

**VISUALISASI *GLOW IN THE DARK* SAMPAH
PLASTIK DALAM KARYA FOTOGRAFI *STILL LIFE***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:
CINDY RAHMAWATI
17152111

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
VISUALISASI *GLOW IN THE DARK* SAMPAH PLASTIK
DALAM KARYA FOTOGRAFI *STILL LIFE*

Oleh:

CINDY RAHMAWATI
NIM. 17152111

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A
Penguji Utama : Johan Ies Wahyudi., S.Sn
Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 5 Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cindy Rahmawati

NIM : 17152111

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

Visualisasi *Glow In The Dark* Sampah Plastik Dalam Karya Fotografi *Still Life*

Adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatif, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Surakarta, *5 Agustus* 2022



Cindy Rahmawati
NIM.17152111

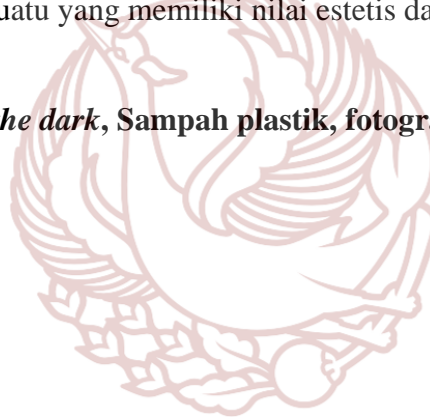
ABSTRAK

Oleh : Cindy Rahmawati

Fotografi menjadi sarana penciptaan dan pengembangan imajinasi dalam mengemas karya. Perpaduan antara objek dengan tema yang dipilih serta teknik yang digunakan membangun citra estetik dan unik pada karya fotografi. Karya fotografi ini mengusung tema *glow in the dark* yang divisualisasikan bersama dengan sampah plastik dan benda – benda tidak terpakai lainnya sebagai objek gambar. Kedekatan dan pengalaman penulis menjadikan sampah plastik selaku objek utama karya, kemudian dipadukan dengan fosfor berwarna biru yang mempunyai sifat reflektif terhadap cahaya dan memberi ciri khas terhadap karya.

Penggunaan warna biru dipilih karena penulis ingin menciptakan karya yang lebih intim melalui warna kesukaan dan menghadirkan suasana teduh dengan warna biru. Aktivitas pewarnaan pada seluruh objek dengan fosfor merupakan bagian dari artistik. Penciptaan karya ini dikemas dengan menggunakan teknik fotografi *still life* sebagai tahapan proses pembentukan suatu karya. Dalam penciptaan karya tugas akhir dengan sampah plastik sebagai objek utamanya membawa dampak baik untuk penulis dan penghuni *kost* serta memberi kesadaran bahwa sesuatu yang sudah tidak terpakai dapat diolah kembali menjadi sesuatu yang memiliki nilai estetis dan berdaya jual.

KATA KUNCI : *Glow in the dark, Sampah plastik, fotografi still life*



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, sebab berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar. Serangkaian pengerjaan penulisan dan proses penciptaan ini tentu mengalami banyak kendala, hingga menjadi pembelajaran serta pengalaman baru. Sebuah titik keberhasilan dalam mengatasi segala hambatan tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Penulis mengungkapkan rasa terima kasih kepada pihak – pihak yang telah turut membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah meluaskan hati dan pikiran penulis saat dihadapkan dengan kesulitan – kesulitan selama proses penulisan dan pengerjaan karya, serta menggariskan takdir kelulusan bagi penulis dari Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Diriku Sendiri yang senantiasa teguh percaya bahwa setiap kesulitan tidak akan mampu bertahan lama.
3. Kedua orang tua, Bapak Harto dan Ibu Sri Mulyati yang telah membekali sekeranjang berani, memberi kasih dan sayang tanpa henti serta mendukung secara materi maupun non material.
4. Alm. Ibu Sarwiniati yang telah memberikan kasih sayang sepanjang hidup.
5. Anin Astiti, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah menumbuhkan berani dan rela meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat agar senantiasa kuat dan sabar dalam pengerjaan karya.
6. Nadya Salza Sandra Devi dan Aulia Dita, teman baik sekaligus kakak yang membantu dan kebersamai di masa – masa sulit selama perkuliahan.
7. Dea Putri Pitaloka, teman baik seangkatan dalam perkuliahan yang banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Karya sebagai penata artistik.

