

**ARTHROPOD SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
FOTOGRAFI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

ARTHA WILIATAMA

NIM.16152112

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2021

**PENGESAHAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**ARTHROPOD SEBAGAI IDE PENCIPTAAN**

**FOTOGRAFI**

Oleh :

Artha Wiliatama

NIM: 16152112

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 21 Oktober 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Utama : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Bidang 1 : Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 08-02-2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
**NIP. 197705312005012022**

## PENYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Artha Wiliatama

NIM : 16152112

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/Karya) berjudul :

### **ARTHROPOD SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademi

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Magetan, 30 Agustus 2021

Yang menyatakan



Artha Wiliatama

NIM. 16152112

## ABSTRAK

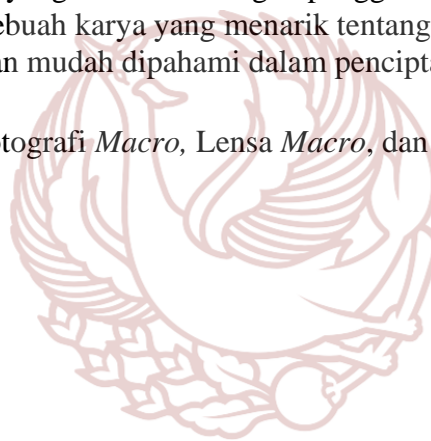
**ARTHROPOD SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI. (Artha Wiliatama, 2021, hal. i – 76 Karya S-1 Progam Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penciptaan Karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk mengangkat hewan *Arthropod* sebagai objek utama dan lensa *macro* sebagai pendukung melalui fotografi. *Arthropod* (dalam bahasa latin, *Arthra* = ruas , buku, *segmen* ; podos = kaki) merupakan hewan yang memiliki ciri kaki beruas, berbuku, atau bersegmen. *Segmen* tersebut juga terdapat pada tubuhnya.

Fotografi menjadi media yang digunakan untuk menyalurkan ide dan konsep, karya-karya foto yang diciptakan menampilkan serangkaian visual tentang hewan *arthropod*. Demi tercapainya makna dan penyampaian pesannya digunakan properti sebagai pendukung dalam setiap karyanya contohnya pasir, batu,kayu dan daun-daun,dll

Hewan *arthropod* di foto menggunakan teknik fotografi *macro* agar foto tampak detail dan memiliki tekstur yang menarik. Dengan penggunaan teknik fotografi *macro* yang benar maka akan tercipta sebuah karya yang menarik tentang *arthropod* tersebut, visualisasi, komposisi yang menarik dan mudah dipahami dalam penciptaan ini.

**Kata Kunci** : Fotografi, Fotografi *Macro*, Lensa *Macro*, dan *Arthropod*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya, tugas akhir yang berjudul “*ARTHROPOD* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI” ini dapat selesai dengan baik. Kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada

1. Tuhan Yang Maha Esa yang banyak melancarkan dan mendengar doa penulis agar memberikan keberhasilan dalam menempuh proses-proses yang berlangsung saat penulisan / pengerjaan karya serta memberikan takdir dalam kelulusan yang baik dari Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan baik dalam bentuk finansial maupun non finansial sehingga pengkarya sebagai anak bisa mendapatkan gelar sarjana yang membanggakan.
3. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Prodi Fotografi,
4. Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn.,M.Sn. Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, kesabaran dan dukungan yang berarti dalam pengerjaan karya.
5. Teman – teman Prodi fotografi, yang telah memberikan semangat dan motivasi satu sama lain dalam proses pengerjaan tugas tugas akhir ini.
6. Prodi fotografi angkatan tahun 2016, yang banyak berperan dalam masa pembelajaran dari awal mulai masa perkuliahan hingga saat ini.
7. Studi Fotografi, ISI Surakarta, bapak Andry Prasetyo, bapak Agus Heru Setiawan, bapak Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, bapak Johan Ies Wahyudi, Ibu Anin Astiti dan bapak Setyo Bagus Waskito, bapak Setyo Tohari Caturiyanto yang telah banyak memberikan bimbingan sejak awal hingga akhir dalam masa perkuliahan.

