

**BANGUNAN KOTA SURABAYA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
EKO ARDIYANTO
NIM. 16152123**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**BANGUNAN KOTA SURABAYA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
EKO ARDIYANTO
NIM. 16152123**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BANGUNAN KOTA SURABAYA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh :

Eko Ardiyanto

NIM 16152123

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 25 Oktober 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

Penguji Utama : Purwastya Pratmajaya A. L., S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras., S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Maret 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012022

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Eko Ardiyanto

NIM : 16152123

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

BANGUNAN KOTA SURABAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Maret 2022

Yang menyatakan,

Eko Ardiyanto

NIM. 16152123

BANGUNAN KOTA SURABAYA DALAM KARYA FOTOGRAFI

Oleh: Eko Ardiyanto

Abstak

Bangunan merupakan struktur konstruksi yang dibuat untuk kepentingan manusia. Arsitektur bangunan memiliki berbagai macam bentuk, fungsi dan memiliki estetika tersendiri, seiring dengan semakin berkembangnya peradaban manusia. Keindahan suatu bangunan juga dapat memberikan ide kepada manusia untuk meluapkan ekspresi, gagasan dan kreatifitasnya dalam karya seni, terutama karya seni fotografi. Fotografi arsitektur merupakan genre fotografi yang menampilkan citra visual suatu bangunan secara estetis. Karya tugas akhir ini difokuskan untuk memvisualkan keindahan bangunan publik di Kota Surabaya kedalam fotografi arsitektur dengan menggunakan filter *neutral density* (ND) dan teknik *slow speed*.

Penciptaan karya fotografi ini merupakan upaya kreatif dalam mengeksplorasi bangunan, elemen visual, komposisi, sudut pengambilan gambar, serta sentuhan personal dalam mengamati berbagai objek bangunan di Kota Surabaya. Proses visualisasi karya menampilkan bangunan sebagai objek utama, serta menampilkan bentuk efek penggunaan filter *neutral density* (ND) dan teknik *slow speed*, untuk menambah kesan dinamis dan artistik pada karya foto. Filter *neutral density* (ND) berfungsi untuk mengurangi intensitas cahaya yang masuk kedalam lensa agar dapat memperpanjang waktu kamera untuk merekam gambar, sehingga objek yang mengalami pergerakan secara visual akan menampilkan efek yang berbeda. Eksplorasi penciptaan karya tugas akhir ini juga sebagai upaya eksplorasi visual dalam bentuk foto hitam putih yang lebih kontras, berdimensi dan *low key*, melalui teknik penyuntingan digital.

Kata Kunci : Bangunan, Elemen Visual, Filter ND, Fotografi Arsitektur

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan ke hadirat Allah SWT, berkat rahmat serta hidayah-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Saat proses pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Hambatan dan kendala yang ditemui pengkarya berhasil dilalui berkat bantuan banyak pihak, sehingga sehingga pengkarya mendapatkan pembelajaran serta pengalaman baru. Maka dari itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir karya ini:

1. Orang tua yang telah memotivasi, memberikan semangat, dukungan, bimbingan serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan tuntunan, saran, solusi serta bimbingannya selama masa pengerjaan Tugas Akhir.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir.
5. Segenap dosen yang pengajar di Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.
6. Teman seperjuangan seluruh angkatan 2016 fotografi ISI Surakarta.
7. Seluruh teman-teman Fotografi ISI Surakarta, yang sudah memberikan dorongan, motivasi, dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di ISI Surakarta.
8. Ayub Rahman yang memberikan akomodasi dalam proses pemotretan tugas akhir ini.

9. Teman-teman lain yang ikut membantu dalam proses tugas akhir ini, baik dukungan moral maupun material, terima kasih.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penciptaan karya tugas akhir ini masih jauh dari kata kesempurnaan, Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan sangat pengkarya harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan. Dengan selesainya karya tugas akhir fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah wawasan karya seni fotografi di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta.



