

**RAGAM HIAS NUSANTARA
PADA TUBUH MANUSIA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
DANU TRI WIBOWO
NIM. 16152108**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**RAGAM HIAS NUSANTARA
PADA TUBUH MANUSIA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH
DANU TRI WIBOWO
NIM. 16152108

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

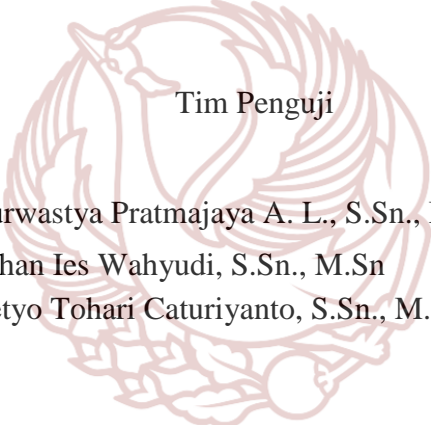
PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**RAGAM HIAS NUSANTARA
PADA TUBUHMANNUSIA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh
Danu Tri Wibowo
NIM. 16152108

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 1 November 2021


Tim Penguji

KetuaPenguji : Purwastya Pratmajaya A. L., S.Sn., M.Sn
Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn
Pembimbing : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Maret 2022
Dekan Falkutas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Danu Tri Wibowo

NIM : 16152108

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

**RAGAM HIAS NUSANTARA PADA TUBUH MANUSIA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Surakarta, 20 Oktober 2021

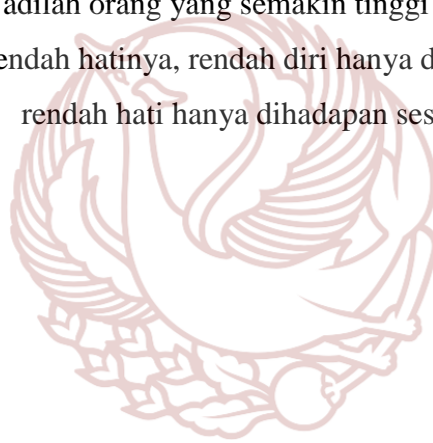
Yang menyatakan,

Danu Tri Wiibowo

NIM. 16152108

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jadilah seperti pohon padi
Semakin berisi semakin merunduk
(Jadilah orang yang semakin tinggi ilmunya
Akan semakin merendah hatinya, rendah diri hanya dihadapan Allah SWT Dan
rendah hati hanya dihadapan sesama)



Teruntuk Kedua Orang Tua
Yang telah memberikan doa dan support.

ABSTRAK

Dalam penelitian ini ragam hias nusantara digunakan sebagai objek utama pembuatan karya. Ragam hias nusantara dijadikan stiker yang ditempel pada kaca dan dari bahan solid yang dilaser yang digunakan sebagai filter. Filter diaplikasikan pada continuous led sehingga membentuk bayangan yang digunakan untuk memberikan efek cahaya pada karya foto yang memiliki bentuk variatif. Bayangan tersebut disorotkan pada tubuh manusia dengan cara filter diletakan di depan lampu kemudian timbul bayangan dan bayangan di jatuhkan pada tubuh manusia. Karya ini memanfaatkan bayangan yang dibuat dari filter lampu kemudian dikomposisikan sebaik mungkin pada tubuh manusia sebagai media. Tujuan karya ini untuk memvisualkan karya foto dengan objek tubuh yang terkena bayangan ragam hias nusantara dan menyusun komposisi ragam hias pada tubuh dengan pendekatan estetika pada karya fotografi. Pengkarya membuat 15 karya dengan 10 motif ragam hias nusantara antara lain motif Pa' Sepu Torongkong, Parang, Mega Mendung, Kawung, Kamang, Sekomandi, Pa' Kapu Baka, Kerawang Gayo, Gorga Boraspati, Bunga Terong. Dalam karya ini menggunakan pencahayaan *continuous* dengan memakai *led flash* Iphone X dan pemotretan dilakukan di dalam ruangan. Komposisi fotografi sebagai acuan penyusunan tata letak bayangan ragam hias nusantara dan tubuh manusia untuk mencapai visual yang baik, seperti *rules of third* dan *balancing*.