8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Sebaik-baik hasil karya manusia, tidak ada satupun yang dapat mencapai

Sebaik-baik hasil karya manusia, tidak ada satupun yang dapat mencapai tahap kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat pengkarya harapkan untuk koreksi diri dan peningkatan kemampuan ke depan.

**Magetan, 30 Agustus 2021**



**Artha Wiliatama**



## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	ii
PENYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR KARYA .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan .....	3
C. Orisinalitas .....	4
D. Tujuan Penciptaan.....	4
E. Manfaat Penciptaan .....	4
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....</b>	<b>5</b>
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	5
2. Tinjauan Sumber Karya.....	7
B. Landasan Penciptaan .....	14
C. Konsep Perwujudan.....	16
<b>BAB III PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>17</b>
A. Metode Penciptaan.....	18
1) Observasi.....	19
2) Ekplorasi... ..	20
3) Ekperimen... ..	20
4) Pengerjaan Karya .....	22
a) Pra Produksi.....	22
b) Produksi.....	23
c) Pasca Produksi... ..	30
5) Penyajian Karya.....	31
B. Draf Alur Pembuatan Karya .....	32
C. Jadwal Proses Pelaksanaan .....	34

BAB IV PEMBAHASAN KARYA .....	33
A. Alur Penyajian Karya.....	33
B. Penjelasan Karya.....	34
BAB V PENUTUP... ..	66
A. KESIMPULAN .....	66
B. SARAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA... ..	68
GLOSARIUM.....	70
LAMPIRAN.....	72





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Giannis Argyropoulou – <i>Androctonus australis</i> .....	7
Gambar 2. Giannis Argyropoulou – <i>Aegaeobuthus gibbosus</i> .....	8
Gambar 3. Eko Adiyanto – Kupu-kupu .....	9
Gambar 4. Eko Adiyanto – Robber Fly .....	10
Gambar 5. Shikhei Goh– Kumbang Macan .....	11
Gambar 6. Shikhei Goh– Kupu-kupu .....	12
Gambar 7. Arthropod “ Kalajengking ” .....	20
Gambar 8. Arthropod “ Kupu-kupu ” .....	20
Gambar 9. Canon 5D Mark III.....	23
Gambar 10. Canon 7D Mark I.....	23
Gambar 11. Canon 550D .....	24
Gambar 12. Canon 1000D .....	24
Gambar 13. Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM.....	25
Gambar 14. Tamron SP 90mm f/2.8 Di Macro .....	26
Gambar 15. Canon EF 50mm F/1.8 II .....	26
Gambar 16. Memory Sandisk Extreme 32 GB .....	27
Gambar 17. Filter Close Up Zomei.....	28
Gambar 18. Filter Raynox DCR-250 .....	28
Gambar 19. GODOX TT600 .....	29
Gambar 20. GODOX TX1T-C .....	30
Gambar 21. Skema Pemotretan Karya.....	37
Gambar 22. Skema Pemotretan Karya.....	39
Gambar 23. Skema Pemotretan Karya.....	41
Gambar 24. Skema Pemotretan Karya.....	43
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya.....	45
Gambar 26. Skema Pemotretan Karya.....	47
Gambar 27. Skema Pemotretan Karya.....	49
Gambar 28. Skema Pemotretan Karya.....	51
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya.....	53

Gambar 30 Skema Pemotretan Karya.....	55
Gambar 31 Skema Pemotretan Karya.....	57
Gambar 32 Skema Pemotretan Karya.....	59
Gambar 33 Skema Pemotretan Karya.....	61
Gambar 34 Skema Pemotretan Karya.....	63
Gambar 35 Skema Pemotretan Karya.....	65



## DAFTAR KARYA

Karya 1. Lobster Merah .....	36
Karya 2. Kupu-kupu.....	38
Karya 3 Kumbang Koksi.....	50
Karya 4 Belalang Sentadu.....	52
Karya 5 Undur-undur .....	54
Karya 6 Yellow Jacket Wasp .....	56
Karya 7 Kumbang Macan... ..	58
Karya 8 Asilidae ( Robber Fly ).....	60
Karya 9 Capung Jarum .....	62
Karya 10 Belalang Sentadu.....	64
Karya 11 Mulut Bercapit .....	66
Karya 12 Ekor Yang Sangat Tajam).....	68
Karya 13 Ekor Berwana Biru.....	70
Karya 14 Mulut Alien.....	72
Karya 15 Ekor Biru Yang Tajam.....	74

