

**PERANCANGAN INTERIOR TRENGGALEK *WEDDING HALL***

**DENGAN TEMA TURANGGA YAKSA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**MICHAEL YOUSUA**

**NIM. 16150126**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

**PERANCANGAN INTERIOR TRENGGALEK WEDDING HALL**

**DENGAN TEMA TURANGGA YAKSA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Diajukan Guna Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata 1 (S-1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Oleh:

**MICHAEL YOUSUA**

NIM. 16150126

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN INTERIOR TRENGGALEK *WEDDING HALL*  
DENGAN TEMA TURANGGA YAKSA**

Oleh:

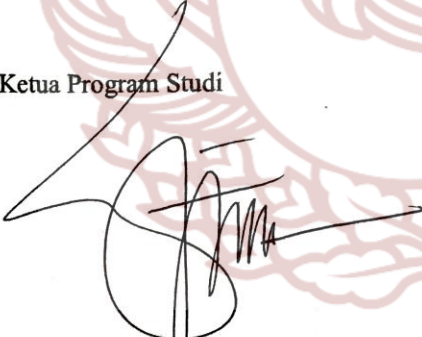
**MICHAEL YOUSUA**


**NIM. 16150126**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan  
Surakarta, 04 Juni 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

  
**Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.**  
**NIP. 196912192008122002**

  
**Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.**  
**NIP. 197805272008122003**

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN INTERIOR TRENGGALEK *WEDDING HALL*  
DENGAN TEMA TURANGGA YAKSA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Michael Yousua




NIM. 16150126

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji

pada tanggal 12 Juni 2023

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji : Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. :   
Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.:   
Pembimbing : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. : 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 03 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Anwar Usman, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Yousua

NIM : 16150126

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

**Perancangan Interior Trenggalek *Wedding Hall* dengan Tema Turangga  
Yaksa.**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 03 Juli 2023



**Michael Yousua**

NIM: 16150126

## **MOTO**

“Disiplin diri adalah sebenar-benarnya wujud kebebasan yang hakiki”



## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR TRENGGALEK *WEDDING HALL* DENGAN TEMA TURANGGA YAKSA (Michael Yousua, 2023, xxv dan 157 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kabupaten Trenggalek merupakan salah satu kabupaten di Jawa Timur yang memiliki potensi wisata yang tinggi, mulai dari wisata alam, budaya hingga buatan manusia. Seiring berjalannya waktu, besaran jumlah penduduk semakin bertambah, usia produktif untuk menikah. Perkawinan juga memenuhi kebutuhan manusia akan seorang teman hidup. Tradisi merayakan pernikahan biasanya diselenggarakan di gedung pertemuan, *Ballroom* hotel, maupun di *restaurant*. Perancangan interior Trenggalek *wedding hall* diharapkan menjadi ruang publik yang dapat memenuhi kebutuhan orang dalam merencanakan dan mempersiapkan kesakralan prosesi pernikahan sekali seumur hidup. Kehadiran Trenggalek *wedding hall* ini mengakomodir beragam kegiatan upacara adat pernikahan dan segala aktivitas pengguna untuk berlangsungnya suatu acara sakral(suci). Interior Trenggalek *wedding hall* dirancang dengan memperhatikan fungsi, ergonomi, estetika, dan teknis, untuk menunjang kebutuhan dan aktivitas ruang. Metode pemrograman Kurtz dipakai dalam tahapan perancangan dimana dosen pembimbing selaku klien memberikan masukan kepada penulis. Hasil desain berupa perancangan interior *wedding hall* yang mewadahi aspek keamanan dan kenyamanan berupa penciptaan fasilitas yang menyesuaikan aktivitas pengguna, *grouping-zoning*, dan hubungan antar ruang. Fasilitas-fasilitas tersebut adalah *lobby, receptionist & cashier, consultan area, meeting room, office, bridal preparation room, VIP room, Ballroom, catering kitchen, talent room, dressing room*. Aspek keamanan dan kenyamanan juga diterapkan pada ukuran furniture, pemilihan warna, material, pencahayaan, akustik, dan sistem keamanan. Perancangan interior Trenggalek *wedding hall* ini menerapkan tema local masyarakat Trenggalek, yaitu Turangga Yaksa dan dipadukan dengan gaya postmodern.

