

**FANTASI TINTA PADA PENCIPTAAN KARYA
FOTOGRAFI SENI**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



OLEH
EDY SANTOSO
NIM. 16152122

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

FANTASI TINTA PADA PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI SENI

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

EDY SANTOSO

NIM. 16152122

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**FANTASI TINTA PADA PENCIPTAAN KARYA
FOTOGRAFI SENI**

Oleh

EDY SANTOSO

NIM. 16152122

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 29 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Pembimbing : Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.

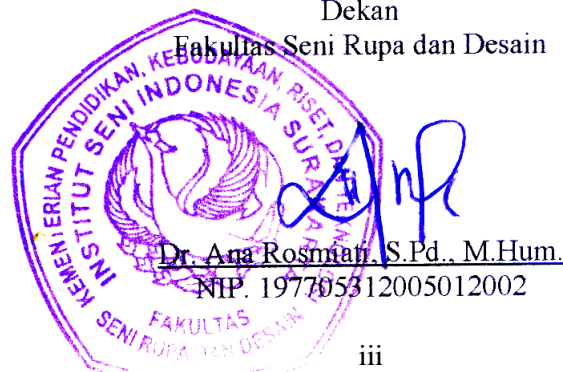
Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 4 Agustus 2022

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Edy Santoso

NIM : 16152122

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir kekaryaannya berjudul “Fantasi Tinta pada Penciptaan Karya Fotografi Seni” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 4 Agustus 2022



Edy Santoso

NIM. 16152122

FANTASI TINTA PADA PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI SENI

Oleh : Edy Santoso

ABSTRAK

Penciptaan tugas akhir karya yang berjudul “Fantasi Tinta pada Penciptaan Karya Fotografi Seni” sesuai dengan imajinasi, pengalaman dan kemampuan. Ide penciptaan muncul ketika melihat tinta yang jatuh di dalam air pada suatu benda atau objek (melalui kamera atau tanpa kamera), bentuk tinta yang tidak terduga bisa menjadi apa saja bergantung pada fantasi dan cara pandang setiap individu yang melihatnya. Berawal dari peristiwa itu munculah pemikiran untuk membuat suatu karya fotografi dengan menggunakan akuarium berisikan air sebagai media dan tinta sebagai objek utama.

Berdasarkan eksplorasi, tinta dapat dijadikan objek yang menarik untuk berfantasi dengan imaji dan memiliki nilai estetis. Penciptaan tugas akhir ini bertujuan untuk menggabungkan bentuk tinta yang tidak terduga dengan objek tambahan berupa benda atau mainan agar ketika orang melihatnya tidak lagi menjadi bentuk tinta yang bebas. Pencapaian yang didapat selama pengerjaan tugas akhir ini yaitu pembuktian tentang terbentuknya karya berdasarkan rasa keingintahuan terhadap tinta dan ketertarikan untuk membuat tinta menjadi bentuk citra tertentu sudah dicapai sesuai dengan yang diinginkan dan pentingnya kedisiplinan dalam mengerjakan tugas akhir.

Kata kunci : Tinta, Fantasi, Fotografi seni, Fotografi *stilllife*

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya tugas akhir karya yang berjudul "Fantasi Tinta pada Penciptaan Karya Fotografi Seni" dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Kepada Allah SWT.
2. Keluarga tercinta yang selalu mendorong dan memberikan semangat untuk menyelesaikan studi hingga akhir.
3. Bapak Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan dan semangatnya untuk pengkarya.
4. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku ketua penguji dan penguji bidang yang telah memberikan masukan dalam penulisan laporan ini.
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Fotografi dan dosen Program Studi Fotografi pada Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Anin Astiti, S.Sn., M.Sn selaku Penasehat Akademik yang telah menasihati dan memberi arahan selama masa perkuliahan maupun proses tugas akhir.

