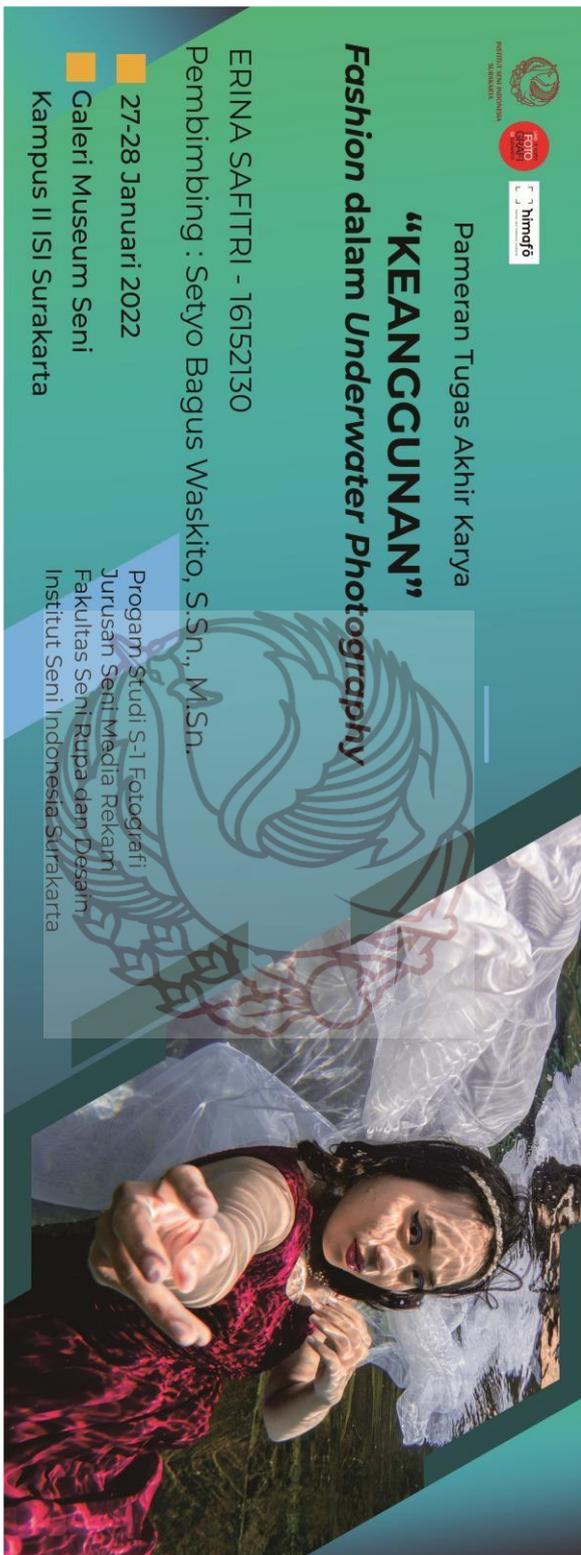
Tabel 10. Anggaran Dana Pameran Tugas Akhir

## LAMPIRAN



**Lampiran 1.** Desain Poster Pameran Tugas Akhir

Erina Safitri, 2022



**Lampiran 2.** Desain *Banner* Pameran Tugas Akhir  
Erina Safitri, 2022



**Lampiran 3.** Desain *X Banner* Pameran Tugas Akhir

Erina Safitri, 2022



**Lampiran 4.** Suasana Ujian Pendadaran  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 5.** Suasana Ujian Pendadaran  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 6.** Pembimbing dan Penguji Mengunjungi Pameran  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 7.** Foto Bersama Pembimbing dan Penguji  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 8.** Pengunjung Menikmati Pameran Foto  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 9.** Pengunjung Menikmati Pameran Foto  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 10.** Foto Bersama Amri  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 11.** Foto Bersama Kresa  
Foto Riris Siskawati, 2022



**Lampiran 12. Foto Bersama Riris**  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 13. Foto Bersama Teman-Teman Prodi Kriya dan Keris**  
Foto Lintang, 2022



**Lampiran 14.** Foto Bersama Teman-Teman Prodi Fotografi  
Foto Derry, 2022



**Lampiran 15.** Foto Bersama Teman-Teman Prodi Fotografi  
Foto Lintang, 2022