8. Hema Kusuma Sandi, teman baik seangkatan dalam perkuliahan yang banyak membantu dalam memperlancar pemotretan Tugas Akhir Karya hingga selesai.
9. Muhammad Amin , teman baik seangkatan dalam perkuliahan yang banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Karya sebagai *editor* .
10. Jessica Depin Santoso, Ragil Joko dan Wahyu Hidayat teman baik seangkatan dalam perkuliahan yang meluangkan banyak waktu dan tenaga serta membantu terselenggaranya pameran Tugas Akhir Karya sebagai tim *display*.
11. Bang Mel, Novian, Fiqih, Sigit, Yamada, Risda, Khita, Monik, Faan, Anggara, Yoghas, Anang, dan seluruh keluarga fotografi 17 yang senantiasa kebersamai dan membantu terselesaikannya Tugas Akhir Karya ini.
12. Umy Fiqha dan Mumtaz, teman baik lintas Program Studi yang telah membantu memecahkan masalah dalam proses pembuatan karya.
13. Segenap Dosen Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, bapak Agus Heru Setiawan, bapak Johan Ies Wahyudi, bapak Ketut Gura Arta Laras, bapak Setyo Bagus Waskito, bapak Andry Prasetyo dan bapak Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan yang telah banyak memberikan bimbingan sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
14. Teman – temanku Christy, Anis, Amy, Cut Amelia dan Carina.
15. Seluruh pihak – pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Surakarta, 28 Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
BAB II.....	6
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	6
Gambar 1”Bags and Wrapper”.....	9
Gambar 2” <i>Blue Ocean</i> ”.....	9
B. Landasan Penciptaan.....	12
1. Sampah Plastik.....	12
2. Fosfor	13
3. Fotografi <i>Still Life</i>	13
BAB III	15
A. Metode Penciptaan.....	15
1. Pengumpulan Data	15
2. Eksplorasi.....	18
3. Eksperimen	19
4. Pengerjaan Karya	21
5. Penyajian Karya	28

4. Bagan Metode Penciptaan.....	29
BAB IV	30
PEMBAHASAN KARYA	30
A. Alur Penyajian Karya.....	30
B. Penjelasan Karya.....	31
BAB V.....	46
PENUTUP.....	46
A. Kesimpulan	46
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	50
DAFTAR ACUAN.....	51
GLOSARIUM.....	52
LAMPIRAN.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 " <i>Bags and Wrapper</i> "	9
Gambar 2 " <i>Blue Ocean</i> "	9
Gambar 3 Karya Christine Karina Siregar.	11
Gambar 4 Dokumentasi proses observasi	16
Gambar 5 Sketsa (Cindy Rahmawati, 2022).....	19
Gambar 6 Sketsa (Cindy Rahmawati, 2022).....	19
Gambar 7 Sketsa (Cindy Rahmawati, 2022).....	21
Gambar 8 Fosfor dan bahan lainnya (Cindy Rahmawati, 2022).....	21
Gambar 9 Hasil eksperimental (Cindy Rahmawati, 2022)	22
Gambar 10 Hasil eksperimental (Cindy Rahmawati, 2022).....	23
Gambar 11 Kamera Sony A6000 (Cindy Rahmawati, 2022).....	25
Gambar 12 Lensa Sony 16-50 mm (Cindy Rahmawati, 2022)	25
Gambar 13 <i>Memory card</i> (Cindy Rahmawati, 2022).....	26
Gambar 14 <i>Tripod</i> (Cindy Rahmawati, 2022)	27
Gambar 15 <i>Studio lighting</i> A6000	27
Gambar 16 <i>Software Adobe Photoshop</i>	29

