

“THIS IS ME”
“DRAG QUEEN DALAM FOTOGRAFI FESYEN”
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S1
Progam Studi S-1 Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



Disusun oleh:
DIMAS AJI PANGESTU
17152125

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

“THIS IS ME”
“DRAG QUEEN DALAM FOTOGRAFI FESYEN”
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S1
Program Studi S-1 Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



Disusun oleh:
DIMAS AJI PANGESTU
17152125

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

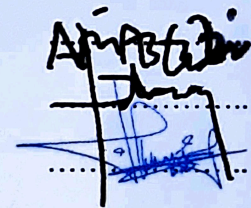
PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

THIS IS ME
DRAG QUEEN DALAM FOTOGRAFI FESYEN

Oleh
DIMAS AJI PANGESTU
NIM. 17152125

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 1 Agustus 2022

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 1 Agustus 2022
Dekan, Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Aji Pangestu

NIM : 17152125

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul *Drag Queen dalam Fotografi Fesyen* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir (TA) ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 1 Agustus 2022



Dimas Aji Pangestu

NIM. 17152125

Abstrak

THIS IS ME

DRAG QUEEN DALAM FOTOGRAFI FESYEN

TUGAS AKHIR KARYA

Oleh: Dimas Aji Pangestu

Di Indonesia khususnya di area solo profesi *drag queen* masih belum banyak dijumpai karena stigma negatif tentang mereka yang membuat mereka merasa di deskriminasi, hal itu membuat mereka (kaum *Drag queen*) tidak berani mengekspresikan jati dirinya secara bebas. Sebagian besar dari mereka tidak berani tampil atau mengekspresikan jati diri mereka secara utuh seperti dalam cara berdandan dan berpakaian ataupun menampilkan sifat dan karakter mereka.

Fotografi fesyen merupakan cabang fotografi profesional yang berspesialisasi dalam foto-foto di bidang pakaian dan aksesoris. Fotografi fesyen dikemas sedemikian rupa untuk menghasilkan sebuah karya foto yang menarik. Elemen-elemen seperti gaya berpakaian, gaya tata rias, dan *background* menjadi fokus utama fotografi fesyen *drag queen*. Fotografi fesyen dipilih sebagai media penciptaan karena fotografi fesyen dapat menangkap keunikan dan keberagaman pada *drag queen*. ada tiga tema yang dipilih dalam penciptaan ini yaitu *colorful*, *sexy*, dan *glamour*. untuk pencapaian foto fesyen yang sekaligus memiliki nilai estetis maka penggunaan *lighting* studio, aksesoris *lighting*, dan teknik penataan cahaya perlu diperhitungkan, sehingga dapat mencapai hasil yang sesuai dengan konsep.

Kata Kunci: ***Drag Queen, Fesyen Drag Queen, Fotografi Fesyen, Fotografi Drag Queen, Make Up Drag Queen.***

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkah dan rahmat-Nya Tugas Akhir yang berjudul “*DRAG QUEEN DALAM FOTOGRAFI FESYEN*” dapat diselesaikan dengan baik.

Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir ini tentu memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

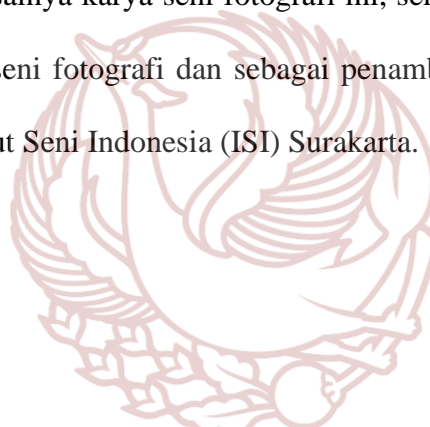
Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan terima kasih yang sedalam – dalamnya kepada:

1. Orang tua yang telah mendukung penuh serta memotivasi selama proses pengerjaan tugas akhir.
2. Bapak Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan dan bimbingannya.
3. Bapak Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., dan Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan kesabaran dalam melaksanakan Tugas Akhir Karya ini.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan memberikan semangatnya.
5. Seluruh Dosen khususnya dosen Program Studi Fotografi, atas saran dan semangatnya yang diberikan.
6. Teman-teman dari grup Androgini Surakarta, Afan, Rico, Bibi, Andika dan Mus selaku model dalam Tugas Akhir Karya ini yang selalu memberikan waktunya untuk membantu sehingga Tugas Akhir Karya ini dapat selesai

dikerjakan.