Kata kunci: Trenggalek, Interior, *Wedding Hall*, Turangga Yaksa.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Trenggalek *Wedding hall* dengan tema Turangga Yaksa” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Allah SWT atas petunjuk dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Karya dengan baik.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
3. Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Kaprodi Desain Interior ISI Surakarta. Terima kasih atas waktu dan dukungan sehingga penulis dimudahkan dalam segala hal yang berhubungan dengan pelaksanaan ujian Tugas Akhir Karya.
5. Bapak Eko Sri Haryanto, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberi motivasi dan nasehat kepada penulis.
6. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.



7. Seluruh keluarga khususnya orang tua, Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan, baik dalam bentuk moral, materi ataupun doa yang tanpa Lelah selalu dipanjatkan kepada penulis , serta pengorbanan lain yang tidak terhitung.
8. Teman-teman Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya angkatan 2014 dan 2016 yang telah berjuang bersama dan saling memberikan semangat.
9. Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkeaktivitas dan bermasyarakat.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah SWT.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 03 Juli 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL .....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Perancangan.....	12
C. Tujuan Perancangan.....	12
D. Manfaat Perancangan.....	13
1. Institusi .....	13
2. Perancang .....	13
3. Pengguna .....	13
E. Tinjauan Sumber Perancangan .....	14

F. Landasan Perancangan .....	17
1. Pendekatan Fungsi.....	19
2. Pendekatan Ergonomi.....	22
3. Pendekatan Teknis.....	32
G. Metode Perancangan.....	34
H. Sistematika Penulisan .....	37
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....</b>	<b>39</b>
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan .....	39
1. Tinjauan Objek Perancangan.....	39
2. Persyaratan Interior Objek Perancangan .....	46
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan .....	57
1. Data Lapangan Objek.....	57
2. Analisis Interior Data Lapangan.....	62
<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....</b>	<b>72</b>
A. Pengertian Objek Garap.....	72
1. Pengertian/Definisi .....	72
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	76
C. Site Plan .....	76
1. Akses Keterjangkauan .....	77

2. Kondisi Tapak .....	78
3. Cahaya Matahari.....	78
D. Sistem Pelayanan dan Waktu Operasional .....	79
E. Struktur Organisasi.....	80
1. Owner .....	81
2. Direktur.....	81
3. <i>Manager</i> .....	81
4. Administrasi .....	81
5. Resepsionis .....	81
6. Kasir .....	81
7. Marketing .....	82
8. Konsultan.....	82
9. Kepala Produksi.....	82
10. Operator .....	82
11. Teknisi.....	82
12. <i>Cheff</i> .....	83
13. <i>Bridesmaid</i> .....	83
14. OB .....	83
15. Petugas Keamanan .....	83

F. Pengguna Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	83
1. Pola Aktivitas Pengguna Umum Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	83
2. Pola Aktivitas Pemilik Acara Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	84
3. Pola Aktivitas Pegawai Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	84
G. Program Ruang .....	85
1. Kapasitas Berasan Ruang .....	85
2. Organisasi Ruang.....	90
3. Zonasi .....	92
4. Sirkulasi.....	94
H. Tema dan Gaya .....	96
1. Tema Turangga Yaksa.....	96
2. Gaya <i>Postmodern</i> .....	102
I. Elemen Pembentuk Ruang .....	105
1. Lantai.....	106
2. Dinding.....	107
3. Plafon.....	109
J. Elemen Pengisi Ruang .....	111
K. Tata Kondisi Ruang .....	113
1. Penghawaan.....	113

2. Pencahayaan .....	115
3. Akustik .....	119
L. Sistem Keamanan .....	119
1. <i>Acces Control</i> .....	120
2. <i>Alarm System</i> .....	121
M. Signage .....	123
BAB IV HASIL DESAIN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Denah Eksisting .....	125
B. Denah Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	126
C. Rencana Lantai Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	127
D. Rencana Plafon dan Titik Lampu .....	128
E. Potongan.....	129
1. Potongan A - B.....	129
2. Potongan C – D .....	130
3. Potongan E – F .....	131
F. Furniture .....	132
1. Tampak <i>Furniture</i> .....	132
2. Potongan dan Detail <i>Furniture</i> .....	133
G. Detail Konstruksi .....	134