Surakarta, 10 Maret 2022

Pengkarya

DAFTAR ISI

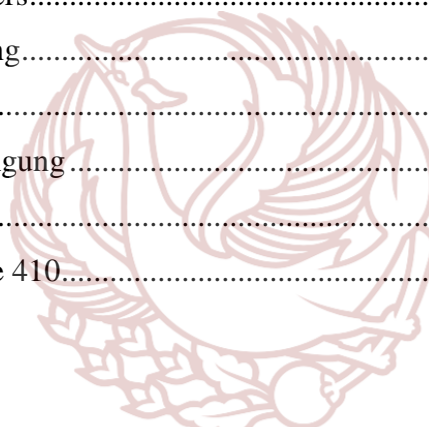
Halaman Judul.....	i
Pengesahan Tugas Akhir Karya	ii
Pernyataan	iii
Abstrak	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Karya.....	ix
Daftar Bagan	x
Daftar Lampiran	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan.....	8
E. Manfaat Penciptaan	8
BAB II	
KONSEP PENCIPTAAN	9
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
B. Landasan Penciptaan	19
C. Konsep Perwujudan.....	32
BAB III	
METODE PENCIPTAAN	35
A. Observasi.....	36
B. Eksplorasi	37
C. Eksperimen.....	38
D. Visualisasi Karya	44
E. Skema Proses Penciptaan	62
BAB IV	
PEMBAHASAN KARYA	63
BAB V	
PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran.....	110
Daftar Pustaka	112
Glossarium	114
Lampiran	117

Daftar Gambar

Gambar 1. <i>Nicéphore Niépce - View From The Window At Le Gras, 1826</i>	1
Gambar 2. Blue Corner	14
Gambar 3. <i>A Path to The Sky I - The Tower</i>	16
Gambar 4. <i>Enlightenment III - Sacre Coeur Basilica Paris</i>	17
Gambar 5. <i>Alter Ego_ Millennium Bridge London</i>	18
Gambar 6. ND filter conversion chart	40
Gambar 7. Aplikasi <i>Photopills</i>	41
Gambar 8. Foto sebelum menggunakan filter filter ND 16 stop	43
Gambar 9. Foto setelah menggunakan filter filter ND 16 stop	43
Gambar 10. Foto hitam putih setelah melalui proses editing	43
Gambar 11. Kamera digital mirrorless Sony a6000	46
Gambar 12. Kartu Memori SDHC Sandisk kapasitas 32 GB	47
Gambar 13. Baterai Sony NPFW 50	48
Gambar 14. Lensa Sony E 55-210mm f 4.5-6.3	48
Gambar 15. Lensa kit Sony 16-50mm f.3,5-5,6	49
Gambar 16. Lensa Samyang 12mm f.2	49
Gambar 17. Tripod Beike QZSD 666	50
Gambar 18. Filter ND 64, ND 1000, filter holder dan ring adaptor	51
Gambar 19. IR Wireless Shutter Release for Sony Alpha Camera	52
Gambar 20. Penyuntingan file RAW menggunakan Adobe Lightroom	56
Gambar 21. Proses konversi foto warna menjadi foto hitam putih	57
Gambar 22. Proses <i>dodging</i> dan <i>burning</i>	58
Gambar 23. Pengaturan tonal hitam putih menggunakan <i>Topaz BW Effect</i>	59
Gambar 24. Skema Pemotretan Karya 1	66
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya 2	69
Gambar 26. Skema Pemotretan Karya 3	72
Gambar 27. Skema Pemotretan Karya 4	75
Gambar 28. Skema Pemotretan Karya 5	78
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya 6	81
Gambar 30. Skema Pemotretan Karya 7	84
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 8	87
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 9	90
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 10	93
Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 11	96
Gambar 35. Skema Pemotretan Karya 12	99
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 13	102
Gambar 37. Skema Pemotretan Karya 14	105
Gambar 38. Skema Pemotretan Karya 15	108

Daftar Karya

Karya 1. Grand Mercure	64
Karya 2. Pagoda Tian Ti	67
Karya 3. Two Side.....	70
Karya 4. Urban Melody.....	73
Karya 5. Lines And Light	76
Karya 6. Pointing Up	79
Karya 7. Windows Perspective	82
Karya 8. Twins Building	85
Karya 9. Framed.....	88
Karya 10. Skyscrapers.....	91
Karya 11. No Parking.....	94
Karya 12. Kenpark	97
Karya 13. Sanggar Agung	100
Karya 14. Curved	103
Karya 15. Submarine 410.....	106



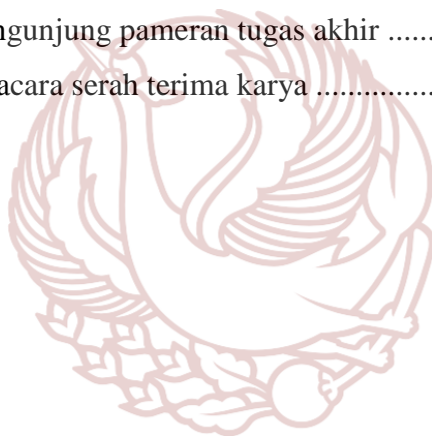
Daftar Bagan

Bagan 1. Skema Proses Penciptaan	62
--	----



Daftar Lampiran

Lampiran 1. Desain poster pameran tugas akhir	117
Lampiran 2. Foto ruang display karya pameran tugas akhir	118
Lampiran 3. Foto ruang display karya pameran tugas akhir	118
Lampiran 4. Foto ruang display karya pameran tugas akhir	119
Lampiran 5. Foto ruang display karya pameran tugas akhir	119
Lampiran 6. Pembuatan video dokumentasi pameran tugas akhir.....	120
Lampiran 7. Foto pengunjung pameran tugas akhir	120
Lampiran 8. Foto pengunjung pameran tugas akhir	121
Lampiran 9. Foto pengunjung pameran tugas akhir	121
Lampiran 10. Berita acara serah terima karya	122