7. Rekan–rekan mahasiswa khususnya Program Studi Fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
8. Teman–teman fotografi 2017 yang selalu memberikan semangat dan waktunya untuk membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
9. Teman–teman Kos Dewantoro yang selalu membantu dan memberikan semangatnya dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
10. Serta tim Tugas akhir dan semua teman – teman yang membantu dalam pemotretan karya Tugas Akhir ini.

Dengan selesainya karya seni fotografi ini, semoga dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah pengetahuan karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.



Surakarta, 1 Agustus 2022

Yang menyatakan,

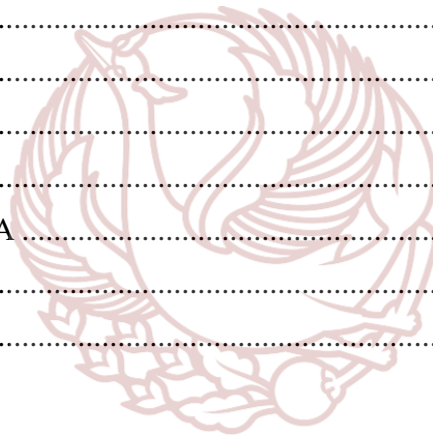
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dimas Aji Pangestu', is written over the printed name.

Dimas Aji Pangestu
NIM. 17152125

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR KARYA	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II.....	5
KONSEP PENCIPTAAN	5
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
B. Landasan Penciptaan.....	14
BAB III	17
METODE PENCIPTAAN	17
a. Observasi.....	17
b. Eksplorasi.....	18
c. Eksperimen.....	19
d. Pengerjaan Karya	23
e. Konsultasi.....	33
f. Penyajian Karya	34
g. Bagan Metode Penciptaan.....	35
h. Sistematika penulisan.....	36
i. Jadwal pelaksanaan	37
BAB IV	38
PEMBAHASAN KARYA	38
a. <i>I'm still young</i>	39
b. <i>Hello</i>	42

c. <i>Shiny</i>	45
d. <i>Looking to the past</i>	48
e. <i>Shining night girl</i>	51
f. <i>Dance in the dark</i>	54
g. <i>Rainbow</i>	57
h. <i>Goth queen</i>	60
j. <i>Galaxy queen</i>	63
k. <i>Layering</i>	66
l. <i>Fire</i>	69
m. <i>Fly</i>	72
n. <i>Mermaid</i>	75
o. <i>Queen of the jungle</i>	78
p. <i>This is a madam</i>	81
BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
GLOSARIUM.....	88
LAMPIRAN.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Jetmir Idrizi berjudul “where The Wild Roses Grow”	5
Gambar 2. Karya Ethan James Green.....	7
Gambar 3. Karya Ashkan Roayae berjudul "Lady in Red, is dancing with me"	8
Gambar 4. Karya Darwis Triadi	9
Gambar 5. foto eksperimen	20
Gambar 6. foto eksperimen	20
Gambar 7. foto eksperimen	21
Gambar 8. foto eksperimen	22
Gambar 9. foto eksperimen	22
Gambar 10. Referensi gaya make up	23
Gambar 11. Referensi gaya make up.....	23
Gambar 12. Referensi pose pemotretan.....	24
Gambar 13. Referensi pose pemotretan.....	24
Gambar 14. Referensi gaya pakaian colorful	25
Gambar 15. Referensi gaya busana sexy	25
Gambar 16. Referensi gaya busana glamour.....	25
Gambar 17. Proses make up	27
Gambar 18. Proses Pemasangan background	28
Gambar 19, Proses pengecekan lampu	29
Gambar 20. Proses penataan artistik.....	30
Gambar 21. Proses pemotretan	31
Gambar 22. Setelah proses pemotretan	32
Gambar 23. Proses Penyuntingan.....	33
Gambar 24. Skema Pemotretan Karya 1	40
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya 2	43
Gambar 26. Skema Pemotretan Karya 3	46
Gambar 27. Skema Pemotretan Karya 4	49
Gambar 28. Skema Pemotretan Karya 5	52
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya 6	55
Gambar 30. Skema Pemotretan Karya 7	58
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 8	61
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 9	64

Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 10	67
Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 11	70
Gambar 35. Skema Pemotretan Karya 12	73
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 13	76
Gambar 37. Skema Pemotretan Karya 14	79
Gambar 38. Skema Pemotretan Karya 15	82



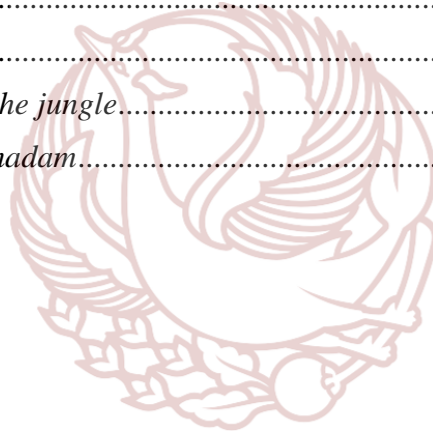
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksperimen <i>lighting</i>	21
Tabel 2. Eksperimen artistik.....	22
Tabel 3. Tim Produksi	26
Tabel 4. Bagan Metode Penciptaan	35
Tabel 5. Jadwal pelaksanaan	37
Tabel 6. Narasumber Wawancara.....	90
Tabel 7. Hasil Wawancara.....	92
Tabel 8. Anggaran Pra Produksi.....	98
Tabel 9. produksi 1	99
Tabel 10. Produksi 2.....	99
Tabel 11. Produksi 3.....	100
Tabel 12. Produksi 4.....	100



DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>I'm still young</i>	39
Karya 2. <i>Hello</i>	42
Karya 3. <i>Shiny</i>	45
Karya 4. <i>Looking to the past</i>	48
Karya 5. <i>Shining night girl</i>	51
Karya 6. <i>Dance in the dark</i>	54
Karya 7. <i>Rainbow</i>	57
Karya 8. <i>Goth queen</i>	60
karya 9. <i>Galaxy queen</i>	63
Karya 10. <i>Layering</i>	66
Karya 11. <i>Fire</i>	69
Karya 12. <i>Fly</i>	72
Karya 13. <i>Mermaid</i>	75
Karya 14. <i>Queen of the jungle</i>	78
Karya 15. <i>This is a madam</i>	81



DAFTAR PUSTAKA

- Balzer, C. (2005). *THE GREAT DRAG QUEEN HYPE. thoughtts on cultural globalisation. mitteilungen zur kulturkunde*, 111-131.
- Dharsito, W. (2014). *basic lighting for photography teknik dasar mengendalikan pencahayaan . jakarta : PT Elex Media Komputindo.*Fathoni, I. (2013). *Fenomena drag queen. (studi dermaturgis tentang pelaku drag queen di restoran oyot gedhong yogyakarta) jurnal sosial dan politik.*
- Lipovetsky. (2010). *The Empires of Fesyen: Dressing Modern Democracy . The Empires of Fesyen: Dressing Modern Democracy dalam Ritzer & Douglas*
- Nuansa, T. (2017). *Ensiklopedia Fotografi Dari Manual Hingga Digital. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.*
- Prawitasari, J. E. (1998). *Jurnal Psikologi No. 1. , 10-21.*
- Rosalia, M. (2015). *Wawancara, sebuah interaksi komunikasi dalam penelitian kualitatif. Jurnal Ilmu Budaya No. 2. Vol 11.*
- Rupp dan Taylor, R. L. (2003). *Drag Queens at the 810 Cabaret. University of Chicago Press, Chicago.*
- Suherman, C. (2009). *Mengenal Dunia Fotografi. Jakarta Selatan: Buana Cipta Pustaka.*
- Wiratno, T. A. (2020). *karakter estetika seni rupa. Yogyakarta : bintang pustaka madani yogyakarta.*

NARASUMBER

Arrfofan & Jhosua, R. T. (2021, Oktober Jum'at). Penari, MUA, koreografer & pelaku drag queen. (D. A. Pangestu, Interviewer)

PUSTAKA LAMAN

Sumber: <https://jetmiridrizi.com/frrfwglnxv1evag66y1fis0yogrg3>
(Gambar 1 diakses pada 30 Agustus 2021, pukul 17:53)

Sumber: <https://www.instagram.com/p/CQgyRYrDdor/>
(Gambar 2 diakses pada 30 Agustus 2021, pukul 18:50)

Sumber: <https://www.instagram.com/p/CTam2CkLmr2/>
(Gambar 3 diakses pada 12 November 2021, pukul 10:37)