## DAFTAR BAGAN

Bagan I. Workflow Produksi .....	22
Bagan II. Workflow Pasca-produksi .....	31
Bagan III. Bagan Proses Penciptaa .....	33



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir.....	34
--	----



### C. Daftar Pustaka



## **Buku**

Adimodel. 2004. Quick Learn Panduan Dasar Memotret Dengan Cepat dan Mudah.

Jakarta: PT Elex Media Komputindo

Amin Setyo Leksono. 2017 , Ekologi Arthropoda. Malang : Ub Press

Alex sobur. 2007. Karya Seni Sebagai Media. Mediator, Vol. 8 No. 2 hal 211.

Hasan, Alwi. 2007. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.

M. Iqbal Hasan, Metodologi Penelitian dan Aplikasinya, Ghalia Indonesia, Jakarta, 2002.

Macro World Mania. 2012. Indonesia MACROPHOTOBOOK. Jakarta:, PT Elex Media Komputerindo

Monroe Beardsley. Aesthetic: Problems in the Philosophy of Criticism (Indianapolis

Cambrige : Hackett Publishing Compan, 1981), 462

## **Internet**

Lutfi, Andiyan. 2014. Indonesia Macro Photobook. Jakarta :Elex Media Komputind,

(Online), (<http://digilib.isi.ac.id/4347/9/JURNAL> pdf diakses pada 12 April 2021)

<https://500px.com/photo/75360823> Di Akses Pada 28 Agustus 2021 jam 7.45

<https://500px.com/photo/42065792> Di Akses Pada 28 Agustus 2021 jam 7.49

<https://500px.com/photo/6675799> Di Akses Pada 28 Agustus 2021 jam 8.01

<https://500px.com/photo/1442721> Di Akses Pada 28 Agustus 2021 jam 8.08

<https://core.ac.uk/download/pdf/160003959.pdf> diakses pada 08 September 2021

<https://images.app.goo.gl/ctXsuzjnrwYCGeR37> diakses pada 16 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/SaNFBpohPQCSFeh76> diakses pada 28 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/sqZy8DU1J1Umb6Xd6> diakses pada 28 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/M8A5q7BNWc1Bx4WJ8> diakses pada 28 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/xfjFcqixTDKmK8ZS8> diakses pada 16 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/kutC6qsQ1Zh67pPS8> diakses pada 14 April 2021

<https://images.app.goo.gl/iUo4TxUrekRh39G28> diakses pada 16 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/rXQgGhtmw1gFtXDs8> diakses pada 28 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/qUGHFQ8J5F95MthT9> diakses pada 28 Agustus 2021

<https://images.app.goo.gl/Tr8vuNPjz7kKkHa67> diakses pada 14 September 2021

<https://images.app.goo.gl/Nw13sXaJLB4LEFuX8> diakses pada 26 September 2021

<https://images.app.goo.gl/Ly5xYBCEXydqYXiH8> diakses pada tanggal 1 Oktober

2021

[https://www.instagram.com/p/COK\\_C0XBqWL/?igshid=ugih0by03t7e](https://www.instagram.com/p/COK_C0XBqWL/?igshid=ugih0by03t7e) Di Akses Pada