H. Moodboard.....	135
I. Perspektif Desain.....	136
1. <i>Lobby Area</i> .....	136
2. <i>Ballroom</i> .....	137
3. <i>Bridal Preparation Room</i> .....	140
4. <i>Catering Kitchen</i> .....	141
5. <i>Consultant Area</i> .....	142
6. <i>Director Room</i> .....	143
7. <i>Manager Room</i> .....	144
8. <i>Meeting Room</i> .....	145
9. <i>Office</i> .....	146
10. <i>Tallent room</i> .....	147
11. <i>VIP Room</i> .....	148
12. <i>Exterior</i> .....	149
BAB V .....	151
PENUTUP .....	151
A. Kesimpulan .....	151
B. Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	153

A. Buku .....	153
B. Dokumen Lembaga .....	154
C. Tugas Akhir .....	155
D. Jurnal dan Artikel .....	155





## DAFTAR GAMBAR

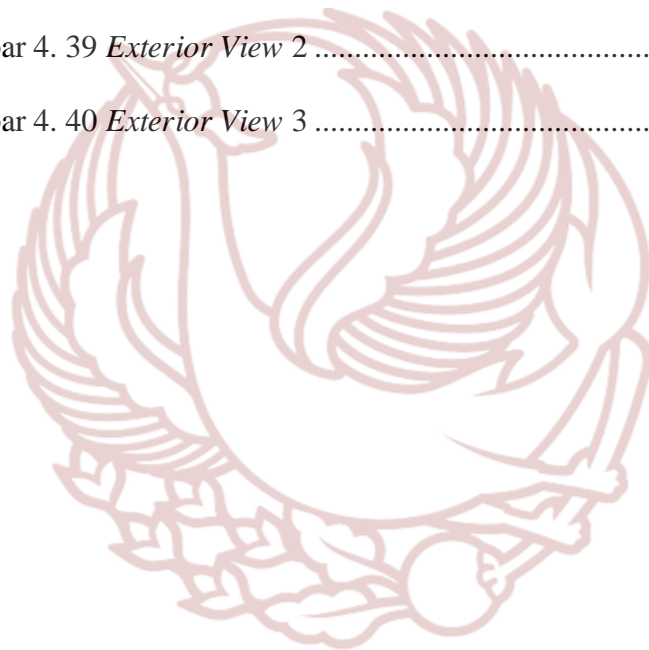
Gambar 1. 1 Meja resepsionis .....	23
Gambar 1. 2 Meja kursi <i>Bridal Preparation</i> .....	23
Gambar 1. 3 Bangku tunggu.....	24
Gambar 1. 4 Meja makan lingkaran .....	24
Gambar 1. 5 <i>Coffee table</i> lingkaran .....	25
Gambar 1. 6 Kursi duduk audiovisual kapasitas dua baris .....	25
Gambar 1. 7 Meja kerja tinggi .....	26
Gambar 1. 8 Meja kerja pada <i>manager &amp; director room</i> .....	26
Gambar 1. 9 Meja kerja <i>U-Shaped</i> /bersebelahan .....	27
Gambar 1. 10 Meja kerja komputer .....	27
Gambar 1. 11 Meja kerja dengan rak penyimpanan berkas.....	28
Gambar 1. 12 Akses rak penyimpanan .....	28
Gambar 1. 13 <i>U-Shaped meeting table with modular model</i> .....	29
Gambar 1. 14 Wastafel .....	29
Gambar 1. 15 <i>Urinal layout</i> .....	30
Gambar 1. 16 <i>Lavatory layout</i> .....	30
Gambar 1. 17 Akses koridor .....	31
Gambar 1. 18 Akses difabel terhadap pintu.....	31
Gambar 1. 19 Akses difabel terhadap pintu toilet .....	32
Gambar 1. 20 Batu bata ringan / hebel / bata putih .....	34
Gambar 1. 21 Tahapan proses pemrograman model Kurtz .....	35