Kata Kunci: Ragam Hias Nusantara, Bayangan, Komposisi, Estetika

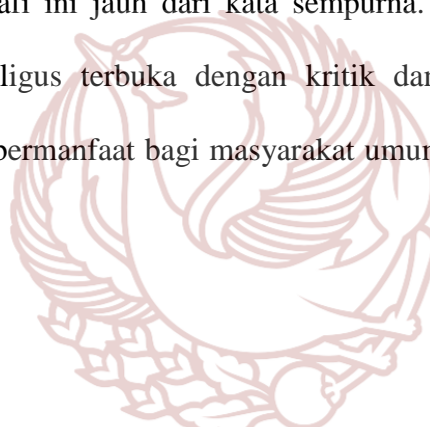
KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat serta penyertaan-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Saat proses pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Hambatan yang ada berhasil dilalui oleh pengkarya berkat bantuan banyak pihak. Maka dari itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir karya ini:

1. Keluarga tercinta, Bapak Darmin, Ibu Suyanti, dan Kakak Danu Tri Wibowo yang memberikan semangat, motivasi, dukungan, bimbingan serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Setyo Bagus Waskito., S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan pengarahan, dukungan, saran, dan bimbingan selama masa perkuliahan.
3. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Prodi Fotografi yang telah memberikan bimbingan serta saran untuk proses tugas akhir karya.
4. Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah menyempatkan waktunya untuk tuntunan, saran, solusi serta bimbingannya selama pengerjaan tugas akhir karya.
5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi ISI Surakarta, Bapak Luluk, Bapak Johan, Bapak Heru, Bapak Andry, dan Ibu Anin yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.

6. Ketiga sahabatku, Eko, Dewi dan Nova yang sudah membantu dan menjadi tempat keluh kesah.
7. Intan Wulansari, terima kasih sudah meluangkan waktunya untuk membantu pengkarya dalam proses produksi tugas akhir karya ini.
8. Sahabat-sahabatku, Fotografi Angkatan 2016 ISI Surakarta, yang sudah memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di ISI Surakarta.
9. Teman-teman lain yang ikut membantu, baik dukungan moral maupun material, terima kasih.

Karya fotografi ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, pengkarya meminta maaf sekaligus terbuka dengan kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan ini bermanfaat bagi masyarakat umum serta lingkungan fotografi di ISI Surakarta.



Surakarta,
20 Oktober 2021

Pengkarya

PERSETUJUAN

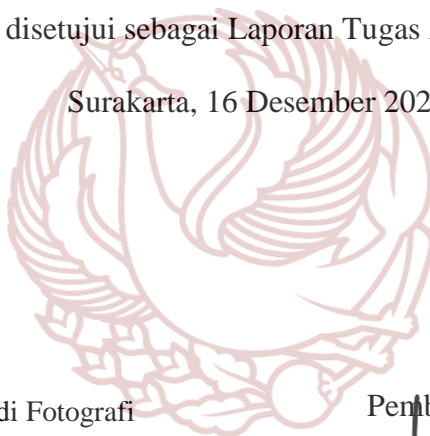
TUGAS AKHIR KARYA

**RAGAM HIAS NUSANTARA PADA TUBUH MANUSIA
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh
Danu Tri Wibowo
NIM. 16152108

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya

Surakarta, 16 Desember 2021



Ketua Program Studi Fotografi

Pembimbing yang disetujui

A handwritten signature in blue ink, belonging to Ketut Gura Arta Laras, positioned above the printed name and NIP.

Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107262008121002

A handwritten signature in black ink, belonging to Setvo Tohari Caturrivanto, positioned above the printed name and NIP.