27 April 2021 Jam 08.00

<https://www.instagram.com/p/CMKO6fbhyqG/?igshid=7c37hmoh35v5> Di Akses Pada

8 Maret 2021 Jam 11.00

<https://pendidikan.co.id/pengertian-arthropoda/> diakses pada 03 September 2021

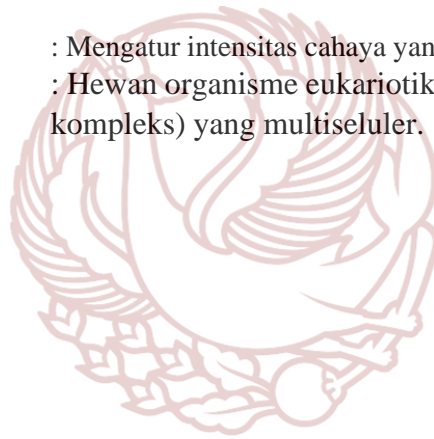




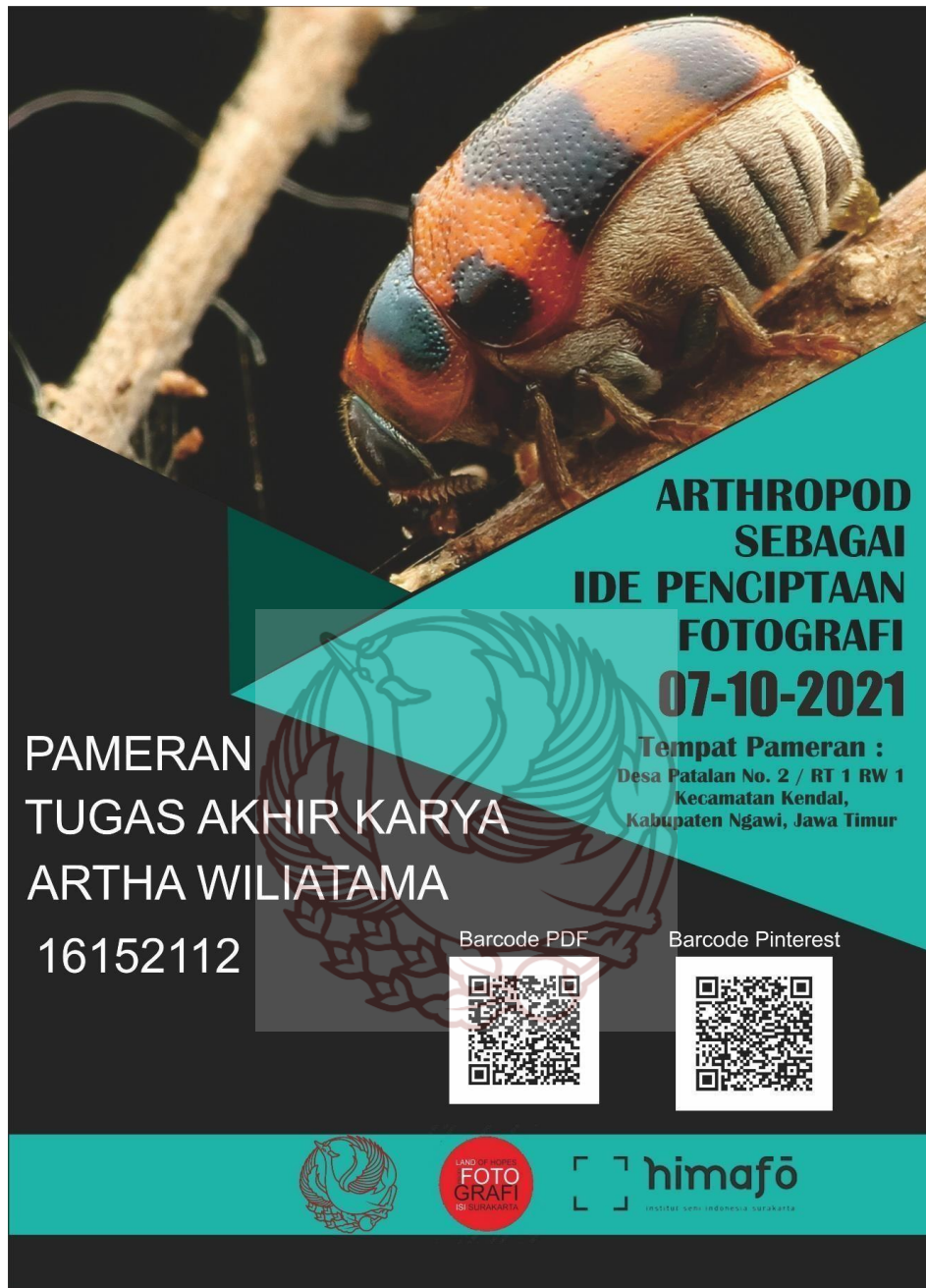
## GLOSARIUM

- Arthropod* : *Arthropod* adalah filum yang paling besar dalam dunia hewan dan mencakup serangga, laba-laba, udang, lipan, dan hewan sejenis lainnya. Artropoda biasa ditemukan di laut, air tawar, darat, dan lingkungan udara, termasuk berbagai bentuk simbiosis dan parasit.
- Segmen* : Segmen adalah subkumpulan data Analytics.
- Depth of Field* : Depth of Field (DOF). DOF dapat diartikan sebagai rentang jarak yang dimiliki objek foto untuk menghasilkan variasi ketajaman atau fokus pada foto yang dihasilkan.
- Diafragma* : Buka pada lensa kamera.
- Point Of Interest* : Titik utama dari sebuah foto yang menjadi inti cerita dari foto tersebut.
- Shutter speed* : Rana tirai sensor kamera yang bergerak cepat/lambat.
- Subfilum Chelicerata* : Chelicerata adalah subfilum dari anggota hewan tak bertulang belakang yang termasuk dalam filum Arthropoda. Chelicerata dalam pengertian yang luas merupakan salah satu kelompok fauna yang terdiri dari Arachnida, Xiphosura, kelompok yang punah Eurypterida dan Chasmataspida dan juga Pycnogonida.
- Subfilum Mandibulata* : adalah sekumpulan arthropoda yang terdiri atas subphyla Myriapoda, Crustacea, dan Hexapoda yang masih ada. Mandibulata saat ini diyakini sebagai kelompok saudara dari clade Arachnomorpha, yang terdiri dari sisa arthropoda.
- Ultraviolet* : Sinar atau radiasi ultraungu adalah radiasi elektromagnetis terhadap panjang gelombang yang lebih pendek dari daerah dengan sinar tampak, tetapi lebih panjang dari sinar-X yang kecil. Radiasi UV dapat dibagi menjadi hampir UV dan UV vakum.
