

**PILKADA DI TENGAH PANDEMI COVID-19  
KOTA SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:  
PRIHASMORO SATRIO JATI  
NIM. 16152107**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI  
INDONESIA SURAKARTA  
2021**

**PILKADA DI TENGAH PANDEMI COVID-19 KOTA SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH:**

**PRIHASMORO SATRIO JATI**

**NIM. 16152107**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2021**

**PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA  
PILKADA DI TENGAH PANDEMI COVID-19 KOTA SURAKARTA**

Oleh:

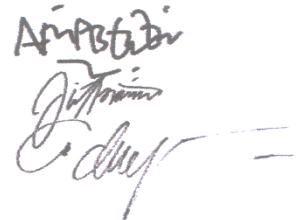
Prihasmoro Satrio Jati

NIM 16152107

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji Pada Tanggal  
23, September, 2021.

Tim Penguji

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/Sarjana Terapan  
(S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28, Maret, 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



  
Dr. Ana Rosmjati, SPd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Prihasmoro Satrio Jati

NIM : 16152107

Menyatakan Bahwa Laporan Tugas Akhir (Skripsi/Kekaryaan)/ berjudul

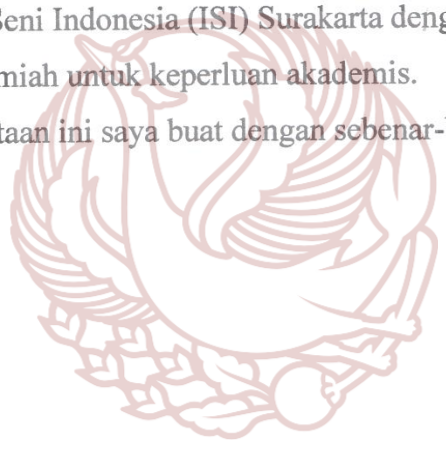
**“Pilkada di Tengah Pandemi Covid-19 Kota Surakarta”**

adalah karya saya sendiri bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Surakarta,

Yang menyatakan



Prihasmoro Satrio Jati

NIM.16152107

## **Abstrak**

Penelitian yang berjudul “Pilkada di Tengah Pandemi Covid-19 di Surakarta” ini berisi tentang foto esai peristiwa pilkada serentak yang berlangsung mulai dari persiapan hingga pelantikan di Kota Surakarta. Objek utama dikhususkan pada salah satu calon adalah Gibran Rakabuming Raka, dengan alasan Gibran adalah putra sulung presiden Jokowi dan pengusaha muda yang terkenal di Kota Surakarta. Karya ini menggunakan metode EDFAT dengan pendekatan naratif. Penelitian ini menghasilkan karya foto esai naratif tentang proses pilkada serentak di tengah pandemi covid-19 di Kota Surakarta.

**Kata kunci** : pilkada, pandemi covid-19, Kota Surakarta, Gibran Rakabuming, Esai foto naratif.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya tugas akhir karya yang berjudul PILKADA DI TENGAH PANDEMI COVID-19 KOTA SURAKARTA ini dapat diselesaikan dengan baik.

Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir ini tentu memiliki kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk para pembaca.

Pada kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga bisa mengerjakan tugas Akhir ini dengan baik.
2. Orang tua yang telah mendukung penuh serta selalu memotivasi selama berkarya.
3. Andry Prasetyo, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama masa pengerjaan tugas Akhir ini.
4. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Suakarta yang selalu memberikan masukan dan semangat untuk menyelesaikan tugas Akhir ini.
5. FX. Hadi Rudyatmo yang telah memberikan saran dan masukan serta bantuan sehingga dapat mengerjakan tugas Akhir ini dengan baik.
6. Honda Hendarto yang telah memberikan saran dan masukan serta bantuan sehingga dapat mengerjakan tugas Akhir ini dengan baik.
7. Bayu Cahyo yang telah membantu serta menemani dalam mengerjakan tugas Akhir ini.
8. Gibran Rakabuming Raka yang telah membantu dan memberikan tempat untuk berproses mengerjakan tugas Akhir ini.
9. Teguh Prakosa yang telah membantu dan memberikan tempat untuk berproses mengerjakan tugas Akhir ini.
10. Seluruh anggota dewan fraksi PDIP kota surakarta yang telah mensupport

11. Rekan humas protokol kota surakarta yang telah membantu berkoordinasi dari awal sampai akhir berproses untuk mengerjakan tugas Akhir ini.
12. Seluruh dosen Program Studi Fotografi, terima kasih atas saran dan semangat yang diberikan.
13. Seluruh penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir ini.
14. Seluruh teman angkatan Fotografi 2016 yang selalu memberikan semangat serta membantu untuk mengerjakan Tugas Akhir ini.
15. Family Wolf yang telah memberikan bantuan materi maupun non materi sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Dengan selesainya karya seni fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah wawasan karya seni fotografi pada institut Seni Indonesia Surakarta



Surakarta,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Prihasmoro Satrio Jati', is written over the watermark logo.