Daftar Pustaka

- Tjintjelaar, Joel., dan Gospodarou, Julia Anna. 2014. *From Basics to Fine Art – Black and White Photography – Architecture and Beyond*. Edisi pertama.
- Narsiskus Tedy. 2014. *Dancing With Perspectives Memahami Fotografi Arsitektur Dari A sampai Z*. Jakarta. PT Alex Media Komputindo.
- Soeprapto Soejhono. 2006. *Pot- Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Ariestadi, D. 2008. *Teknik Struktur Bangunan Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2002. *Tentang Bangunan Gedung*.
- Achmad Nur Rosyid. 2012. *Perancangan pusat teknologi konstruksi bangunan di Kota Malang*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Sadjiman Ebdi Sanyato. 2005. *dasar dasar tata rupa dan desain*. Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.
- Adi Kusriyanto. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Adams, Ansel. 1981. *Ansel Adams, The Negative*. New York: Little, Brown & Company.
- Johnson, Chris. 20012. *The Practical Zone System for Film And Digital Photography*. Edisi kelima. UK: Elsevier inc.
- Burhanudin. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Coşkun, Esatcan. 2009. *Documentation Of Architecture: Photography As An Objective Tool?*. Tesis. Middle East Technical University.
- Seno Gumira Ajidarma. 2016. *Kisah Mata, Fotografi Antara Dua subjek: Perbincangan Tentang Ada*. Edisi Kedua. Jakarta: Galang Press

Sumber Internet

KBBI. Bangun. Sumber : <https://kbbi.web.id/bangunan> (diakses, 3 November 2020)

Fotografiana. Universitas Pendidikan Indonesia. “*Blackwhite photography*”. Sumber : [http://fotografi.upi.edu/home/6-keahliankhusus/black white-photography](http://fotografi.upi.edu/home/6-keahliankhusus/black-white-photography) (diakses 1 Desember 2020).

Digital Fotografi. “Mengenal angle dalam fotografi”. Sumber : <http://digitalfotografi.net/mengenal-angle-dalam-fotografi/> (diakses 1 Desember 2020).



Glosarium

Eksplorasi	: Penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak
Elemen	: Bagian-bagian dasar yang mendasari sesuatu
Visual	: Sesuatu yang dapat dilihat dan ditangkap oleh indera penglihat.
<i>Slow speed</i>	: Teknik dalam fotografi untuk mengambil foto dengan membuka rana kamera untuk waktu yang lama.
Komponen	: Bagian dari keseluruhan atau unsur yang membentuk suatu kesatuan.
Visual	: Sesuatu yang dapat dilihat dan ditangkap oleh indera penglihat.
Referensi	: Sejumlah bahan informasi digunakan untuk rujukan atau acuan.
<i>Depth of field</i>	: Dalam fotografi dapat dikatakan sebagai rentang jarak yang dimiliki objek foto untuk menghasilkan ketajaman atau fokus yang bervariasi.
<i>Point of interest</i>	: Dalam fotografi adalah suatu titik utama atau fokus utama.
Estetis	: Nilai-nilai keindahan yang dimiliki suatu objek atau karya seni.
Estetika	: Cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia.
<i>Zone system</i>	: Dalam fotografi merupakan teori untuk mengukur cahaya untuk menciptakan foto hitam putih.
Gradasi	: Suatu tingkatan yang dijadikan tolak ukur kualitas pada suatu bidang.
<i>Available light</i>	: Dalam fotografi merupakan cahaya alami atau cahaya matahari.

