

**ANALISIS SEMIOTIKA *STREET PHOTOGRAPHY*
PADA BUKU *SURAKARTA CITY PROFILE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
ARYADI ARMI SYAH PUTRA
NIM. 15152114**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

**ANALISIS SEMIOTIKA *STREET PHOTOGRAPHY*
PADA BUKU *SURAKARTA CITY PROFILE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
ARYADI ARMI SYAH PUTRA
NIM. 15152114**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA *STREET PHOTOGRAPHY*
PADA BUKU *SURAKARTA CITY PROFILE***

Oleh

ARYADI ARMI SYAH PUTRA

NIM. 15152114

Telah di uji dan di pertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 2 Juni 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., MA
Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, M.Sn
Pembimbing : Anin Astiti, M.Sn



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 15 Juni 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Aryadi Armi Syah Putra

NIM : 15152114

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA STREET PHOTOGRAPHY PADA BUKU SURAKARTA CITY PROFILE** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Mei 2022

Yang menyatakan.



Aryadi Armi Syah Putra

NIM. 15152114

ABSTRAK

Oleh : Aryadi Armi Syah Putra

Street photography telah menghasilkan beragam foto pemandangan kota dengan mengubah kondisi jalanan yang ramai menjadi studio terbuka. *Street photography* merekam kehidupan sehari-hari di tempat umum dengan keterbukaan *setting* yang memungkinkan fotografer untuk mengambil gambar secara spontan atau *candid*. Hasil karya fotografer *street photography* memiliki perspektif yang tidak selalu memiliki tujuan sosial dalam pikirannya tetapi lebih memilih menangkap momen yang mungkin tidak diperhatikan orang lain. Karya *street photography* dapat dianalisis melalui kajian semiotika guna menemukan sebuah makna atau pesan yang disampaikan fotografer.

Semiotika merupakan cabang ilmu yang mengkaji tentang tanda dan segala yang berhubungan dengannya baik fungsi serta hubungan dengan tanda lain. Dalam hal ini peneliti memilih karya *street photography* dari buku *Surakarta City Profile* untuk dikaji menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Dipilih buku *Surakarta City Profile* karena buku tersebut merupakan salah satu cerminan kondisi kehidupan di Kota Surakarta yang merupakan salah satu kota budaya.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan maka didapatkan hasil bahwa makna denotasi yang terdapat dalam buku *Surakarta City Profile* berdasarkan 5 data foto penelitian yaitu mendeskripsikan tentang kebiasaan, sikap, perilaku, serta kebudayaan masyarakat kota Surakarta yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Makna konotasi yang terdapat dalam buku *Surakarta City Profile* berdasarkan 5 data foto penelitian yaitu masyarakat kota Surakarta memiliki kepedulian terhadap lingkungan, akulturasi budaya dan tetap berpegang teguh pada tradisi lokal namun tetap mengikuti perkembangan teknologi modern. Makna mitos terdapat dalam buku *Surakarta City Profile* berdasarkan 5 data foto penelitian yaitu mencangkup perilaku kehidupan sehari-hari masyarakat kota Surakarta yang masih menjunjung tinggi nilai-nilai kebudayaan.

Kata Kunci : *Street photography*, Semiotika, Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya yang selalu tercurah sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul **“ANALISIS SEMIOTIKA *STREET PHOTOGRAPHY* PADA BUKU *SURAKARTA CITY PROFILE*”** dapat terselesaikan.

Penulisan Laporan Tugas Akhir Skripsi disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan studi jenjang Strata 1 (S1) Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Proses penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan banyak pihak. Untuk itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT Tuhan semesta alam atas segala Takdir-Nya saya mampu berada di titik ini.
2. Ibu saya Emy Soemaryono dan ayah saya Aris Sukahar yang luarbiasa dalam segala hal untuk mendukung anaknya dalam menggapai cita-cita.
3. Adik kandung Fenti Armi Syah Putri yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya.
4. Ibu Anin Astiti sebagai pembimbing tugas akhir skripsi yang selalu memberikan bimbingan ilmunya dan saran-saran dalam proses pengerjaan Skripsi.
5. Bapak Agus Heru Setiawan sebagai Kaprodi.
6. Bapak Johan Les Wahyudi sebagai pembimbing akademik.
7. Teman-teman fotografi angkatan 2015 yang telah memberikan dukungan.

8. Sri Handayani yang telah memberikan dukungan penuh kepada saya mulai dari kuliah hingga penyelesaian tugas akhir ini.

Peneliti hanya mampu mengucapkan terimakasih, selebihnya hanya Kuasa Tuhan yang mampu memberikan balasan terbaik kepada pihak-pihak yang telah membantu. Peneliti menyadari Skripsi yang telah disusun masih jauh dari kata sempurna, namun setitik harapan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan keilmuan fotografi khususnya pada genre *street photography*.



Surakarta, 21 Mei 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping letters and lines, positioned to the right of the logo.

