

**LEGENDA AJI SAKA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA VISUAL OLAH MANIPULASI DIGITAL
FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH
ANDI NUGROHO
NIM 17152153

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

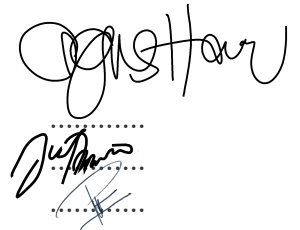
PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
LEGENDA AJI SAKA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA VISUAL OLAH MANIPULASI DIGITAL
FOTOGRAFI

Oleh
ANDI NUGROHO
NIM. 17152153

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Pengujji
Pada tanggal 27 Juli 2022

Tim Pengujji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Penguji Utama: Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Purwastya Pratmajaya A.L., S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ... Agustus 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andi Nugroho

NIM : 17152153

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir kekaryaannya berjudul “LEGENDA AJI SAKA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA VISUAL OLAH MANIPULASI DIGITAL FOTOGRAFI” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Juli 2022

Andi Nugroho
NIM. 17152153

Abstrak

LEGENDA AJI SAKA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA VISUAL OLAH MANIPULASI DIGITAL FOTOGRAFI

Oleh: Andi Nugroho

Cerita rakyat adalah cerita dari jaman dahulu yang hidup di kalangan masyarakat dan diwariskan secara lisan. Legenda Aji Saka menceritakan tentang seorang pengembara dan abdinya yang menuju ke tanah Jawa untuk menyebarkan ajaran budi pekerti di kerajaan Medang Kamulan. Pembuatan karya ini merupakan perwujudan atas pengalaman masa kecil pribadi yang berhubungan erat dengan cerita rakyat Aji Saka, disamping itu karya ini merupakan upaya untuk membangkitkan nostalgia yang terdapat pada cerita Aji Saka tersebut dan memvisualkan kembali dengan medium yang berbeda.

Eksplorasi visual dilakukan dengan cara memotret berbagai foto yang dibutuhkan sesuai dengan cerita Legenda Aji Saka. Dari hasil eksplorasi tersebut diproses dengan menggunakan teknik manipulasi digital fotografi untuk merealisasikan konsep visual dari ide pemikiran. Dari proses penciptaan karya tugas akhir ini menciptakan karya fotografi tentang cerita Aji Saka melalui teknik manipulasi digital fotografi yang dapat memberikan referensi alternatif visual dan sebagai alternatif media pembelajaran cerita rakyat, khususnya terhadap media fotografi dan memberi wawasan kepada penikmat masyarakat luas.

Kata Kunci: Cerita Rakyat, Legenda Aji Saka, Manipulasi Digital Fotografi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat dan rahmat-Nya sehingga tugas akhir yang berjudul “Legenda Aji Saka Sebagai Ide Penciptaan Karya Visual Olah Manipulasi Digital Fotografi” dapat terselesaikan. Dalam pembuatan tugas akhir karya ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu segala kesulitan dalam pembuatan tugas akhir karya ini:

1. Keluarga tercinta, terutama bapak dan ibu yang selalu memberikan semangat, kasih sayang dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Purwastya Pratmajaya A. L., S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing yang telah sabar dalam memberikan bimbingan, pembelajaran dan semangat hingga akhir.
3. Bapak Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan banyak saran dan masukan pada awal pembuatan karya tugas akhir ini.
4. Seluruh dosen khususnya dosen program studi fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah membimbing dalam proses perkuliahan sehingga persyaratan kelulusan dapat terpenuhi.
5. Sinar Mutiara, terima kasih banyak sudah meluangkan waktu menjadi tempat berkeluh kesah dan banyak memberikan semangat, motivasi dan kasih sayang selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