Gambar 2. 1 Logo Manhattan Hotel Jakarta.....	57
Gambar 2. 2 Sistem pelayanan penggunaan <i>Wedding Hall</i> .....	60
Gambar 2. 3 Struktur organisasi Hotel Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	60
Gambar 2. 4 Bali SPA <i>Traditional</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	62
Gambar 2. 5 Kolam Renang <i>Infinity</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	63
Gambar 2. 6 <i>Lobby Shop and Bridal</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	63
Gambar 2. 7 <i>Contemporary Rooms</i> Hotel Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	64
Gambar 2. 8 Club Manhattan <i>Wedding Hall</i> Hotel .....	64
Gambar 2. 9 <i>Club and Lounge</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> Hotel .....	65
Gambar 2. 10 NYC Lounge Manhattan <i>Wedding Hall</i> Hotel .....	65
Gambar 2. 11 Restaurant Manhattan <i>Wedding Hall</i> Hotel.....	66
Gambar 2. 12 <i>Gymnasium Columbus Circle</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	66
Gambar 2. 13 <i>Grand Ballroom Wedding Hall</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> ..	67
Gambar 2. 14 <i>Grand Ballroom Wedding Hall</i> Manhattan <i>Wedding Hall</i> ..	67
Gambar 2. 15 Denah Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	68
Gambar 3. 1 <i>Site</i> Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	77
Gambar 3. 2 Struktur organisasi Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	80
Gambar 3. 3 Pola aktivitas pengunjung umum Trenggalek <i>Wedding Hall</i>	83
Gambar 3. 4 Pola aktivitas Pemilik Acara Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	84
Gambar 3. 5 Pola aktivitas pengelola Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	85

Gambar 3. 6 Skala organisasi ruang .....	91
Gambar 3. 7 Hubungan antar ruang Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	92
Gambar 3. 8 Zonasi area publik Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	94
Gambar 3. 9 Sirkulasi interior Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	96
Gambar 3. 10 Visual Karakter Turangga Yaksa sebagai ide dasar .....	100
Gambar 3. 11 Transformasi bentuk Turangga Yaksa menjadi ornamen ..	101
Gambar 3. 12 Transformasi bentuk mahkota Turangga Yaksa .....	101
Gambar 3. 13 Transformasi bentuk formasi tarian menjadi meja .....	102
Gambar 3. 14 <i>Moodboard</i> konsep desain Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	104
Gambar 3. 15 Sketsa desain <i>Ballrom Area</i> .....	105
Gambar 3. 16 Penghawaan alami interior Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	113
Gambar 3. 17 Pencahayaan alami interior Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	116
Gambar 4. 1 Denah Eksisting .....	125
Gambar 4. 2 Denah Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	126
Gambar 4. 3 Rencana lantai Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	127
Gambar 4. 4 Rencana Plafon dan Titik Lampu .....	128
Gambar 4. 5 Potongan A – B.....	129
Gambar 4. 6 Potongan C – D.....	130
Gambar 4. 7 Potongan E - F .....	131
Gambar 4. 8 Tampak <i>Furniture</i> .....	132
Gambar 4. 9 Potongan dan Detail <i>Furniture</i> .....	133

Gambar 4. 10 Detail Kostruksi .....	134
Gambar 4. 11 <i>Moodboard</i> Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	135
Gambar 4. 12 <i>Lobby Area View 1</i> .....	136
Gambar 4. 13 <i>Lobby Area View 2</i> .....	136
Gambar 4. 14 <i>Ballroom View 1</i> .....	137
Gambar 4. 15 <i>Ballroom View 2</i> .....	137
Gambar 4. 16 <i>Ballroom View 3</i> .....	138
Gambar 4. 17 <i>Ballroom View 4</i> .....	138
Gambar 4. 18 <i>Ballroom View 5</i> .....	139
Gambar 4. 19 <i>Ballroom View 6</i> .....	139
Gambar 4. 20 <i>Bridal Preparation Room View 1</i> .....	140
Gambar 4. 21 <i>Bridal Preparation Room View 2</i> .....	140
Gambar 4. 22 <i>Catering Kitchen View 1</i> .....	141
Gambar 4. 23 <i>Catering Kitchen View 2</i> .....	141
Gambar 4. 24 <i>Consultant Area View 1</i> .....	142
Gambar 4. 25 <i>Consultant Area View 2</i> .....	142
Gambar 4. 26 <i>Director Room View 1</i> .....	143
Gambar 4. 27 <i>Director Room View 2</i> .....	143
Gambar 4. 28 <i>Manager Room View 1</i> .....	144
Gambar 4. 29 <i>Manager Room View 2</i> .....	144
Gambar 4. 30 <i>Meeting Room View 1</i> .....	145
Gambar 4. 31 <i>Meeting Room View 2</i> .....	145