Setvo Tohari Caturrivanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197601272008121001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
<i>MOTTO</i> DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
PERSETUJUAN.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Orisinalitas	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
1. Tinjauan Sumber Pustaka	6
2. Tinjauan Sumber Karya	8
B. Landasan Penciptaan.....	10
1. Ragam Hias Nusantara.....	10
2. Bayangan	16
3. Komposisi	17

4. Estetika.....	18
5. Fotografi.....	19
C. Konsep Perwujudan	19
BAB III METODE PENCIPTAAN	21
A. Observasi	21
B. Eksplorasi.....	22
C. Eksperimen	23
D. Pengerjaan Karya	27
1. Pra produksi	27
2. Produksi	36
3. Teknik pengambilan gambar	40
4. Penyuntingan karya.....	41
5. Penyajian Karya	42
6. Draf Alur Pembuatan Karya	43
7. Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir	44
BAB IV PEMBAHASAN KARYA	45
A. Penjelasan Karya.....	46
1. Judul Karya : My Body.....	46
2. Judul Karya : The Other Side	48
3. Judul Karya : Be Related	51
4. Juduk Karya : Light Direction	54
5. Judul Karya : Cloud Body	57
6. Judul Karya : Merges	59
7. Judul Karya : Light Up	62
8. Judul Karya : Deep.....	65
9. Judul Karya : Strong back.....	68

10. Judul Karya : Down	70
11. Judul Karya : Curve	73
12. Judul Karya : Triangle	75
13. Judul Karya : Fulfilled	77
14. Judul Karya : Come to mind	80
15. Judul Karya : Focus on the goal.....	83
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
WEBTOGRAFI.....	89
GLOSSARIUM	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Pilin dalam Ragam Hias Nusantara.....	1
Gambar 2. Motif Meander dalam Ragam Hias Nusantara	2
Gambar 3. Portfolio George Mayer berjudul <i>Light, Shadow, Perfect Woman</i>	9
Gambar 4. Portfolio Juliet Ferguson berjudul <i>Shadow Light</i>	10
Gambar 5. Motif Kawung	11
Gambar 6. Mega Mendung.....	12
Gambar 7. Batik Parang.....	12
Gambar 8. Batik Sekomandi	13
Gambar 9. Pa' Sepu Torongkong	13
Gambar 10. Desain dari motif Pa' Sepu Torongkong yang akan digunakan pengkarya pada saat proses pengerjaan karya	14
Gambar 11. Pa Kapu Baka	14
Gambar 12. Bunga Terong	15
Gambar 13. Moti Kamang.....	15
Gambar 14. Motif Karawang Gayo	16
Gambar 15. Motif Gorga Boraspati.....	16
Gambar 16. Sketsa awal (<i>Storyboard</i>)	23
Gambar 17. Skema Pemotretan	24
Gambar 18. Eksperimen pengkarya dengan menggunakan	25
Gambar 19. Eksperimen pengkarya dengan jarak filter lampu dan flash sejauh 1m (dokumentasi pribadi, 4 Februari 2021 15:00 WIB).....	26
Gambar 20. Eksperimen pengkarya dengan jarak filter lampu dan flash sejauh 10cm (dokumentasi pribadi, 4 Februari 2021 15:15	

WIB).....	27
Gambar 21. Sketsa 1.....	29
Gambar 22. Sketsa 2.....	29
Gambar 23. Sketsa 3.....	30
Gambar 24. Sketsa 4.....	30
Gambar 25. Sketsa 5.....	31
Gambar 26. Sketsa 6.....	31
Gambar 27. Sketsa 7.....	31
Gambar 28. Sketsa 8.....	32
Gambar 29. Sketsa 9.....	32
Gambar 30. Sketsa 10.....	32
Gambar 31. Sketsa 11.....	33
Gambar 32. Sketsa 12.....	33
Gambar 33. Sketsa 13.....	34
Gambar 34. Sketsa 14.....	34
Gambar 35. Sketsa 15.....	35
Gambar 36. Kamera Canon 5D Mark III	37
Gambar 37. Lensa SigmaArt50mm F1.4	38
Gambar 38. Lensa SigmaArt 35 mm F1.4	38
Gambar 39. Flash Iphone x	39
Gambar 40. Filter dengan bahan Tripleks	39
Gambar 41. Filter dengan bahan stiker	40
Gambar 42. <i>Behind the scene</i> dalam produksi	40
Gambar 43. <i>Software</i> Adobe Lightroom	41