Prihasmoro Satrio Jati

NIM. 16152107

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Ringkasan.....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide Penciptaan .....	3
C. Rumusan Ide Penciptaan .....	4
D. Tujuan Penciptaan .....	4
E. Manfaat Penciptaan .....	4
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>5</b>
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
B. Tinjauan Sumber Visual.....	12
C. Landasan Penciptaan .....	13
<b>BAB III PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>17</b>
A. Metode Penciptaan .....	17
<b>BAB IV PEMBAHSAN KARYA .....</b>	<b>26</b>
A. Pembahasan Karya .....	26
<b>BAB VPENUTUP.....</b>	<b>66</b>
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	66
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>67</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>70</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya agus suprpto .....	12
Gambar 2. Karya agus suprpto .....	12
Gambar 3. Layout Denah Pameran. ....	20
Gambar 4. kamera .....	21
Gambar 5. lensa.....	22
Gambar 6. Memory card .....	23



## DAFTAR TABEL

Bagan 1. <i>Story board</i> .....	19
Bagan 2 Jadwal Pelaksanaan TA .....	24
Bagan 3 <i>Alur Penciptaan</i> .....	25



## DAFTAR ACUAN

- Astuti,R., Siregar, R. N. PENGETAHUAN SISWA MAN INSAN CENDEKIA SAMBAS MENGENAI PEMILU, DEMOKRASI PANCASILA DAN PILKADA DI KALIMANTAN BARAT. 2020
- Daniel, R., & Wardana, W. (2017). Disaat Fotografi Jurnalistik Bukan Sekedar Pemberitaan. *Magenta*, 1(01), 93–108.
- Darmawan, F. (2005). Jurnalistik Foto di Era Digital: Antara Teknologi dan Etika. *Mediator:JurnalKomunikasi*,6(1),27–34.  
<https://doi.org/10.29313/mediator.v6i1.1173>
- Devina, S. (2018). PERANCANGAN ESAI FOTOGRAFI SEBAGAI PENUNJANG PELESTARIAN JARAN KENCAK LUMAJANG Title:  
Essays on Art Photography Design For Supporting Preservation Jaran Kencak Lumajang, 1–10.
- Gardianto, G. R., & Setyanto, D. W. (2019). KAJIAN JURNALISTIK DENGAN METODE EDFAT STUDI KASUS FOTO PILKADA 2015 HARIAN SUARAMERDEKA. *GESTALT*, 1(1).  
<https://doi.org/10.33005/gestalt.v1i1.19>
- Harahap, D. A. (2017). TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PELASANAAN PEGAWASAN PILKADA BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 8 TAHUN 2015 DALAMM MEWUJUDKAN DEMOKRASI DI DAERAH, 10(1), 10–17.
- Irham, Muhamad Aqil, Gutama. 2016. Demokrasi Muka dua Membaca ulang Pilkada di Indonesia, Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia.
- Jurnal Pemilu Demokrasi 5 2016. Demokrasi di Indonesia.
- Kemenkes RI. 2020. Pedoman pencegahan dan pengendalian coronavirus disease (covid-19) revisi ke-4 1.
- Luthfi, E., & Ahsani, F. (2020). Strategi Orang Tua dalam Mengajar dan Mendidik Anak dalam Pembelajaran At The Home Masa Pandemi Covid-19, 3(1), 37–46.
- Marvy, C. (2014). PATISIPASI POLITIK DALAM FOTO DEMONSTRASI ANTI KENAIKAN BAHAN BAKAR MINYAK 2012 DI HARIAN KOMPAS DAN HARIAN JAWA POS.
- Mikhael, F. (2020). PROBLEMATIKA KODE ETIK DAN URGENSI

DEMOKRASI PILKADA 2020 (Vol. 21).