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Pemotretan	29
Bagan 2.....	31



DAFTAR PUSTAKA

- Farin, S. E. (2021). Penumpukan sampah plastik yang sulitterurai berpengaruh pada lingkungan hidup yang akan datang. *OSF Preprints*. September, 15.
- Gunawan, Agnes Paulina. "Genre fotografi yang diminati oleh fotografer di Indonesia." *Humaniora* 5.2 (2014): 1234-1245.
- Handoko, A. (2016). Konsep Estetik dalam Still Life Fotografi. *Peranan Fotografi*.
- I Komang, Arba Wirawan. "ekspresi estetis pada karya seni fotografi." *Artikel Bulan April 2010* 4 (2010): 1-3.
- Rachmawati, Ine. "Fast Food Sebagai Representasi Citra Konsumeristis: Sebuah Penciptaan Fotografi "Pop Art". " *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media* 4.1 (2020): 1-12.
- Siregar Karina Christine, Karnadi Hartono, Renaningtyas Luri, 2017, perancangan karya fotografi *glow in the dark facepainting* sebagai sarana pencitraan batik surabaya, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra Surabaya.

DAFTAR ACUAN

Pengertian sampah

<https://kbbi.web.id/sampah>

Pengertian plastik

<https://kbbi.web.id/plastik>.

Penemu Fosfor

https://www.academia.edu/11283300/MAKALAH_FOSFOR

Karya dari Barry Rosenthal

[http:// barryrosenthal.com](http://barryrosenthal.com)

Karya Christine Karina Siregar

<https://news.detik.com/jawatimur/3620914/inimodel-promosi-batik-melalui-fotografi-glow-in-the-dark>

Biografi Hennig Brandt

<https://www.sciencehistory.org/distillations/hennig-brandt-and-the-discovery-of-phosphorus>

Glosarium

<i>Adobe Photoshop</i>	: Aplikasi pengolah foto
<i>As a Friend</i>	: Sebagai teman
<i>Abstract</i>	: Tak beraturan
Atraktif	: Memiliki daya tarik
<i>Bubble wrap</i>	: Plastik pelindung / pembungkus barang
<i>Brightness</i>	: Kecerahan cahaya
<i>Breath</i>	: Nafas
<i>Contrast</i>	: Tingkat terang dan gelap cahaya
<i>Continuous light</i>	: Cahaya yang terus menerangi
<i>Clean and Fresh</i>	: Bersih dan segar
<i>Curve</i>	: Tonasi cahaya pada foto
<i>Deadline</i>	: Tenggat waktu
<i>Dominant</i>	: Dominan
Dokumentatif	: Bernilai dokumenter
<i>Diafragma</i>	: Bukaan pada lensa kamera
<i>Display</i>	: Tampilan
<i>Eco friendly</i>	: Ramah lingkungan
<i>Editing</i>	: Mengolah / pengolahan / penyuntingan
<i>Essence</i>	: Benda cair penyeimbang pH kulit wajah
Fotografer	: Orang yang melakukan aktivitas merekan cahaya
<i>Fault</i>	: Patahan
<i>Fun</i>	: Senang

<i>Glow in the dark</i>	: Bersinar atau berpendar
<i>Grow</i>	: Tumbuh
<i>Indoor</i>	: Dalam ruangan
<i>Instant Protector</i>	: Pelindung instan
ISO	: (<i>International Organization Standardization</i>) Tingkatan cahaya pada kamera
<i>Low key</i>	: Nuansa gelap atau minim cahaya
<i>Lighting</i>	: Lampu
<i>Lighting stand</i>	: Alat bantu berdirinya lampu
<i>Lightingman</i>	: Pengatur cahaya
<i>Mirrorless</i>	: Tipe kamera dengan satu pantulan sensor
<i>Memory card</i>	: Alat bantu penyimpanan data / <i>softfile</i>
Menyuling	: Proses mendidihkan zat cair dan mengembunkan uap
<i>Offline</i>	: Secara langsung / luring
Perspektif	: Sudut pandang
<i>Plastic and Straws</i>	: Plastik dan sedotan
<i>Photo papper</i>	: Kertas foto
<i>Reflektif</i>	: Pantulan
<i>Reduce noise</i>	: Proses mengurangi noise
<i>Retouching</i>	: Proses memperbaiki
<i>Still life</i>	: Aktivitas merekam/memotret benda mati
Sketsa	: Gambaran
<i>Studio lighting</i>	: Lampu studio
<i>Software</i>	: Perangkat lunak
<i>Saturation</i>	: Penarafan dasar warna