Sumber: <https://www.instagram.com/p/CVm7rbSJ2aC/>
(Gambar 4 diakses pada 12 November 2021, pukul 11:44)

Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/15481192459680143/>
(Gambar 10 diakses pada 25 July 2022, pukul 05:48)

Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/704672672960495335/>
(Gambar 11 diakses pada 25 July 2022, pukul 05:55)

Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/383439355787328499/>
(Gambar 12 diakses pada 25 July 2022, pukul 06:55)

Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/729653577141734354/>
(Gambar 13 diakses pada 25 July 2022, pukul 11:22)

Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/4222193389640570/>
(Gambar 14 diakses pada 25 July 2022, pukul 07:14)

Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/650418371197912650/>
(Gambar 15 diakses pada 25 July 2022, pukul 07:16)

Sumber: <https://www.thomasevansphotography.com/>
(Gambar 16 diakses pada 25 July 2022, pukul 07:28)

GLOSARIUM

- Adobe lightroom* : Perangkat lunak editor buatan Adobe Systems yang dikhususkan untuk pengeditan foto dan pembuatan efek.
- Aksesoris : Barang tambahan sebagai pelengkap dan pemanis busana.
- Background* : (latar belakang) Salah satu komponen dalam fotografi.
- Brightness* : Tingkat kecerahan dalam ketajaman sebuah warna.
- Contrast* : Perpaduan gradasi, pencahayaan, dan warna antara bidang gelap, dengan bidang terang yang mencolok pada objek.
- Colorful* : (penuh warna) sesuatu yang warna warni
- Cropping* : Penghapusan bagian sudut dari suatu gambar untuk memotong /mengambil /mengeluarkan sebagian isi dari gambar guna memperoleh hasil yang diinginkan.
- Drag queen* : merupakan profesi untuk laki-laki yang berdandan seperti wanita yang tempatnya di club-club malam ataupun dipertunjukan *drag show* bukan disembarang tempat.
- Diagonal* : teknis fotografi untuk membuat foto tampak dinamis.
- Fesyen : Sesuatu yang dikenakan oleh orang.
- Front light* : (lampu depan) Arah datang cahaya dari depan.
- Fül light* : (cahaya terang) Cahaya tambahan yang menerangi objek dengan menggunakan lampu atau *reflektor*.
- Glamour* : sesuatu yang tampak mewah, mengkilat, dan modis
- Main light* : (lampu utama) Cahaya utama dalam pemotretan yang biasanya berasal dari depan objek.
- Make up* : (dandan) kegiatan merubah penampilan dari bentuk dengan bantuan bahan dan alat kosmetik.

- Ngejreng* : warna yang mencolok
- Reflector* : sebuah alat yang memantulkan cahaya.
- Sexy* : sesuatu yang bisa ditonjolkan, menggairahkan dan menggiurkan.
- Sepertiga bidang : teknis fotografi yang menempatkan objek di sepertiga bingkai.
- Side light* : (lampu samping) Arah datang cahaya dari samping.



LAMPIRAN

Berikut ini merupakan daftar narasumber wawancara yang sudah dilakukan:

No.	Nama	Pekerjaan
1.	Arrofan Ryan Trisnawan, S.Sn.	Pelaku <i>drag queen</i> , Koreografi, Penari
2.	Divany Rico Jhosua, S.Sn	Pelaku <i>drag queen</i> , MUA, Penari

Tabel 6. Narasumber Wawancara

No.	Pertanyaan	Hasil yang diharapkan	Jawaban Partisipan
1.	Pengalaman paling menarik apa yang pernah anda lalui dalam melakukan pekerjaan <i>drag queen</i> ?	Dapat menjelaskan mengenai hal pengalaman menarik dalam menjalani pekerjaan sebagai <i>drag queen</i>	(Subjet satu) memberikan hiburan kepada masyarakat dengan cara kita dalam sebuah pertunjukan ini, hal menarik kita dapat mengeksplorasi dalam membentuk imajinasi difikiran dan dituangkan dalam sebuah pertunjukan seni. (subjek dua) menjadi <i>drag queen</i> itu seperti bermain peran, menariknya bisa menjadi sosok lain diluar dari diri aslinya dan bisa membuat orang terhibur, dikelilingi tepuk tangan dan sorakan suara penonton ketika melakukan profesi sebagai <i>drag queen</i> di atas panggung.