Gambar 4. 32 <i>Office View 1</i> .....	146
Gambar 4. 33 <i>Office View 2</i> .....	146
Gambar 4. 34 <i>Tallent Room View 1</i> .....	147
Gambar 4. 35 <i>Tallent Room View 2</i> .....	147
Gambar 4. 36 <i>VIP Room View 1</i> .....	148
Gambar 4. 37 <i>VIP Room View 2</i> .....	148
Gambar 4. 38 <i>Exterior View 1</i> .....	149
Gambar 4. 39 <i>Exterior View 2</i> .....	149
Gambar 4. 40 <i>Exterior View 3</i> .....	150



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data status perkawinan (2021) Kab. Trenggalek .....	9
Tabel 2. 1 Jenis organisasi ruang .....	47
Tabel 2. 1 Jenis pola sirkulasi .....	48
Tabel 2. 1 Waktu operasional Hotel Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	59
Tabel 2. 4 Analisis lantai Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	70
Tabel 2. 5 Analisis dinding Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	70
Tabel 2. 6 Analisis plafon Manhattan <i>Wedding Hall</i> .....	71
Tabel 3. 1 Waktu operasional Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	80
Tabel 3. 2 Kebutuhan ruang dan aktivitas berdasarkan pengguna umum ..	84
Tabel 3. 3 Kebutuhan ruang beserta aktivitas berdasarkan pemilik acara ..	84
Tabel 3. 4 Kebutuhan ruang beserta aktivitas berdasarkan pengelola .....	85
Tabel 3. 5 Kapasitas besaran ruang .....	85
Tabel 3. 6 Analogi berdasarkan sifat tari Jaranan Turangga Yaksa .....	100
Tabel 3. 7 Elemen pembentuk ruang (Lantai) Trenggalek <i>Wedding hall</i> .	106
Tabel 3. 8 Elemen pembentuk ruang (dinding) Trenggalek <i>Wedding hall</i>	107
Tabel 3. 9 Elemen pembentuk ruang (plafon) Trenggalek <i>Wedding hall</i> .	109
Tabel 3. 10 Elemen pengisi ruang Trenggalek <i>Wedding Hall</i> .....	111
Tabel 3. 11 Pemilihan AC dan AP sebagai pengkondisian udara buatan.	114
Tabel 3. 12 Pemilihan lampu sebagai pencahayaan buatan .....	117

Tabel 3. 13 Aplikasi material akustik interior Trenggalek <i>Wedding Hall</i>	119
Tabel 3. 14 Pemilihan <i>access control</i> pada plafon.....	120
Tabel 3. 15 Pemilihan <i>alarm system</i> .....	122
Tabel 3. 16 <i>Signage</i> .....	123



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku

- Amiur Nuruddin dan Azhari Akmal Tarigan, Hukum Perdata Islam Di Indonesia,(Jakarta: Kencana Prenada Media Group,2004)
- Andie A. Wicaksono dan Endah Tisnawati. 2014. Teori Interior. Jakarta: Griya Kreasi.
- Ching, Francis D. K. 1966. Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi. Jakarta: Erlangga.
- Dwi Retno Sri Ambarwati. 2017. Mata Kuliah Desain Interior. Yogyakarta: UNY.
- Dwi Tangoro. 2006. Utilitas Bangunan. Jakarta: UI-Press.
- Edy Tri Sulistyoy, Sunarmi, Ahmad Fajar Ariyanto. Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public Space. (Surakarta: UNS Press, 2012)
- Francis D.K. Ching. 1966. Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi. Jakarta: Erlangga.
- Hilberseimer, L. (1964). Comtemporary Architects 2.
- J. Pamuji Suptandar. 1999. Desain Interior. Jakarta: Djambatan.
- Joko Budiwiyanto. 2012. Bahan Ajar Desain Interior I. Surakarta: ISI Surakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia
- Koentjaraningrat. Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum .(1992).
- Margolin, Victor, and Richard Buchanan. 1995. The Idea of Design: A Design Issues Reader. London: The MIT Press.
- Pamuji Suptandar. 1999. Desain Interior. Jakarta: Djambatan.