7. Seluruh dosen khususnya dosen Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dalam menempuh seluruh mata kuliah dan ujian sehingga persyaratan dapat terpenuhi.
8. Anisa Pramestya Kurniawati, terima kasih telah banyak membantu, memberikan banyak waktu, kasih sayang dan semangat selama proses pembuatan karya tugas akhir ini.
9. Widha Oktavian, Mas Akis dan Respati yang telah menjadi penyemangat serta membantu selama mengerjakan Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman Fotografi angkatan 2016, lintas angkatan maupun seluruh pihak yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu yang telah membantu bantuan dalam pengerjaan tugas akhir.

Dengan selesainya karya seni fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah khasanah karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, 29 Juli 2022



Edy Santoso

NIM. 16152122

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Pernyataan	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel	xii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	8
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	8
2. Tinjauan Sumber Karya	11
B. Landasan Penciptaan.....	17
BAB III : METODE PENCIPTAAN	
1. Observasi.....	22
2. Eksplorasi.....	24
3. Eksperimen.....	25
4. Pengerjaan Karya	32
5. Konsultasi.....	52
6. Penyajian Karya	52
Alur Pembuatan Karya.....	55
Sistematika Penulisan	56
BAB IV : PEMBAHASAN KARYA	
Deskripsi	57
1. Karya 1. <i>Gown</i>	58
2. Karya 2. <i>Ice Cream</i>	60
3. Karya 3. <i>Freestyle</i>	63
4. Karya 4. <i>Milkshake</i>	66
5. Karya 5. Perjalanan	69
6. Karya 6. Pohon.....	71
7. Karya 7. Kebakaran.....	73
8. Karya 8. Sahara	76
9. Karya 9. <i>WAR</i>	78
10. Karya 10. Superman.....	81
11. Karya 11. <i>Crack !</i>	83
12. Karya 12. <i>Express</i>	86
13. Karya 13. Meletus	89
14. Karya 14. Padam	92
15. Karya 15. Aladdin	95

BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99
Daftar Pustaka	100
Glosarium.....	102
Lampiran	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Sexy in Colour</i>	12
Gambar 2. Bumiku Hijau Kembali	13
Gambar 3. <i>Ink Watch Photograpy</i>	14
Gambar 4. <i>Virginity</i>	15
Gambar 5. Hasil Eksplorasi.....	25
Gambar 6. Eksperimen 1:1.....	26
Gambar 7. Eksperimen 2:1.....	27
Gambar 8. Pohon.....	28
Gambar 9. Aladdin	29
Gambar 10. Kebakaran.....	30
Gambar 11. Meletus	31
Gambar 12. Sketsa Karya 1.....	33
Gambar 13. Sketsa Karya 2.....	34
Gambar 14. Sketsa Karya 3.....	35
Gambar 15. Sketsa Karya 4.....	36
Gambar 16. Sketsa Karya 5.....	37
Gambar 17. Sketsa Karya 6.....	38
Gambar 18. Sketsa Karya 7.....	39
Gambar 19. Sketsa Karya 8.....	40
Gambar 20. Sketsa Karya 9.....	41
Gambar 21. Sketsa Karya 10.....	42
Gambar 22. Sketsa Karya 11.....	43
Gambar 23. Sketsa Karya 12.....	44
Gambar 24. Sketsa Karya 13.....	45
Gambar 25. Sketsa Karya 14.....	46
Gambar 26. Sketsa Karya 15.....	47
Gambar 27. Penataan Objek Tambahan.....	49
Gambar 28. Pencampuran Tinta.....	50
Gambar 29. Pemasangan Karya	53
Gambar 30. Penataan Lampu Karya	54
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 1	59
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 2	61
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 3	64
Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 4	67
Gambar 35. Skema Pemotretan Karya 5	70
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 6	72
Gambar 37. Skema Pemotretan Karya 7	74
Gambar 38. Skema Pemotretan Karya 8	77
Gambar 39. Skema Pemotretan Karya 9	79
Gambar 40. Skema Pemotretan Karya 10	82
Gambar 41. Skema Pemotretan Karya 11	84
Gambar 42. Skema Pemotretan Karya 12	87
Gambar 43. Skema Pemotretan Karya 13	90
Gambar 44. Skema Pemotretan Karya 14	93