6. Fiqih Kalamullah, yang banyak membantu dari meminjamkan kamera demi kelancaran proses produksi hingga memberikan saran dan masukan dari awal hingga akhir dalam pengerjaan tugas akhir ini.
7. Zein Achsan dan Mbak Memei yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir dan selalu memberikan semangat hingga akhir dalam pengerjaan tugas akhir ini.
8. Kak Afan, Kak Rico dan Kak Blonde, yang mau meluangkan waktu dalam membantu proses pengerjaan tugas akhir ini.
9. Wahyu, Ricorichx, Ragil, Bang Melan, Ipan, Badra, Koh Huans, Dea, Depin, Yoghas, Anggara, Hema, dan rekan-rekan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, sudah membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
10. Yurei Studio, terutama kepada Rakasu yang telah membantu dalam pengerjaan karya tugas akhir ini.
11. Mira, Mitha, Reval, Revli, Okma, dan Selvia, terimakasih selalu memberikan semangat dalam pengerjaan tugas akhir ini.
12. Rekan-rekan program studi fotografi yang telah banyak membantu dan mendukung dalam proses pengerjaan karya tugas akhir.

Dengan terselesaikannya tugas akhir ini, semoga dapat bermanfaat bagi lingkungan fotografi dan menjadi penambah wawasan terhadap penciptaan karya seni fotografi, terutama pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, 10 Juni 2022

Andi Nugroho
NIM. 17152153

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
Abstrak	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Karya.....	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Bagan Metode Penciptaan.....	6
F. Sistematika Penulisan	7
G. Jadwal Pelaksanaan	8
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	9

A.	Tinjauan Sumber Penciptaan.....	9
B.	Landasan Penciptaan	15
BAB III METODE PENCIPTAAN.....		18
A.	Observasi	18
B.	Eksplorasi	22
C.	Eksperimen.....	24
D.	Pengerjaan Karya.....	28
E.	Penyajian Karya	38
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....		39
BAB V PENUTUP		72
DAFTAR PUSTAKA		75
GLOSARIUM.....		76
LAMPIRAN.....		77

Daftar Gambar

Gambar 1 Fading Away (Henry Peach Robinson, 1858).....	12
Gambar 2 Russell Brand as Captain Hook.....	13
Gambar 3 Untitled (Naourire Douane, 2020)	14
Gambar 4. The Experience.....	15
Gambar 5 Sketsa (Andi Nugroho, 2021)	23
Gambar 6. Eksperimen 1	25
Gambar 7. Eksperimen 2.....	25
Gambar 8. Eksperimen 3.....	26
Gambar 9. Eksperimen 4.....	27
Gambar 10. Dokumentasi pada saat make up (Andi Nugroho, 2022)	30
Gambar 11. Dokumentasi proses pemotretan (Fiqih Kalamullah, 2022).....	31
Gambar 12. Skema Lighting	32
Gambar 13. Proses seleksi menggunakan pen tool (Andi Nugroho, 2022)	33
Gambar 14. Proses penggunaan tools refine hair (Andi Nugroho, 2022).....	34
Gambar 15. Proses composting (Andi Nugroho, 2022).....	35
Gambar 16. Proses manipulasi depth of field (Andi Nugroho, 2022)	35
Gambar 17. Proses pembuatan file presets (Andi Nugroho, 2022).....	37
Gambar 18. Proses basic correction dan coloring (Andi Nugroho, 2022).....	38
Gambar 19. Sampel stok foto karya 1 (Andi Nugroho, 2022).....	40
Gambar 20. Sketsa karya 1 (Andi Nugroho, 2022).....	41
Gambar 21. Sampel stok foto karya 2 (Andi Nugroho, 2022).....	43
Gambar 22. Sketsa karya 2 (Andi Nugroho, 2022).....	44