Gambar 44. Skema Pemotretan Karya 1	47
Gambar 45. Skema Pemotretan Karya 2	49
Gambar 46. Skema Pemotretan Karya 3	52
Gambar 47. Skema Pemotretan Karya 4	55
Gambar 48. Skema Pemotretan Karya 5	58
Gambar 49. Skema Pemotretan Karya 6	60
Gambar 50. Skema Pemotretan Karya 7	63
Gambar 51. Skema Pemotretan Karya 8	66
Gambar 52. Skema Pemotretan Karya 9	68
Gambar 53. Skema Pemotretan Karya 10	71
Gambar 54. Skema Pemotretan Karya 11	74
Gambar 55. Skema Pemotretan Karya 12	75
Gambar 56. Skema Pemotretan Karya 13	78
Gambar 57. Skema Pemotretan Karya 14	81
Gambar 58. Skema Pemotretan Karya 15	83
Karya 1. My Body	46
Karya 2. The Other Side	48
Karya 3. Be Related	51
Karya 4. Light Direction	54
Karya 5. Cloud Body	57
Karya 6. Merges	59
Karya 7. Light Up	62
Karya 8. Deep	65
Karya 9. Strong back	68

Karya 10. Down	70
Karya 11. Curve	73
Karya 12. Triangle.....	75
Karya 13. Fulfilled	77
Karya 14. Come to mind	80
Karya 15. Focus on the goal.....	83



DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1. Skema Proses Penciptaan	43
Tabel 1. Tim produksi dan susunan dalam pemotrean	28
Tabel 2. Rincian biaya pra produksi	35
Tabel 3. Rincian biaya produksi	36
Tabel 4. Rincian Biaya Produksi Keseluruhan	36
Tabel 5. Jadwal Pelaksanaan	44



DAFTAR PUSTAKA

- Adi Kusrianto. 2013. *Batik: Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta : CV.Andi Offset.
- Darmokusumo, Gbray dan Muryawati S.2015. *Batik Yogyakarta dan perjalanan dari masa kemasa*. Jakarta : Kakilangit Kencana.
- Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung Rekayasa Sains.
- Dharsono Sony Kartika. 2016. *Kreasi Artistik*. Karanganyar : Citra Sains.
- Dharsono Sony Kartika & Sunarmi. 2007. *Estetika Nusantara*. Solo : ISIPress Solo.
- Kartiwa, Suwati. 2007. *Ragam Kain Tradisional Tenun Ikat*. Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Knight, Chris. 2017. *The Dramatic Portrait: The Art of Crafting Light and Shadow*. San Rafael : Rocky Nook Inc.
- Marcus, Sudhojo. 2010. *Tak-Tik Fotografi*. Jakarta : Bukune.
- Mashadi, Wisjnuwati dkk. 2015. *Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta : Kakilangit kencana.
- Lesmana Nana . 2013. *Tips Paling Komplet Fotografi*. Jakarta : Grasindo.
- Tri Prasetya Utama. 2006. *Nilai-nilai Estetika dalam Interior Arsitektur*. (Jurnal Online) ISI Surakarta: diakses pada 8 Januari 2021.
- Wahyu Dharsito. 2015. *Dasar Fotografi Digital 2*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Widyabakti Sabatari. 2011. *Motif Hias Geometris Sajian Khusus SeniOrnamen Indonesia*. (Jurnal Online) Universitas Negeri Yogyakarta : diakses pada 10 Desember2020.

WEBTOGRAFI

Baterai Canon LP-E6N, (Online).

<https://id.canon.id/consumer/battery-pack-lp-e6nh/product> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

Ferguson, Juliet. Portfolio Shadow Light, (Online).