2.	Pengalaman apa yang paling tidak disukai ketika melakukan pekerjaan ini?	Menjelaskan pengalaman yang tidak disukai	<p>(Subjek satu) pada saat melakukan pementasan cabaret show di gedung juang tanggal 20 september 2020, ada beberapa masyarakat yang men diskriminasi dengan alasan yang tidak masuk akal dan terlalu dibuat – buat pada saat pertunjukan. Pada bulan february taun 2019 lomba lipshing yang melibatkan <i>drag queen</i> di solo baru, tapi tidak di area solo lebih ke area sukoharjo masyarakat belum mengenal detail dengan pertunjukan menggunakan pakaian yang seperti itu.</p> <p>(subjek dua) pada awalnya menjalani profesi ini kena mental karena mendapat cemooh dan hinaan orang-orang, tapi sekarang sudah bisa menerima dan bisa bodo amat mengenai pendapat orang. Yang paling tidak disukai sampai sekarang waktu perform ada beberapa orang yang mengacaukan acara (missal: tiba-tiba tidak diperbolehkan perform, gaboleh ada laki-laki yang berdandan seperti perempuan), tidak suka ditanyai mengenai hal yang terlalu privasi (missal: seksualitas, kapan taubat, bagaimana tentang ibadahnya, pengen berkeluarga atau tidak, dan lain sebagainya).</p>
3.	Apa perbedaan antara <i>draq queen</i> dengan <i>cross gender</i> ?	Menjelaskan perbedaan mengenai pengertian antara <i>drag queen</i> dngan <i>cross gender</i>	<p>(subjek satu) <i>cross gender</i> lingkupnya lebih luas tidak banyak dipertunjukan di klub malam tapi bisa di lingkup akademis, intinya hanya laki-laki memerankan tokoh wanita. Sedangkan <i>drag queen</i> sebuah profesi atau seni yang berpakaian flamboyan atau berpakaian glamour untuk hiburan atau untuk kesenangan sendiri.</p> <p>(subjek dua) <i>drag queen</i> itu sebatas laki-laki menjadi perempuan ketika diatas panggung atau ketika perform, sedangkan <i>cross gender</i> bisa jadi sebaliknya perempuan memerankan peran laki- laki atau sebaliknya.</p>


4.	Kapan pertama kali menjalani profesi sebagai <i>drag queen</i> ?	Menjelaskan awal mulai menekuni profesi sebagai <i>drag queen</i>	(subjek satu) menjalani profesi sebagai pelaku <i>drag queen</i> sejak taun 2014 yang berawal dari penari <i>cross</i> (subjek dua) menjalani profesi ini pertama kali pada taun 2015 waktu acara job di kota solo.
5.	Bagaimana tanggapan keluarga mengenai profesi sebagai <i>drag queen</i> ?	Menjelaskan tanggapan keluarga mengenai profesi pekerjaan ini	(subjek satu) tidak ada tanggapan yang terlalu mendalam, karena profesi profesional dalam hal sebuah pertunjukan saja. (subjek dua) tanggapan keluarga mengenai profesi ini bertintak netral karena memang sudah paham profesionalitas menjadi <i>drag queen</i> cuma di atas panggung saja, setelah turun dari panggung kembali lagi menjadi orang biasa. Keluarga juga sudah memahami bahwa profesi <i>drag queen</i> ini lumayan menghasilkan jadi mereka mendukung asalkan tau porsinya, tidak terbawa ke kehidupan se hari-hari dan tidak merubah bentuk tubuh.

Tabel 7. Hasil Wawancara

Kegiatan wawancara ini bertujuan untuk memperoleh informasi dari narasumber mengenai penelitian Tugas Akhir karya ini yang berjudul “*Drag Queen* dalam fotografi fesyen”. Dengan ini menyatakan bahwa transkrip diatas benar adanya dan sudah disetujui oleh:

Surakarta, 8 Juni 2022


Arrofan Ryan Trisnawan, S.Sn.
 Narasumber 1


Divany Rico Jhosua, S.Sn
 Narasumber 2

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Selasa Tanggal 7 Bulan Juni Tahun 2022

Antara

Nama : Arrofan Ryan Trisnawan, S.Sn.
Pekerjaan : *Drag Queen*, Koreografi, Penari
Alamat : Surakarta
Telepon : 089625569675

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Dimas Aji Pangestu
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Klaten
Telepon : 082133937478

(selanjutnya disebut pihak II)