Gambar 23. Sampel stok foto karya 3 (Andi Nugroho, 2022).....	45
Gambar 24. Sketsa karya 3 (Andi Nugroho, 2022).....	46
Gambar 25. Sampel stok foto karya 4 (Andi Nugroho, 2022).....	47
Gambar 26. Sketsa karya 4 (Andi Nugroho, 2022).....	48
Gambar 27. Sampel stok foto karya 5 (Andi Nugroho, 2022).....	49
Gambar 28. Sketsa Karya 5 (Andi Nugroho, 2022).....	50
Gambar 29. Sampel stok foto karya 6 (Andi Nugroho, 2022).....	51
Gambar 30. Sketsa karya 6 (Andi Nugroho, 2022).....	52
Gambar 31. Sampel stok foto karya 7 (Andi Nugroho, 2022).....	53
Gambar 32. Sketsa karya 7 (Andi Nugroho, 2022).....	54
Gambar 33. Sampel stok foto karya 8 (Andi Nugroho, 2022).....	55
Gambar 34. Sketsa karya 8 (Andi Nugroho, 2022).....	56
Gambar 35. Sampel stok foto karya 9 (Andi Nugroho, 2022).....	57
Gambar 36. Sketsa Karya 9 (Andi Nugroho, 2022).....	58
Gambar 37. Sampel stok foto karya 8 (Andi Nugroho, 2022).....	59
Gambar 38. Sketsa karya 8 (Andi Nugroho, 2022).....	60
Gambar 39. Sampel stok foto karya 11 (Andi Nugroho, 2022).....	61
Gambar 40. Sketsa karya 11 (Andi Nugroho, 2022).....	62
Gambar 41. Sampel stok foto karya 12 (Andi Nugroho, 2022).....	63
Gambar 42. Sketsa karya 12 (Andi Nugroho, 2022).....	64
Gambar 43. Sketsa karya 13 (Andi Nugroho, 2022).....	66
Gambar 44. Sampel stok foto karya 14 (Andi Nugroho, 2022).....	68
Gambar 45. Sketsa karya 14 (Andi Nugroho, 2022).....	69

Gambar 46. Sampel stok foto karya 15 (Andi Nugroho, 2022)..... 70

Gambar 47. Sketsa Karya 15 (Andi Nugroho, 2022)..... 71



Daftar Tabel

Tabel 1. Bagan Metode Penciptaan.....	6
Tabel 2. Jadwal Pelaksanaan.....	8
Tabel 3. Tim Produksi.....	30



Daftar Karya

Karya 1. The Young Man from Hindustan (Andi Nugroho, 2022)	40
Karya 2. Trust (Andi Nugroho, 2022).....	43
Karya 3. The Old Man (Andi Nugroho, 2022)	45
Karya 4. Ki Patih Medang (Andi Nugroho, 2022).....	47
Karya 5. Ki Patih's House (Andi Nugroho, 2022).....	49
Karya 6. The King Who Loves Human Flesh (Andi Nugroho, 2022).....	51
Karya 7. To Be A Servant (Andi Nugroho, 2022)	53
Karya 8. In Disguise (Andi Nugroho, 2022).....	55
Karya 9. The King is Dead (Andi Nugroho, 2022).....	57
Karya 10. Gather (Andi Nugroho, 2022)	59
Karya 11. Long Live the King! (Andi Nugroho, 2022)	61
Karya 12. Loyalty (Andi Nugroho, 2022).....	63
Karya 13. The Battle Between Two Loyal Servants (Andi Nugroho, 2022).....	65
Karya 14. The Death of Two Loyal Servants (Andi Nugroho, 2022)	68
Karya 15. A Poem, Aksara Jawa (Andi Nugroho, 2022).....	70

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Desain poster ujian tugas akhir (Andi Nugroho, 2022).....	77
Lampiran 2. Desain banner tugas akhir (Andi Nugroho, 2022).....	78
Lampiran 3. Desain X-banner tugas akhir (Andi Nugroho, 2022)	78
Lampiran 4. Foto bersama model dan kru (Andi Nugroho, 2022).....	79
Lampiran 5. Foto bersama pembimbing dan penguji (Andi Nugroho, 2022).....	79
Lampiran 6. Foto bersama tim sukses (Andi Nugroho, 2022).....	80
Lampiran 7. Foto bersama pengunjung pameran (Andi Nugroho, 2022).....	80



DAFTAR PUSTAKA

A.J. Ferdianto. *Legenda Dari Jawa Tengah: Aji Saka & Dua Hamba Setia*. Bandung: CV Pionir Jaya, 1987.