- Panero, Julius. 1979. *Human Dimension & Interior Space*
- Pile, John F. dan Judith Gura. 2000. *A History of Interior Design*. London:  
Laurence King Publishing Ltd.
- Swara Bhumi. Volume 5 Nomor IV Tahun 2017
- Suptandar, J. Pamudji, Pengantar Perencanaan Interior Untuk Mahasiswa Desain  
Dan Arsitektur. Jakarta. Djambatan. Tahun 1999.
- Sunarmi. 2008. *Metodologi Desain: Buku Pegangan Kuliah Mata Kuliah  
Metodologi Desain*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Sunarmi dan Ahmad Fajar Ariyanto. 2014. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain  
Interior Public*. Surakarta: UNS Pres.
- Soewondo B. Soetedjo dalam Wira Ardityanto. 2009. *Perencanaan dan  
Perancangan Kudu Shopping Center dengan Penekanan Arsitektur  
Regionalisme*. UNS.
- Tri Harso Karyono. 2016. *Arsitektur Tropis: Bentuk, Teknologi, Kenyamanan &  
Penggunaan Energi*. Jakarta: Erlangga.

## **B. Dokumen Lembaga**

- Departement Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi  
III*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Jurnal Geografi Dinas Pemerintah Kabupaten Trenggalek  
Kominfo Kabupaten Trenggalek  
PP 24/2018.

Simanjuntak, Hukum Perdata Indonesia, (Jakarta: Kencana PrenadaMedia Group, 2015)

Tim penyusun , Bapeda Provinsi Jawa Timur,Kabupaten Trenggalek ,Bab IV  
Demografi: 2013.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 1 Tahun 1974 ,Bab I Pasal 1 Tentang  
Perkawinan.

### **C. Tugas Akhir**

Bentuk Pertunjukan Turangga Yaksa Purwo Budoyo Dalam Festifal Jaranan  
Trenggalek Terbuka Tahun 2018 di Kabupaten Trenggalek, skripsi ilmiah,  
Kharisma Wita Indriani(2019)

Devi Widjianto. 2020. *Perancangan Interior Semarang Convention Center di  
Semarang*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.

Riastika Adi Sudarman. 2012. Metode Pemrograman Kurtz, (Online).

Rahayu Nur Istiqomah. Perancangan Interior Solo Design Centre dengan Tema  
Batik Parang Rusak Sri Sadono di Surakarta. (Surakarta : ISI Surakarta,  
2016).

Sunarto, Wagiono. Gaya Desain dan Tinjauan Sejarah, Pasca Sarjana IKJ: 2013.

### **D. Jurnal dan Artikel**

A. P. Sulistiawan, M.A.A. Al-Ghifari, F.N. Fadlilah, G. M. Pakuan, dan M. H.  
Zulfahmi. 2019. Identifikasi Material Berkelanjutan pada Ruang Luar dan

Ruang Dalam Bangunan Kantor, Jurnal Arsitektur Zonasi, (Online), Vol. 2  
No. 3,

Dictionary.com, (Online).

<https://www.dictionary.com/> diakses pada 22 April pada pukul 11. 46 WIB.

Gunawan Tjahjono. 2000. Merancang dengan Tema Sebagai Titik Awal

Penyelesaian, Kilas: Jurnal Arsitektur, (Online), Vol. 2 No. 1, FT-UI, hlm.  
79.

<https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=67828#parentHorizontalTab1> diakses pada 16 Juni  
2020 pada pukul 23. 44 WIB.

<https://prezi.com/bqaln9tslocn/metode-pmrograman-kurtz/> diakses pada 19 Juli  
2020 pukul 03.40 WIB.

<https://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/article/view/19492> diakses pada 27 Juni  
2020 pada pukul 21.54 WIB.

<https://ejournal.itenas.ac.id/index.php/rekayasa/article/view/52> diakses pada 26  
September 2021 pada pukul 02. 31 WIB.

Kabupaten Trenggalek | BPK Perwakilan Provinsi Jawa Timur

Kelebihan dan Kekurangan Bata Ringan - Kompas.com

Manhattan Hotel Jakarta Official Website ([hotel-manhattan.com](http://hotel-manhattan.com))

Udjianto Pawitro. 2010. Fenomena Post-Modernisme dalam Arsitektur Abad ke-

21. Jurnal Rekayasa, (Online), Vol. 14 No. 1. Jurusan Teknik Arsitektur  
FTSP - Institut Teknologi Nasional Bandung.

What is Post-Modernism?. Charles Jencks, tahun 1989. Website

<http://interiordesign.id/gaya-desain-interior-postmodern/>

Webinar Sinergi Acoustic, (Online).

WEBINAR: Pemilihan Material Akustik untuk Desain Interior - YouTube diakses  
pada 19 Agustus 2021 pada pukul 16.00 WIB.