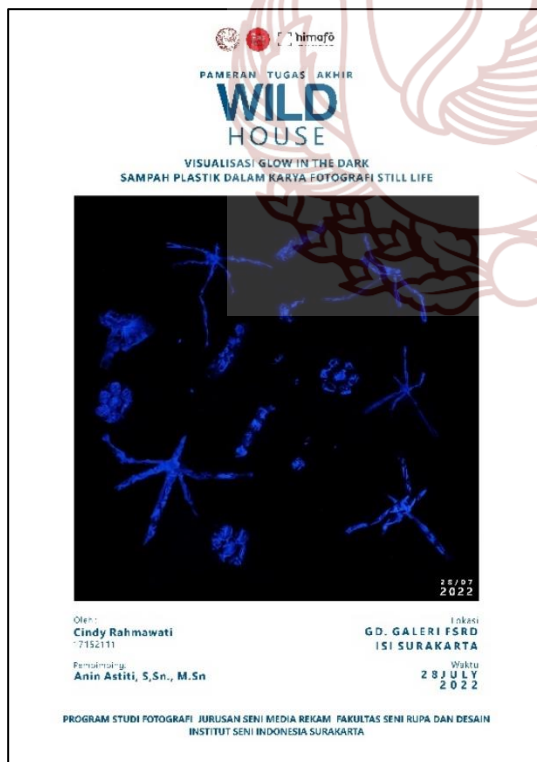
<i>Shutter speed</i>	: Kecepatan rana tirai sensor kamera
<i>Self Care</i>	: Perawatan diri
<i>Skincare</i>	: Perawatan kulit
Stabil	: Tetap / kukuh
Sosial media	: Laman atau jaringan sosial
<i>Tripod</i>	: Alat bantu berdirinya kamera
<i>Tone</i>	: Nuansa warna