Bascom, William R. *Contributions to Folkloristics*. Meerut: Archana Publications, 1981.

Hartoko, Dick. *Manusia Dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius, n.d.

James, Danandjaja. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, Dan Lain Lain*. *Animal Genetics*. Vol. 39, 2008.
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131782844/pendidikan/folklor-indonesia.pdf>.

Präkel, David. *The Fundamentals of Creative Photography. The Fundamentals of Creative Photography*, 2021.

PUSTAKA LAMAN

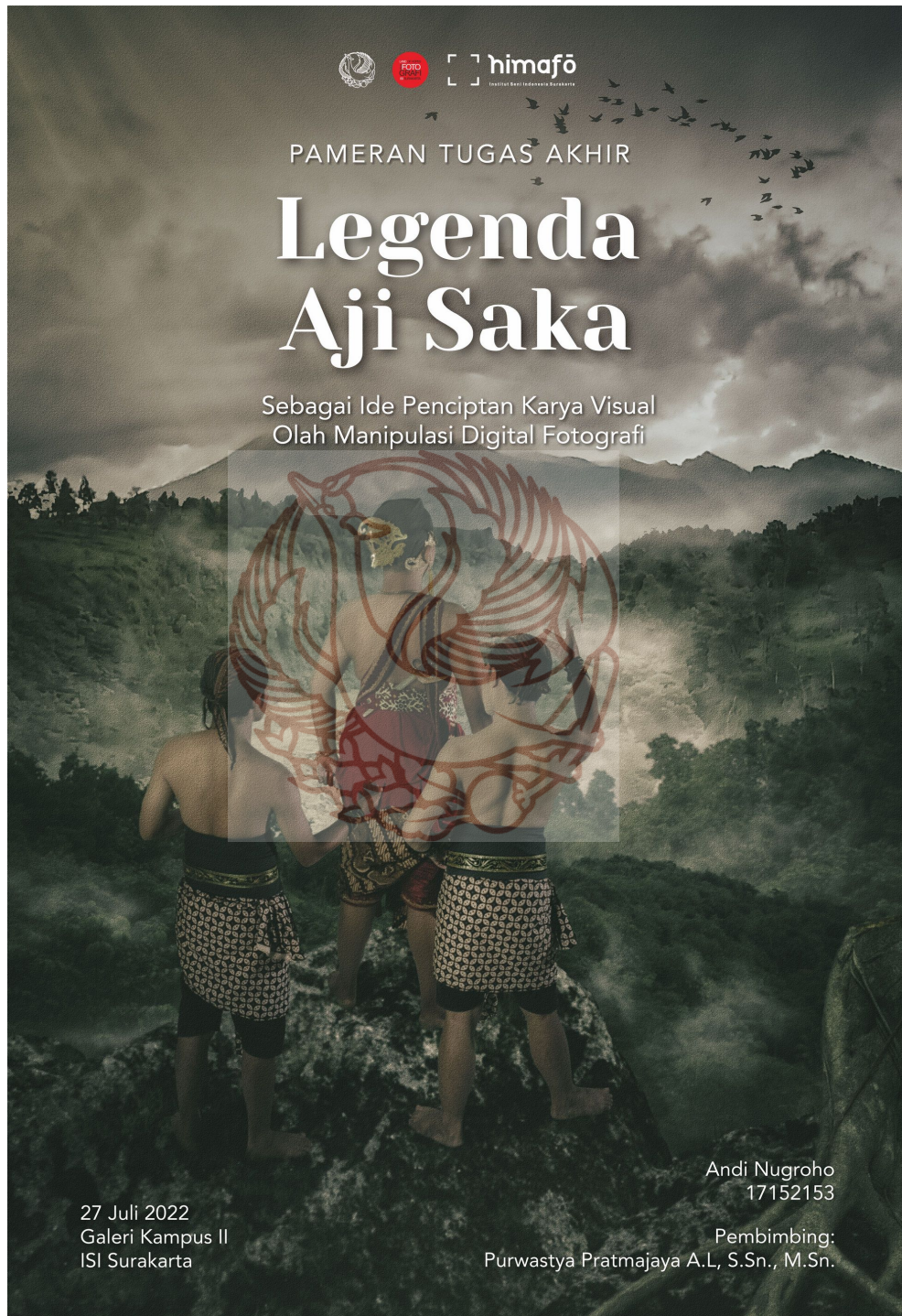
“History and Usage of Photo Manipulation and Photoshop.” Accessed April 22, 2021. <https://www.readersdigest.co.uk/lifestyle/technology/history-and-usage-of-photo-manipulation-and-photoshop>.