MS, Z., Siregar, Y. E. Y., Rachmatullah, R., & Wardhani, P. A. (2017). Keterampilan Menulis Narasi Melalui Pendekatan Konstruktivisme Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 8(9), 112. Retrieved from <http://doi.org/10.21009/JPD>

Nugroho, Y. W. (2011). Kajian Tentang Editing Fotografi Jurnalistik ( Studi Kasus Foto Pada Media Pemberitaan ), 416–422.

MINGGIRAN 2 KECAMATAN PAPAR KABUPATEN KEDIRI, Vol 4.

Pasal 77 Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2012 Tentang Pemilihan Umum Anggota Dewan Perwakilan Rakyat, Dewan Perwakilan Daerah, Dan Dewan Perwakilan Rakyat Daerah

Prasetyo, A., Murtono, T. (2019). PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER : “ PETANI KOPI KARANGANYAR LAWU ” DENGAN METODE EDFAT LAPORAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI ) INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA.

P, A. Y. S., Mulyadi, L., & Udianto, B. T. (n.d.). MUSEUM FOTOGRAFI JURNALISTIK DI KOTA MALANG TEMA: ARSITEKTUR METAFORA, 1–8.

Sari, M. K . (2020). SOSIALISASI TENTANG PENCEGAHAN COVID-19 DI KALANGAN SISWA SEKOLAH DASAR DI SD Taufik, M., & Wikan, D.

(2017). Perancangan Fotografi Esai “Semarang City By The Sea” dengan Pendekatan Edfat. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v3i02.1529>

Undang-undang pasal 1 ayat 1 nomor 8 tahun 2015 tentang pilkada

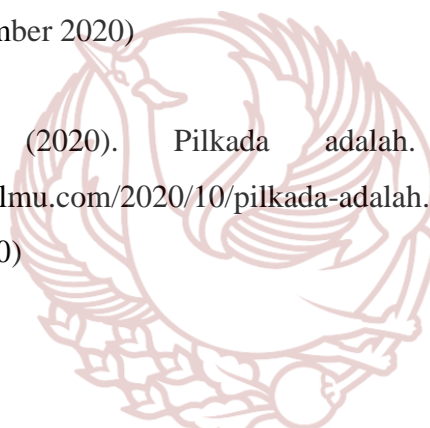
**Website:**

Indan Kurnia Efendi. (2019). Mengenal Foto story dan foto essay.  
<https://www.kompasiana.com/indankurnia/561bda67de22bdbb098b456c/mengenal-foto-story-dan-foto-essay#>

Promkes Kementerian Kesehatan RI. (2020). Informasi Tentang Corona Virus.  
<https://stoppneumonia.id/informasi-tentang-virus-corona-novel-coronavirus/>(diakses pada 1 november 2020)

Viva.(2020). Profil Gibran Rakabuming Raka  
<https://www.viva.co.id/siapa/read/476-gibran-rakabuming-raka> (diakses pada 10, november 2020)

Pendidikan, G. (2020). Pilkada adalah. Www.Seputarilmu.Com.  
<https://seputarilmu.com/2020/10/pilkada-adalah.html> (diakses pada 25 september 2020)



## **Glosarium**

Adobe photoshop	: Perangkat lunak editor citra buatan Adobe system yang di khususkam untuk pengeditan foto dan pembuatan efek
Rule of Thirds	: Teknik sepertiga bidang dalam fotografi teknik mengkomposisikan obyek kedalam satu bingkai
Point of interest	: Fokus utama dalam sebuah foto/ inti cerita dalam foto
Continus	: Pengambilan gambar secara berurutan bertujuan agar ada momen yang terlewat di dalam memotret.
Angle	: sudut pandang pengambilan gambar
Covid19	: penyakit menular yang di sebabkan oleh virus SARS COV-2
Shutter spped	: Fungsi dasar pencahyaan dalam fotografi
ISO	: Pengaturan pada kamera untuk mengatur tinggi rendahnya cahaya yang diinginkan pada hasil foto
Diafragma	: Berfungsi mengatur banyaknya cahaya yang masuk kedalam sensor pada kamera
Continus	: Kemampuan kamera menangkap suatu momen pada waktu singkat

Lampiran











*Walikota Surakarta Gibran Rakabuming Raka Pada Saat meninjau Pameran Tugas Akhir Pilkada di tengah pandemi covid-19 Kota Surakarta Karya Prihasmoro Satrio Jati Jumat 29/10/2021 bertempat di Rumah budaya Kratonan Surakarta .*