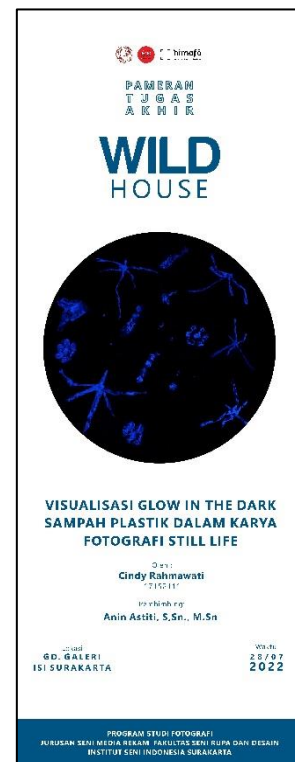
LAMPIRAN



Lampiran 1. Desain Banner



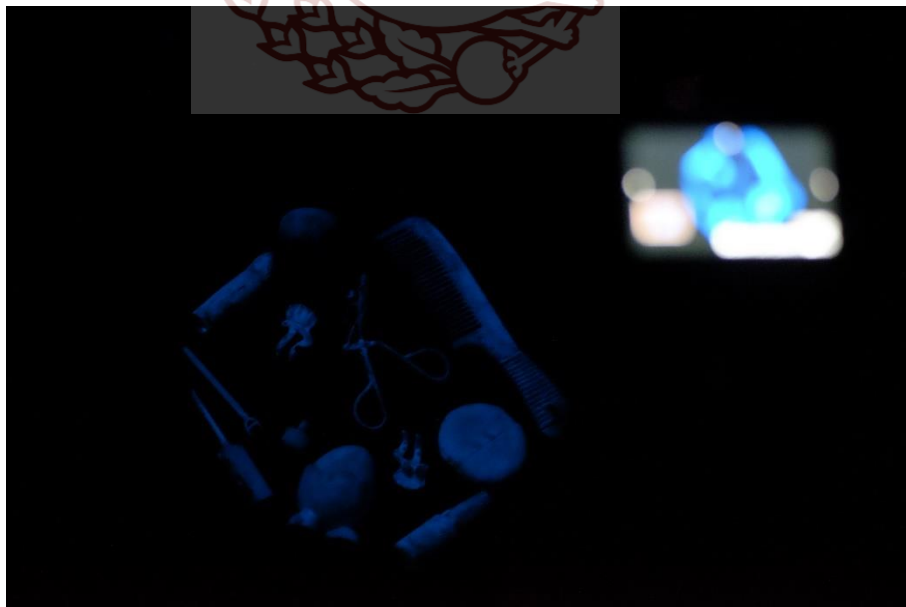
Lampiran 2. Desain Poster



Lampiran 3. Desain X-Banner



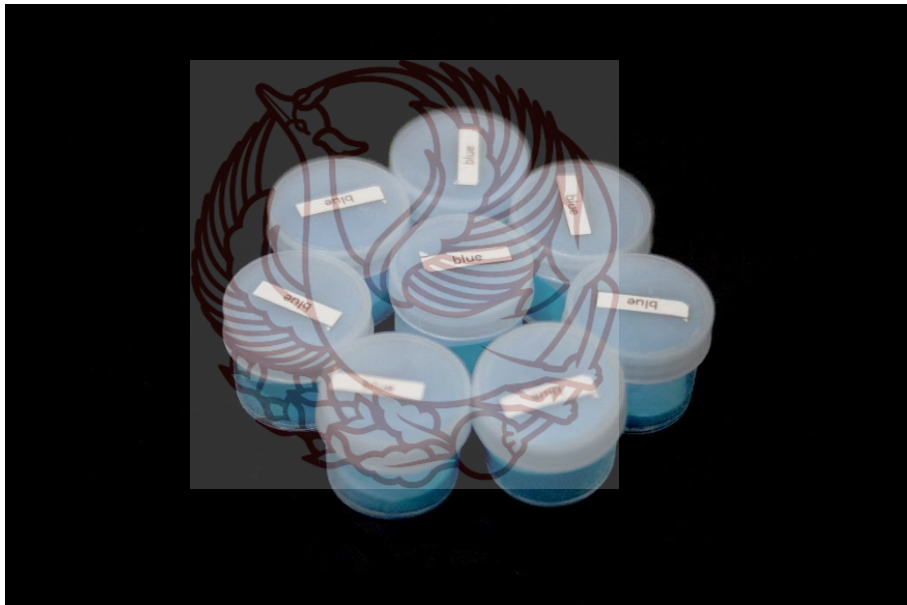
Lampiran 4. Dokumentasi penataan objek
(Foto : Dea Pitaloka, 2022)



Lampiran 5. Dokumentasi pengambilan gambar
(Foto : Dea Pitaloka, 2022)



Lampiran 6. Objek, alat dan bahan
(Foto : Cindy Rahmawati, 2022)



Lampiran 7. Fosfor
(Foto : Cindy Rahmawati, 2022)



Lampiran 8. Foto display pameran di Galeri Kampus 2 FSRD ISI Surakarta
(Foto : Cindy Rahmawati, 2022)



Lampiran 9. Foto display pameran di Galeri Kampus 2 FSRD ISI Surakarta
(Foto : Cindy Rahmawati, 2022)



Lampiran 10. Suasana ujian pendadaran di Galeri Kampus 2 FSRD ISI Surakarta
(Foto : Muhammad Aldo, 2022)



Lampiran 11. Pameran di Galeri Kampus 2 FSRD ISI Surakarta
(Foto : Muhammad Aldo, 2022)



Lampiran 12. Foto bersama dosen penguji di ruang pameran
(Foto : Muhammad Aldo, 2022)