<https://www.julietferguson.com/shadow-light> (diakses pada 07 November2020)

Flash Iphone X, (Online)

<https://review.bukalapak.com/gadget/5-tips-fotografi-iphone-untuk-pengguna-iphone-x-9555> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

Kamera Canon 5D Mark III, (Online)

<https://www.google.co.id/amp/s/www.xatakafoto.com/canon/canon-eos-5d-mark-iii-por-fin/amp> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

Kartu Memori SanDisk Extreme 64 GB <https://www.plazakamera.com/shop/sandisk-extreme-sdxc-90mbs-64gb/> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

KBBI, Bayangan, (Online).

<https://kbbi.web.id/bayangan> (diakses pada 07 Oktober 2020)

Lensa SigmaArt 35 mm F1.4, (Online). <https://www.tokocamzone.com/Sigma-For-Canon-35mm-f-1-4-DG-HSM-ART> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

Lensa SigmaArt 50 mm F1.4, (Online). <https://www.tokocamzone.com/Sigma-For-Canon-50mm-f-1-4-DG-HSM-ART> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

Mayer, George. 2019. George Mayer Studio, (Online).

<http://georgemayerstudio.com/about> (diakses pada 14 Oktober 2020)

Mayer,George.Light,Shadows,PerfectWoman,(Online).

<https://www.lensculture.com/projects/290029-light-shadowsperfect-woman> (diakses pada 14 Oktober 2020)

Studio foto, (Online).

<https://shopee.co.id/Latar-Belakang-Foto-Studio-Video-Gaya-Retro-Bahan-Kayu-Gambar-BU-Desa-i.116703220.5113874773> (diakses pada tanggal 23 Maret 2021)

GLOSSARIUM

Ornamen	: Hiasan dalam arsitektur, kerajinan tangan dan sebagainya.
Solid	: Kuat dan berbobot.
Elemen	: Zat tunggal yang dianggap sebagai komposisi bahan alam semesta.
Diafragma	: Merupakan bagian dari lensa yang berfungsi mengatur intensitas cahaya yang masuk ke kamera.
Kecepatan Rana	: Waktu dimana sensor kita melihat subyek yang akan kita foto.
Harmoni	: Keselarasan.
Tripleks	: Papan berlapis tiga.
<i>Sticker Cutting</i>	: Teknik pemotongan bahan stiker dengan desain yang diinginkan menggunakan sebuah perangkat mesin cutting stiker dan komputer sebagai media untuk mendesainnya.
Aperture	: Merupakan bagian dari lensa yang berfungsi mengatur intensitas cahaya yang masuk ke kamera.
Imajinasi	: Daya piker untuk membayangkan atau menciptakan gambar kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang.
Sketsa	: Sebagai gambar rancangan, denah, rengrenan, bagan, dan sebagainya.
Editor	: Orang yang melakukan penyuntingan.
<i>Lighting</i>	: Penataan pencahayaan.

<i>Make Up Artist</i>	: Orang yang melakoni pekerjaan merias wajah.
<i>Indoor</i>	: Dalam ruangan.
<i>Behind the scenes</i>	: Di balik layar.
<i>Unity</i>	: kesatuan.
<i>Instagram</i>	: Sebuah aplikasi mobile berbasis iOS, Android, dan Windows Phone dimana pengguna dapat membidik, mengedit dan memposting foto atau video ke halaman utama instagram dan jejaring sosial lainnya.
<i>Pinterest</i>	: Merupakan jejaring sosial yang mengusung konsep sharing papan pin virtual yang memungkinkan pengguna mengoleksi apa pun yang ia sukai dari website mana pun, untuk dibagikan kepada orang lain.
<i>Flash</i>	: Kilatan cahaya.
<i>full frame</i>	: Kamera menggunakan sensor yang besarnya sama dengan ukuran frame film 35mm.
<i>High Dynamic Range</i>	: Foto yang mampu menampilkan detail diantara area gelap dan terang yang memiliki kontras yang tinggi, atau minimal mendekati seperti apa yang ditangkap oleh mata manusia.
<i>SDXC Card</i>	: Merupakan kartu memori yang berbasis pada SDA 3.0, kapasitas SDXC berada dikisaran 64GB hingga 2TB.
<i>Eye angle</i>	: Teknik pengambilan dimana fotografer berada sejajar dengan objek.