<i>Neutral density</i>	: Dalam Fotografi digunakan untuk mengurangi tingkat intensitas cahaya.
<i>Shutter speed</i>	: lamanya waktu shutter / sensor pada kamera terbuka untuk melihat subjek yang akan difoto.
<i>Apperture</i>	: Bukaan diafragma pada lensa kamera.
<i>Iso</i>	: Kemampuan atau tingkat sensitifitas sensor pada kamera terhadap cahaya.
<i>Esposure</i>	: Banyaknya cahaya yang ditangkap oleh sensor kamera, ditentukan berdasarkan pengaturan ISO, apperture, dan shutter speed.
<i>RAW</i>	: Format berkas hasil rekaman kamera yang murni, belum diproses dan belum dikompresi.
<i>Tonal</i>	: Nilai warna yang menunjukkan tingkat kecerahan yang paling dominan pada sebuah foto.
<i>Highlight</i>	: Bagian foto yang paling terang karena mendapatkan banyak cahaya atau terkena cahaya.
<i>Shadow</i>	: Bagian foto yang paling sedikit mendapatkan pencahayaan, sehingga yang dihasilkan adalah bidang gelap (bayangan).
<i>Midtone</i>	: Nilai intensitas cahaya dan warna yang berada di tengah tengah.
<i>Blur</i>	: Bagian yang kabur atau buram pada sebuah foto akibat gerakan kamera atau objek saat pengambilan gambar.
<i>Dodging</i>	: Proses dalam fotografi untuk membuat sebagian area foto menjadi lebih terang dari area di sekitarnya.
<i>Burning</i>	: Proses dalam fotografi untuk membuat sebagian area foto menjadi lebih gelap dari area di sekitarnya.
<i>Focal lenght</i>	: Focal length merupakan jarak dalam satuan milimeter (mm) antara lensa dengan sensor pada kamera
<i>Stop</i>	: Satuan ukuran tingkat kepekatan filter <i>neutral density</i> (ND)

- Digital Imaging* : Proses mengolah gambar atau foto dari dokumen asli menjadi file digital berbentuk pixel.
- Point of interest* : Fokus utama yang menjadi daya tarik atau inti cerita pada sebuah foto.
- Simetris : Keseimbangan antara ruang sebelah kiri dan kanan yang sama persis, baik dalam bentuk, ukuran dan juga teksturnya.
- Asimetris : Adanya kemiripan antara objek di ruang sebelah kiri dan kanan yang tidak sama persis, baik dalam bentuk, ukuran dan juga teksturnya.
- Golden Triangle* : Komposisi fotografi yang mengandung elemen garis diagonal dan membelah foto menjadi tiga bagian.
- Diagonal : Komposisi fotografi yang menampilkan elemen foto yang membentuk garis miring.
- Proporsi : Perbandingan bagian dengan keseluruhan bentuk benda atau objek yang ideal.
- Low Key* : Teknik dalam fotografi yang menciptakan gambar yang memiliki bayangan dan cenderung gelap
- Mode Bulp* : Mode dalam fotografi yang dirancang untuk menggunakan rana lebih dari 30 detik.

Lampiran



Lampiran 1. Desain poster pameran tugas akhir
Desain Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 2. Foto ruang display karya pameran tugas akhir Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 3. Foto ruang display karya pameran tugas akhir Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 4. Foto ruang display karya pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 5. Foto ruang display karya pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 6. Pembuatan video dokumentasi pameran tugas akhir
Dokumentasi Danu Tri Wibowo, 2021



Lampiran 7. Foto pengunjung pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 8. Foto pengunjung pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 9. Foto pengunjung pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021

Berita Acara Serah Terima Karya

Kami yang bertanda tangan di bawah ini : Pada tanggal 7 Maret 2022

Nama : Eko Ardiyanto
Jabatan : Mahasiswa
No Hp : 082257119774

Selanjutnya disebut pihak I

Nama : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn M.Sn
Jabatan : Dosen
No Hp : 081338741456

Selanjutnya disebut pihak II

Pihak pertama menyerahkan barang kepada pihak kedua dan pihak kedua menyatakan telah menerima barang dari pihak pertama berupa daftar terlampir

NO	NAMA BARANG	JUMLAH
1.	Karya foto ukuran 70 cm x 100 cm, frame fiber warna hitam	3 unit
2.	Poster ukuran a3, frame fiber warna hitam	1 unit
3.	Buku katalog karya pameran tugas akhir	2 unit

Demikianlah berita acara serah terima barang ini dibuat oleh kedua belah pihak adapun barang-barang tersebut menjadi tanggung jawab wajib pihak kedua, memelihara dan merawat dengan baik serta dipergunakan untuk keperluan (tempat di mana barang itu dibutuhkan). Apabila diketahui barang tersebut tidak diperlakukan semestinya atau rusak atau terabaikan maka pihak pertama dapat menuntut pihak kedua untuk mengganti atau barang tersebut dikembalikan.

Yang menyerahkan
Pihak I


Eko Ardiyanto

Yang menerima
Pihak II


Ketut Gura Arta Laras, S.Sn M.Sn