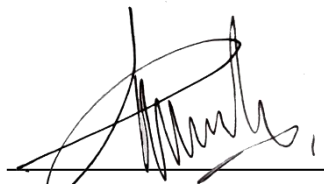
Bahwa dengan telah ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak :

Pasal 1, Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

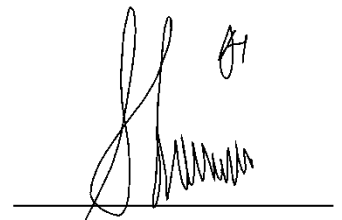
Pasal 2, Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti segala ketentuan, hak & kewajiban, dan patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik, kedua belah pihak selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan dibawah ini,



Pihak I



Pihak II

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Selasa Tanggal 7 Bulan Juni Tahun 2022

Antara

Nama : Divany Rico Jhosua, S.Sn.
Pekerjaan : *Drag Queen*, MUA, Penari
Alamat : Boyolali
Telepon : 08156565173

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Dimas Aji Pangestu
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Klaten
Telepon : 082133937478

(selanjutnya disebut pihak II)

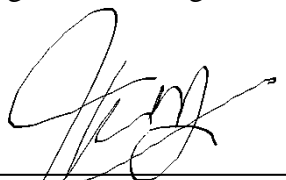
Bahwa dengan telah ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak :

Pasal 1, Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

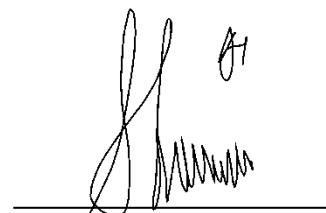
Pasal 2, Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti segala ketentuan, hak & kewajiban, dan patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik, kedua belah pihak selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan dibawah ini,



Pihak I



Pihak II

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Selasa Tanggal 7 Bulan Juni Tahun 2022

Antara

Nama : Andika Nur Ubaydillah, S.Sn.
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Jln. Jagalan no 53, Mangunan, Kec.Siman, Kab. Ponorogo
Telepon : 08816735349

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Dimas Aji Pangestu
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Klaten
Telepon : 082133937478

(selanjutnya disebut pihak II)


Bahwa dengan telah ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak :

Pasal 1, Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

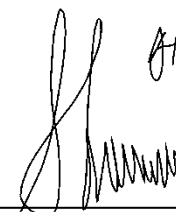
Pasal 2, Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti segala ketentuan, hak & kewajiban, dan patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik, kedua belah pihak selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan dibawah ini,



Pihak I



Pihak II

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Selasa Tanggal 7 Bulan Juni Tahun 2022

Antara

Nama : Brian Hosea Kristiyono
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Surabaya
Telepon : 081327950186

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Dimas Aji Pangestu
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Klaten
Telepon : 082133937478

(selanjutnya disebut pihak II)

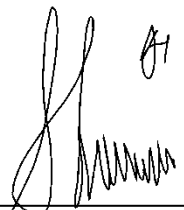
Bahwa dengan telah ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak :

Pasal 1, Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

Pasal 2, Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti segala ketentuan, hak & kewajiban, dan patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik, kedua belah pihak selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan dibawah ini,


Pihak I
Pihak II

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Selasa Tanggal 7 Bulan Juni Tahun 2022

Antara

Nama : Musthofa
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Surakarta
Telepon : 088233634748

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Dimas Aji Pangestu
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Klaten
Telepon : 082133937478

(selanjutnya disebut pihak II)

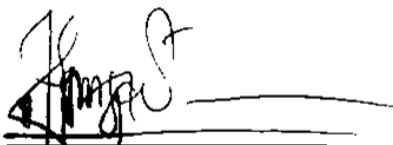
Bahwa dengan telah ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak :

Pasal 1, Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

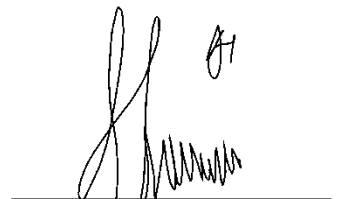
Pasal 2, Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti segala ketentuan, hak & kewajiban, dan patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik, kedua belah pihak selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan dibawah ini,



Pihak I



Pihak II

Lampiran

Berikut ini merupakan dana informasi mengenai pra produksi dalam Tugas Akhir ini. Berikut tabelnya:

Pra Produksi	
Keperluan	Biaya (Rp)
Model + <i>make up</i> + kostum	3.000.000
Property	1.000.000
Eksperimen	400.000
Kain <i>background</i>	500.000
Proposal	500.000
Total	5.400.000

Tabel 8. Anggaran Pra Produksi



Berikut laporan dana tugas akhir:

Produksi 1 (senin-jum'at)	
Keperluan	Biaya (Rp)
Makan	450.000
Rokok	50.000
Lakban 10	120.000
Minum	80.000
Solasi bolak balik 10	116.000
Baby oil	26.900
Alteko	8.000
Balon	32.500
Payung	30.000
Ketas + mika	15.100
Bola warna	115.500
Bedak	3.200
Parkir 3x	5.000
Pita	12.000
Dll	110.300
Total	1.491.350

Tabel 9. produksi 1

Produksi 2 (senin-jum'at)	
Keperluan	Biaya (Rp)
Makan	700.000
Minum	80.000
Roti bakar	94.000
Rokok	40.000
Dll	100.000
Total	1.014.000

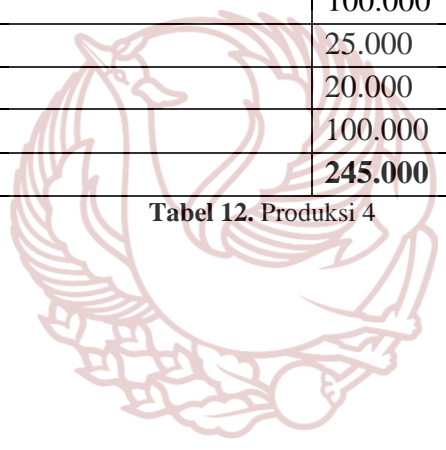
Tabel 10. Produksi 2

Produksi 3 (senin-jum'at)	
Keperluan	Biaya (Rp)
Makan	400.000
Minum	80.000
Roti bakar	141.000
Rokok	40.000
DII	50.000
Total	711.000

Tabel 11. Produksi 3

Produksi 4 (selasa)	
Keperluan	Biaya (Rp)
Makan	100.000
Minum	25.000
Rokok	20.000
DII	100.000
Total	245.000

Tabel 12. Produksi 4



Lampiran



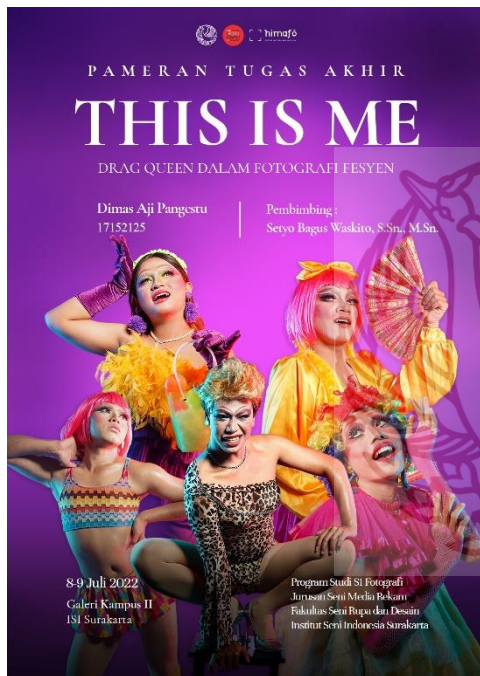
Foto dokumentasi pribadi, Bersama model dan tim produksi tugas akhir.



Foto dokumentasi pribadi, grup model tugas akhir.