- High Dynamic Range* : High-dynamic-range adalah serangkaian teknik yang digunakan dalam pencitraan dan fotografi untuk mereproduksi sebuah jangkauan pencahayaan dinamis yang lebih besar dibanding menggunakan teknik fotografis atau pencitraan standar.

<i>Background</i>	: Background adalah sesuatu yang dapat berupa warna, corak, maupun media yang menjadi latar belakang suatu hal.
Foreground	: Foreground merupakan latar depan foto yang biasanya keberadaannya diburamkan.
<i>Filum</i>	: Tingkat klasifikasi atau peringkat taksonomi di bawah kerajaan dan di atas kelas. Filum juga biasa dipakai dalam ilmu bahasa perbandingan. Dalam biologi, klasifikasi ini menjadi: subfilum, kelas, ordo, famili, genus dan spesies.
<i>White Balance</i>	: Istilah dalam fotografi untuk kalibrasi titik berwarna putih.
<i>ISO</i>	: Ukuran tingkat sensitifitas sensor kamera terhadap cahaya.
Exposure	: Istilah dalam fotografi yang mengacu pada banyaknya cahaya yang jatuh ke sensor kamera
Diafragma	: Mengatur intensitas cahaya yang masuk ke kamera.
Kingdom Animalia	: Hewan organisme eukariotik (organisme dengan sel kompleks) yang multiseluler.



LAMPIRAN



**Lampiran 1.** Desain Poster Pameran Tugas Akhir  
(Copy File : Artha Wiliatama, 2021)



**TANGGAL  
PAMERAN  
ONLINE  
07-10-2021**

Tempat Pameran :  
Desa Patolan No. 2 / RT 1 RW 1  
Kecamatan Kendal,  
Kabupaten Ngawi, Jawa Timur

**PAMERAN  
TUGAS AKHIR KARYA  
FOTOGRAFI  
OLEH :  
ARTHA WILIATAMA  
16152112**

Barcode PDF 

Barcode Pinterest 

   **himafō**  
www.himafoto.com

**Lampiran 2.** Desain XBanner Pameran Tugas Akhir  
(Copy File : Artha Wiliatama, 2021)



**Lampiran 3.** Desain Banner Pameran Tugas Akhir  
(Copy File : Artha Wiliatama, 2021)