<i>high angle</i>	: Teknik pengambilan dimana fotografer berada pada posisi atas atau lebih tinggi dengan objek.
<i>low angle</i>	: Teknik pengambilan dimana kamera berada lebih rendah dengan objek.
<i>Extreme close up</i>	: Teknik pengambilan dengan jarak sangat dekat.
<i>close up</i>	: Teknik pengambilan dengan jarak dekat biasanya memperlihatkan detail wajah.
<i>medium close up</i>	: Teknik pengambilan dengan jarak cukupdekat biasanya memperlihatkan wajah subjek mulai dari dada sampai kepala.
<i>mid shot</i>	: Teknik pengambilan dengan jarak sedang full shot.
<i>Rules of Third</i>	: Membagi bidang gambar menjadi tiga bagian baik secara horizontal maupun vertikal.
<i>continues light</i>	: Sumber cahaya yang menyala terus menerus.
<i>Clarity</i>	: Kejernihan.
<i>Exposure</i>	: Pencahayaan.
<i>Software</i>	: Perangkat lunak.
<i>Adobe Lightroom</i>	: Aplikasi yang digunakan untuk mengedit sebuah foto khususnya memainkan gradasi warna foto serta retouch foto.
<i>My body</i>	: Tubuhku
<i>The other side</i>	: Sisi lain.
<i>Be Related</i>	: Berkaitan.

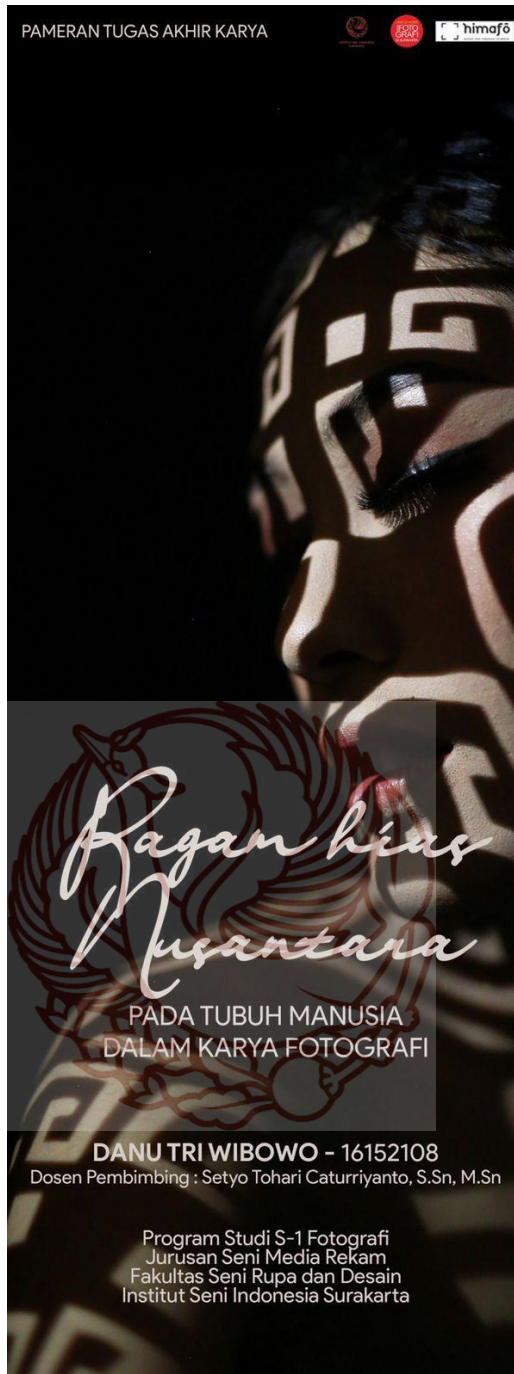
<i>Light direction</i>	: Arah cahaya.
<i>Cloud body</i>	: Tubuh awan.
<i>Merges</i>	: Gabungan.
<i>Light up</i>	: Menyala.
<i>Deep</i>	: Dalam.
<i>Strong back</i>	: Punggung yang kuat.
<i>Down</i>	: Murung.
<i>Curve</i>	: Melengkung.
<i>Triangle</i>	: Segitiga.
<i>Fulfilled</i>	: Terpenuhi.
<i>Come to mind</i>	: Kepikiran.
<i>Focus on the goal</i>	: Fokus pada tujuan.