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Konseptual	9
1. Fotografi.....	9
2. <i>Street Photography</i>	15
3. Semiotika	19
G. Metode Penelitian.....	23
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
2. Subjek Penelitian	24
3. Sumber Data	25
4. Pengumpulan Data.....	26
5. Analisis Data.....	27
H. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II GAMBARAN UMUM.....	29
A. Identitas Buku.....	29

B.	Gambaran Umum Isi Buku.....	29
C.	Gambaran Objek Penelitian.....	36
BAB III ANALISIS DATA FOTO.....		38
A.	Analisis Data Foto 1	39
B.	Analisis Data Foto 2	45
C.	Analisis Data Foto 3	51
D.	Analisis Data Foto 4	56
E.	Analisis Data Foto 5	61
BAB IV PENUTUP		65
A.	Kesimpulan.....	65
B.	Saran.....	68
DAFTAR ACUAN.....		69
GLOSARIUM.....		73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Fotografi jurnalistik pada aksi demo tahun 1998	13
Gambar 1.2. Fotografi komersial pada produk masker herbal	14
Gambar 1.3. Fotografi seni dalam karya “Terbukalah”	15
Gambar 1.4. Foto seorang perempuan pada tahun 1999 di kawasan Sudirman ...	16
Gambar 1.5. Urutan Makna Konsep Roland Barthes.....	21
Gambar 2.1. Cover dan Halaman Sampul Buku <i>Surakarta City Profile</i>	30
Gambar 3.1. Data foto 1 kawasan patung Slamet Riyadi.....	39
Gambar 3.2. Data foto 2 kawasan Keraton Surakarta Hadiningrat	45
Gambar 3.3. Data foto 3 kawasan lampion pasar gede	51
Gambar 3.4. Data foto 4 pergelaran festival budaya.....	56
Gambar 3.5. Data foto 5 kereta api uap Jaladara	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Daftar penanda dan petanda pada data foto 1	39
Tabel 3.2. Daftar penanda dan petanda pada data foto 2	45
Tabel 3.3. Daftar penanda dan petanda data foto 3.....	51
Tabel 3.4. Daftar penanda dan petanda data foto 4.....	56
Tabel 3.5. Daftar penanda dan petanda data foto 5.....	61



DAFTAR ACUAN

- Agung, K., Suminto, M., & Wulandari, A. (2017). Dimensi Spasial Dalam Fotografi Ekspresi. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*, 1(2), 141-148.
- Anggito, A., Setiawan, J. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Kabupaten Sukabumi: CV Jejak.
- Badan Pusat Statistik. (2017). *Kota Surakarta dalam Angka 2017*.
- Barthes, R. 1977. *Elements of semiology*. Macmillan.
- Berger, A. A. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Bouzida, F. 2014. The semiology analysis in media studies: Roland Barthes Approach. *In Proceedings of SOCIOINT14-International Conference on Social Sciences and Humanities*, pp. 1001-1007.
- Brahmandita, E. A., Nindhia, C., & Pramana, I. M. B. (2022). Visualisasi Produk Kosmetik Dalam Fotografi Komersial. *Retina Jurnal Fotografi*, 2(1), 92-99.
- Budiman, K. 2011. *Semiotika visual: konsep, isu, dan problem ikonisitas*. Jalasutra.
- Clive, S. 2007. *Street Photography: From Atget to Cartier-Bresson*. London : Routledge.
- Creswell, J. W. 2012. *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research (4th ed)*. Boston, MA: Pearson.
- Duhnkrack, J. 2020. The art of regulating the arts-artistic *Street Photography* and the limits of EU regulation. *Journal of Intellectual Property Law & Practice*, 15(1).

- Fajar, M. M., Johari, A., & Atmami, H. 2021. Analisis Visual Fotografi Pre-Wedding Konsep Street Fotografi Karya Naturallica Photo. *Jurnal Desain*, 8(3), 207-221.
- Fernando, Y., Mutsaqov, M. A., Megawaty, D. A. 2020. Penerapan Algoritma A-Star Pada Aplikasi Pencarian Lokasi Fotografi Di Bandar Lampung Berbasis Android. *Jurnal Teknoinfo*, Vol. 12, 27-34.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ilham, E. P. 2021. *Analisis Semiotika Street Photography pada Akun Instagram @sfi_streetphotography*. Skripsi tidak diterbitkan. Makassar : Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Kusrini, K. 2016. *Street Photography: Membingkai kota dalam cerita*. *Journal of Urban Society's Arts*, 3(2), 102-109.
- Kusuma, I. K. A., Suryana, I. M., Bratayadnya, P. A. 2021. Imajinasi Visual Tajen Dalam Fotografi Ekspresi. *Retina Jurnal Fotografi*, Vol. 1, 125-136.
- Leon, S. 2017. The Semiotics of Photography: Toward Objective Hermeneutics. *Philosophy Study*, Vol. 7, 634-644.
- Lotan, F. F., Rusli, E., & Arsita, A. 2017. Analisis Semiotika Penggunaan Estetika Foto Potret dalam Karya Seni Stensil Digie Sigit. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*, 1(1), 31-49.
- Martinet, Jeanne. 2010. *Semiologi: Kajian Teori Tanda Saussuran antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikansi*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Moleong, J. Lexy. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT remaja

Rosdakarya.