“KBBI.” Accessed April 27, 2021. <https://www.kbbi.net/cerita-rakyat>.

GLOSARIUM

Adobe Lightroom	: Perangkat lunak yang digunakan untuk penyuntingan foto
Adobe Photoshop	: Perangkat lunak yang digunakan untuk memanipulasi foto
Artificial Intelligence	: Kepintaran buatan
Background	: Latar Belakang
Cloning	: proses penggandaan foto dengan sampel tertentu
Coloring	: Proses pewarnaan pada foto
Compositing	: Penggabungan banyak foto menjadi satu foto utuh.
Cut	: Proses pemotongan objek pada foto
Dodge and Burn	: Menerangkan dan menggelapkan foto pada titik tertentu
Lighting	: Pencahayaan
Object Selection	: Fitur seleksi objek pada foto secara otomatis
Paste	: Menempelkan objek pada lembar kerja
Pen Tool	: Fitur seleksi objek pada foto secara manual
Presets	: Sebuah file berisi set konfigurasi editing
Software	: Perangkat lunak
Stamping	: Pengecapan
Still Photo	: Salah satu genre fotografi
Stock Photo	: Suplai fotografi yang digunakan untuk berbagai kebutuhan
Tools	: Fitur yang digunakan untuk berbagai kebutuhan

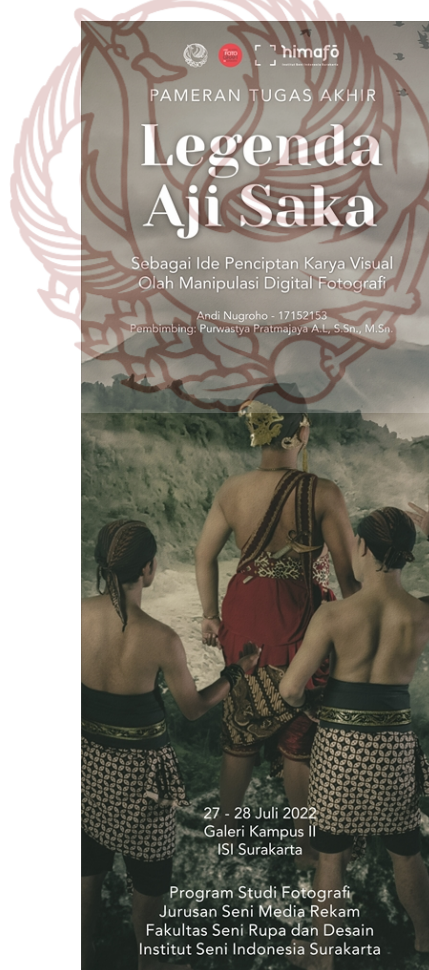
LAMPIRAN



*Lampiran 1. Desain poster ujian tugas akhir
(Andi Nugroho, 2022)*



*Lampiran 2. Desain banner tugas akhir
(Andi Nugroho, 2022)*



*Lampiran 3. Desain X-banner tugas akhir
(Andi Nugroho, 2022)*



*Lampiran 4. Foto bersama model dan kru
(Andi Nugroho, 2022)*



*Lampiran 5. Foto bersama pembimbing dan penguji
(Andi Nugroho, 2022)*



*Lampiran 6. Foto bersama tim sukses
(Andi Nugroho, 2022)*



*Lampiran 7. Foto bersama pengunjung pameran
(Andi Nugroho, 2022)*