LAMPIRAN



Lampiran 1 . Desain poster pameran tugas akhir
Desain Prihanto, 2021



Lampiran 2 . X-Banner pameran tugas akhir
Desain Prihanto, 2021



Lampiran 3 . Banner pameran tugas akhir
Desain Prihanto, 2021



Lampiran 4 . Foto ruang display karya pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 5 . Foto ruang display karya pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 6 . Foto ruang display karya pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 7 . Pembuatan video dokumentasi pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 8 . Foto pengunjung pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 9 . Foto pengunjung pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021



Lampiran 10 . Foto pengunjung pameran tugas akhir
Dokumentasi Eko Ardiyanto, 2021

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Jumat Tanggal 22 Bulan Januari Tahun 2021 Antara

Nama : Aviva Listya Iswandari

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat : Klaten

Telepon 089628914869

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Danu Tri Wibowo

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat : Karanganyar

Telepon 082314708940

(selanjutnya disebut pihak II)

Bahwa dengan ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak:

Pasal 1. Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

Pasal 2. Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti seala ketentuan, hak & kewajiban serta patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik kedua belah pihak. Selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan di bawah ini,



Pihak I



Pihak II

SURAT MODEL RELEASE

Perjanjian ini dibuat & ditandatangani pada :

Hari Jumat Tanggal 22 Bulan Januari Tahun 2021 Antara

Nama : Sinta dewi
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Sukoharjo
Telepon 089628914869

(selanjutnya disebut pihak I)

Nama : Danu Tri Wibowo
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Karanganyar
Telepon 082314708940

(selanjutnya disebut pihak II)

Bahwa dengan ditandatanganinya perjanjian ini oleh kedua belah pihak:

Pasal 1. Pihak pertama menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan publikasi pihak kedua.

Pasal 2. Pihak kedua tidak menyetujui untuk memberikan izin penggunaan foto diri dari pihak pertama untuk digunakan sebagai kepentingan iklan pihak pertama.

Demikian kedua belah pihak bersepakat untuk mengadakan perjanjian ini dan telah mengerti seala ketentuan, hak & kewajiban serta patuh akan ketentuan tersebut dengan itikad baik kedua belah pihak. Selanjutnya akan menandatangani surat perjanjian ini, membuat duplikat masing-masing untuk disimpan.

Yang bertanda tangan di bawah ini,



Pihak I



Pihak II

Berita Acara Serah Terima Karya

Kami yang bertanda tangan di bawah ini :

Hari Rabu Tanggal 09 Bulan Maret 2022

Nama : Danu Tri Wibowo

Jabatan : Mahasiswa

No Hp 089601379262

Selanjutnya disebut pihak I

Nama : Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn M.Sn

Jabatan : Dosen

No Hp 081338741456

Selanjutnya disebut pihak II

Pihak pertama menyerahkan barang kepada pihak kedua dan pihak kedua menyatakan telah menerima barang dari pihak pertama berupa daftar terlampir

NO	NAMA BARANG	JUMLAH
1.	Karya foto ukuran 60cm x 90cm, <i>frame box</i>	2 unit
3.	Poster ukuran a3, <i>frame kayu natural</i>	1 unit

Demikianlah berita acara serah terima barang ini dibuat oleh kedua belah pihak adapun barang-barang tersebut menjadi tanggung jawab wajib pihak kedua, memelihara dan merawat dengan baik serta dipergunakan untuk keperluan (tempat di mana barang itu dibutuhkan). Apabila diketahui barang tersebut tidak diperlakukan semestinya atau rusak atau terabaikan maka pihak pertama dapat menuntut pihak kedua untuk mengganti atau barang tersebut dikembalikan.

Yang menyerahkan

Pihak I



Danu Tri Wibowo

Yang menerima

Pihak II



Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn M.Sn