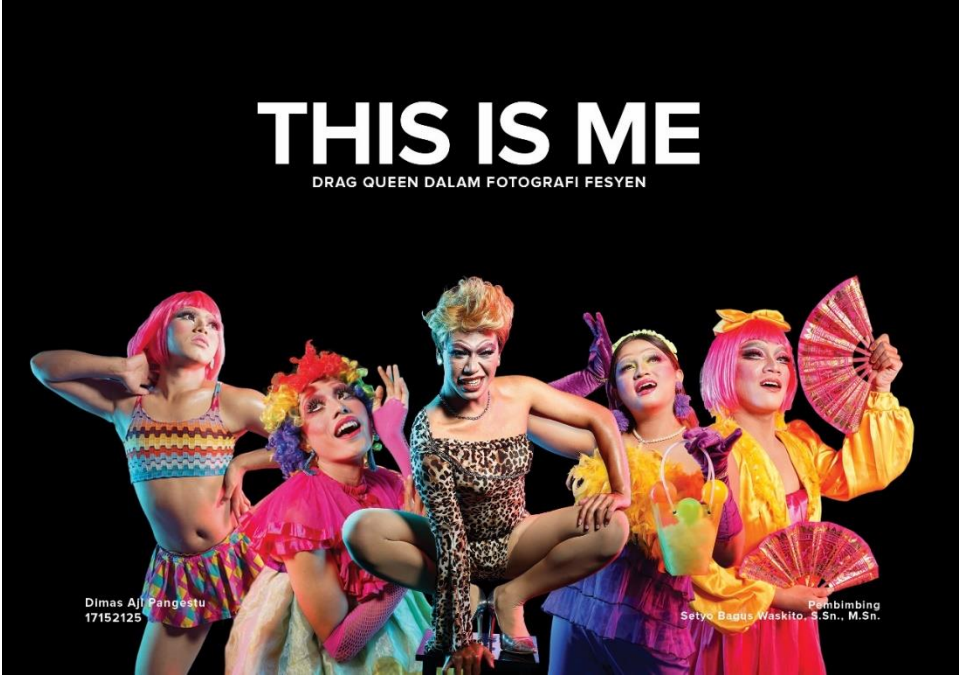
(Desain banner)



(Desain pamflet)



(Desain X banner)



(Desain cover katalog)



(Barcode E-Katalog)

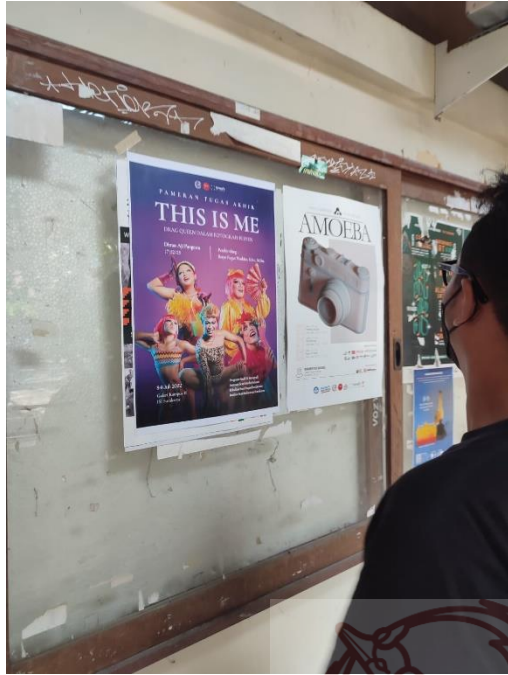


Foto dokumentasi pribadi, pemasangan pamflet.

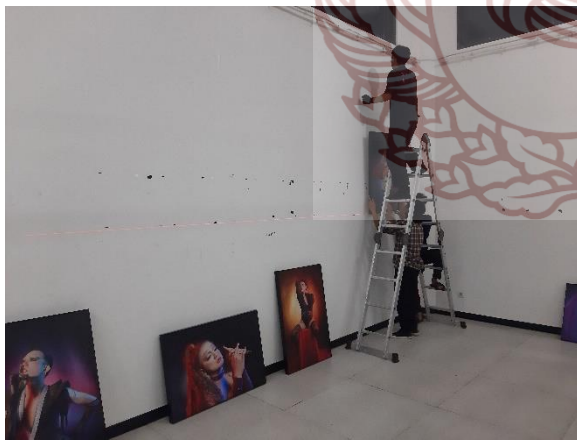


Foto dokumentasi pribadi, proses pemasangan karya.



Foto dokumentasi pribadi, ujian pendadaran.



Foto dokumentasi pribadi, ujian pendadaran.



Foto dokumentasi pribadi, bersama bapak Setyo Bagus Waskito dan bapak Setyo Tohari Catturiyanto.



Foto dokumentasi pribadi, bersama ibu Anin Astiti.



Foto dokumentasi pribadi, melihat karya bersama bapak Setyo Bagus Waskito.



Foto dokumentasi pribadi, Bersama teman-teman fotografi 2017.



Foto dokumentasi pribadi, pengunjung pameran tugas akhir karya pada siang hari.



Foto dokumentasi pribadi, pengunjung pameran tugas akhir karya pada malam hari.