Morissan. 2013. *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media group

Prasetya, Erik. (2011). *Jakarta: Estetika Banal*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia (KPG) dan Dewan Kesenian Jakarta (DKJ).

Saputra, K. I. D., Raharjo, A., Bratayadnya, P. A. 2021. Visualisasi Dewi Pertiwi dalam Fotografi Ekspresi. *Retina Jurnal Fotografi*, Vol. 1, 88-101.

Scott, Clive. 2020. *Street Photography: From Brassai to Cartier-Bresson*. Routledge.

Sihombing, J. (2010). *Split Second, Split Moment*. Jakarta: Kompas.

Sobur, A. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.

Sugiyono. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.

Surahman, S. 2018. Objektivikasi Perempuan Tua Dalam Fotografi Jurnalistik Analisis Semiotika pada Foto-Foto Pameran Jalan Menuju Media Kreatif# 8. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 14(1), 41-53.

Suryono, T. A., Rahayu, P., & Rini, E. F. (2020). Tingkat Kesiapan Kota Surakarta sebagai Kota Nyaman Bersepeda. *Desa-Kota*, 2(1), 100-116.

Tinarbuka, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Wulandari dan Destiadi, R. 2019. Aspek Nonteknis Fotografi Jalanan Karya Erik Prasetya. *Jurnal Desain*, 6(02), 145-156.

Wulandari, W. 2015. Paradoks Modernisasi Kota: Analisis Semiotika Visual Foto

Karya Erik Prasetya Dalam Jakarta Estetika Banal. *Jurnal Desain*, 3(01), 59-82.



GLOSARIUM

<i>Aestheticism</i>	: Estetika.
<i>Available Light</i>	: Cahaya yang telah tersedia secara otomatis.
<i>Brightness</i>	: Kecerahan.
<i>Bulb</i>	: Teknik fotografi yang memperlihatkan hasil foto dari cahaya.
<i>Candid</i>	: Spontan.
<i>Contrast</i>	: Perbedaan gradasi.
<i>Depth Of Field</i>	: Rentang ketajaman.
<i>Exposure</i>	: Banyaknya cahaya.
<i>Extreme Long Shot</i>	: Teknik pengambilan gambar dengan sudut yang sangat lebar pada jarak jauh.
<i>Eye View Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar sejajar dengan tinggi (mata) obyek.
<i>Filter</i>	: Alat untuk meloloskan cahaya.
<i>Fine Art</i>	: Seni murni.
<i>Focal Length</i>	: Jarak antara pusat optik lensa dan titik fokus.
<i>Fotogenia</i>	: Penampilan wajah atau sikap tubuh.
<i>Front Light</i>	: Posisi fotografer membelakangi cahaya.
<i>Geometric</i>	: Bentuk.
<i>Golden Hour</i>	: Momen foto saat posisi matahari selaras dengan horizon.

<i>Golden Triangle</i>	: Teknik komposisi fotografi membentuk segitiga.
<i>Grain</i>	: Titik-titik yang mengganggu foto.
<i>High Angle</i>	: Sudut pengambilan foto dari atas objek.
<i>Inner Beauty</i>	: Kecantikan yang berasal dari batin.
Instagram	: Aplikasi untuk berbagi foto, video, cerita.
<i>Intrusive</i>	: Gaya intrusif dengan menghadirkan fotografer dalam karyanya.
ISO	: Tingkatan dalam penangkapan cahaya sensor kamera.
<i>Long Shot</i>	: Teknik pengambilan gambar dari ujung kaki hingga kepala.
<i>Low Angle</i>	: Sudut pengambilan foto yang lebih rendah dari objek.
<i>Make Up</i>	: Rias wajah.
Mitos	: Sesuatu yang dipercaya namun tidak bisa dibuktikan.
<i>Portraiture</i>	: Fotografi potret.
<i>Pose</i>	: Sikap dan ekspresi objek.
<i>Raw</i>	: Tidak ada batasan komposisi dalam mengambil gambar.
<i>Rules Of Thirds</i>	: Aturan sepertiga.
Semiotika	: Ilmu tentang tanda.
<i>Shutter Speed</i>	: Rana tirai sensor kamera yang bergerak cepat / lambat.
Smart	: Gaya fotografi berfokus pada sesuatu yang pintar atau sesuatu yang lucu.
Stop Action	: Teknik pemotretan untuk mendapatkan gambar yang

bergerak menjadi diam.

Street photography : Aliran fotografi jalanan.

Syntax : Sintaksis atau makna keseluruhan.

The Temporality : Kecepatan.

Trick effect : Manipulasi foto.

Unobtrusive : Standar.

Wide angle : Jenis lensa makna lebar.