Gambar 45. Skema Pemotretan Karya 15	96
Gambar 46. Desain Poster.....	104
Gambar 47. Desain Banner	105
Gambar 48. Desain X Banner	105
Gambar 49. Pembimbing dan Penguji Mengunjungi Pameran	106
Gambar 50. Suasana Ujian Pendadaran	106
Gambar 51. Foto Bersama Pembimbing dan Penguji	107
Gambar 52. Foto Bersama Keluarga.....	107
Gambar 53. Foto Bersama Keluarga.....	108
Gambar 54. Suasana Ruang Pameran	108
Gambar 55. Foto Bersama Teman-teman Prodi Fotografi.....	109
Gambar 56. Foto Bersama Teman-teman Prodi Fotografi.....	109



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alur Pembuatan Karya.....	55
Tabel 2. Total Biaya Keseluruhan.....	103



DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmaprawira, Sulasmi (Ed.II). 2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Darmawan, Hendro. 2013. *Kamus Ilmiah Populer*. Yogyakarta: Bintang Cemelang.
- Eric, Herik. 2013. *Eksplorasi Cairan dalam Fotografi Ekspresi*. Yogyakarta: PPS ISI Yogyakarta.
- Gawain, Shakti. 2014. *Visualisasi Kreatif*. Yogyakarta: Bright Publisher.
- Herlina, Yekti. 2003. "Kreativitas dalam seni fotografi". *Nirmana, Jurnal Desain Komunikasi Visual* Vol. 5 No. 2 (Juli 2003):214-228.
- Irawan, Bambang dan Priscilla Tamara. 2013. *Dasar-Dasar Desain*. Depok: Griya Kreasi.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2002. *Tinta*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Paulus, Edison dan Laely Indah Lestari. 2012. *Buku Saku Fotografi Still Life*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Sadono, Sri. 2015. *Serial Fotomaster Komposisi Foto*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Soeprapto, Soedjono. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sony Kartika, Dharsono dan Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Syafriyandi, Syafriyandi. 2016. "Sensasi Color Splash dalam Karya Fotografi Ekspresi," *INVENSI, Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni* Vol. 1 No. 2 (Desember 2016):52-65.

Thahir, Andi. 2014. *Psikologi Belajar Buku Pengantar dalam Memahami Psikologi Belajar*. Lampung: LP2M UIN Raden Intan Lampung.

Walgito, Bimo (Ed.IV). 2003. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.

Website :

<https://daracempakadwipuspa.blogspot.com/2016/12/kajian-tentang-fantasi.html?m=0> (Diakses pada tanggal 7 Maret 2021).

<https://docplayer.info/55818210-Sensasi-color-splash-dalam-karya-fotografi-ekspresi.html> (Diakses pada tanggal 30 Agustus 2021).

<https://indoartnow.com/artists/herik> (Diakses pada tanggal 3 Maret 2021).

<https://salamadian.com/arti-warna/> (Diakses pada tanggal 9 April 2021).

<https://www.hellosehat.com/mental/roschach-test/> (Diakses pada tanggal 19 Juli 2022).

<https://www.kajianpustaka.com/2020/10/warna-definisi-unsur-jenis-dan-psikologi.html?m=1> (Diakses pada tanggal 8 April 2021).

https://www.youtube.com/watch?v=Znl0to_-cDQ (Diakses pada tanggal 15 Agustus 2021).

GLOSARIUM

<i>Adobe Photoshop</i>	:	Perangkat lunak editor citra buatan Adobe Systems yang dikhususkan untuk pengeditan foto atau gambar dan pembuatan efek.
<i>Background</i>	:	Salah satu komponen dalam karya fotografi.
<i>Brightness</i>	:	Tingkat kecerahan dalam arti ketajaman sebuah warna.
<i>Continuous Shooting</i>	:	Mode <i>burst</i> atau mode pemotretan bersambungan.
<i>Contrast</i>	:	Perpaduan gradasi, pencahayaan dan warna antara bidang gelap dengan bidang terang yang mencolok pada objek.
<i>Cropping</i>	:	Penghapusan bagian sudut dari suatu gambar untuk memotong/mengambil/mengeluarkan sebagian isi dari gambar guna memperoleh hasil yang diinginkan.
Diorama	:	Miniatur tiga dimensi untuk menggambarkan suatu pemandangan atau adegan.
Eksplorasi	:	Kegiatan untuk memperoleh pengalaman baru dari suatu yang baru.
Fantasi	:	Khayalan atau imajinasi.
<i>Fill Light</i>	:	Sumber cahaya sekunder atau cahaya pengisi.
<i>Flare</i>	:	Timbulnya cahaya (<i>over exposure</i>) seperti kabut yang menyelimuti objek.
ISO	:	Suatu ukuran untuk menentukan sensitivitas cahaya pada sensor kamera.
<i>Landscape</i>	:	Foto yang proses pemotretannya dilakukan secara horizontal.
<i>Main Light</i>	:	Sumber cahaya utama.
<i>Noise</i>	:	Bintik atau butiran warna yang mengganggu pada foto.
Objek tambahan	:	Benda atau mainan yang berguna untuk mengarahkan persepsi orang ketika melihat bentuk tinta yang tidak terduga menjadi bentuk pasti.
Pencahayaan	:	Penggunaan cahaya yang di sengaja (<i>Flash external dan Lampu LED</i>)
<i>Saturation</i>	:	Tingkat kepekatan sebuah warna.
<i>Software</i>	:	Perangkat lunak.
Tinta	:	Objek utama eksplorasi.

LAMPIRAN

Berikut ini adalah lampiran dana keseluruhan mengenai biaya pameran dalam Tugas Akhir ini.

Pra Produksi	
Keperluan	Biaya (Rp)
Tinta sablon (pigmen)	180.000
Objek tambahan	200.000
Suntikan	70.000
Gelas plastik	50.000
Akuarium	250.000
Tes print foto untuk konsultasi	105.000
Perlengkapan display (solatip, senar, dll)	75.000
Konsumsi display dan Dokumentasi	368.000
Katalog dan poster	116.500
Banner dan X banner	79.000
Cetak foto	2.100.000
Frame foto	1.800.000
Konsumsi Dosen	90.000
Cetak laporan	300.000
Baju Dosen	237.000
Total	6.020.500

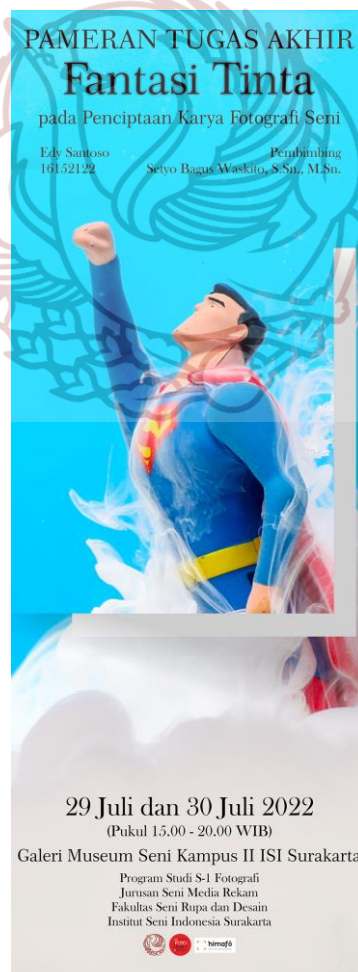
Tabel 2. Total Biaya Keseluruhan



Gambar 46. Desain poster



Gambar 47. Desain Banner



Gambar 48. Desain X Banner



Gambar 49. Pembimbing dan Pemnguji mengunjungi pameran
Foto Akis 2022



Gambar 50. Suasana Ujian Pendadaran
Foto Akis 2022



Gambar 51. Foto bersama Pembimbing dan Penguji
Foto Amri 2022



Gambar 52. Foto bersama Keluarga
Foto Widha 2022



Gambar 53. Foto bersama Keluarga
Foto Akis 2022



Gambar 54. Suasana ruang pameran
Foto Anisa 2022



Gambar 55. Foto bersama teman-teman Prodi Fotografi
Foto Bagus 2022



Gambar 56. Foto bersama teman-teman Prodi Fotografi
Foto Anisa 2022