

**VISUALISASI MITOS HANTU DI HERITAGE  
TRAINZ LOCO TOUR CEPU DALAM KARYA  
FOTOGRAFI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1 (S-1)  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH  
ADITYA PEBRIANTO  
NIM. 16152125**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**VISUALISASI MITOS HANTU DI HERITAGE TRAINZ LOCO TOUR  
CEPU DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh :

ADITYA PEBRIANTO

NIM. 16152125

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 29 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Utama : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Purwastya Pratmajaya A L, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 31 Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Di: Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aditya Pebrianto

NIM : 16152125

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

### **Visualisasi Mitos Hantu Di Heritage Trainz Loco Tour Cepu dalam Karya Fotografi**

Adalah karya sendiri bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatif, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 31 Agustus 2022

Yang menyatakan



Aditya Pebrianto  
NIM 16152125



## **PERSEMBAHAN**

Teruntuk kedua orang tua tercinta  
Yang telah berjuang sampai detik ini



**MOTTO**

Cinta adalah penyegaran terbesar dalam hidup

## **Abstrak**

Berawal dari rasa ketertarikan dengan hal-hal yang berbau dunia mistis, terciptalah imaji tentang intisari konsep, kemudian muncul gagasan untuk mengubahnya menjadi karya fotografi. Dengan teori alih wahana, jadilah karya tugas akhir yang berawal munculnya cerita mitos hantu yang ada di Heritage Trainz Loco Tour Cepu. Berbagai cerita mitos hantu yang muncul sebagian besar adalah hantu perempuan. Cerita-cerita yang berhubungan dengan hantu sering disebut dengan mitos, yang terdiri atas kejadian-kejadian luar biasa dan sulit diatasi oleh pengalaman manusia sehari-hari. Pengerjaan karya ini mempelajari dan meneliti lebih lanjut cara sebuah foto konseptual dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi.

**Kata kunci : Mitos, Alih Wahana, Fotografi, Heritage Trainz Loco Tour Cepu**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya, tugas akhir yang berjudul *VISUALISASI MITOS HANTU DI HERITAGE TRAINZ LOCO TOUR CEPU DALAM KARYA FOTOGRAFI* ini dapat selesai dengan baik.

Keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir ini tentu masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis harapkan dan nantikan. Penulis berharap pihak-pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini akan mendapatkan kebaikan-kebaikan dari Tuhan sebagai sebuah balasan.

Dalam kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kepada Allah SWT
2. Bapak dan Ibu yang telah mendukung penuh serta selalu memberikan do'a terbaik.
3. Agus Tiar Tono Wibowo, S.Pt selaku kakak yang telah memberikan semangat.
4. Bapak Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dan Ketua Jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan bimbingan terbaik dan selalu memberikan masukan.

5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Fotografi, Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan semangat agar dapat menuntaskan perkuliahan.
6. Seluruh dosen penguji tugas akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik dan saran agar menjadi lebih baik.
7. Bapak Eko Wahyu Prihantoro, S.Sn., M.Sn. yang telah menerima baik untuk menjadi bagian dari keluarga selama di Kota Solo, dan selalu memberikan dukungan menuntaskan Tugas Akhir.
8. Candra Nur Wicaksono yang telah memberikan dukungan ide dan masukan, make up serta meluangkan banyak waktu membantu proses pengerjaan karya tugas akhir ini.
9. Sasinta, Nisa, Jesvia, Tinta, Indra, Wahningsih, yang telah bersedia dan meluangkan banyak waktu untuk menjadi model pada proses pemotretan
10. Bagus, Rizal, Surono, David, Ahmad, Luqman, Adi, Wiwit, Niza, Eri, Kinny yang telah bersedia menjadi bagian dari tim produksi.
11. Moriza Studio yang telah memberikan dukungan dalam kekurangan alat.
12. Teman - teman KFI Bojonegoro yang selalu memberikan semangat.
13. Bu Herlina selaku owner dari Happy Galeri yang turut serta memberikan dukungan baju kebaya.
14. Bapak Ismono mantan penjaga malam Depo Loco Cepu yang telah bersedia memberikan informasi di awal observasi.
15. Sani, Dedi, Ahmad, Eri yang telah menemani selama pencarian data.

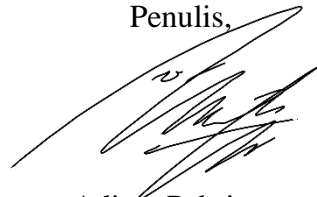


16. Bapak Arifin selaku pihak pengelola yang telah memberikan izin untuk melakukan proses produksi di Depo Loco Cepu.
17. Mbah Sirin, Bu Srinings, Bapak Wanto, Bapak Pri, Bapak Lagiman, Bapak Heru, Bapak Ari Mukti, Candra Nur Wicaksono yang telah bersedia membrikan informasi cerita tentang mitos hantu yang ada di Depo Loco Cepu.
18. Anita yang selalu memotivasi agar cepat mengerjakan tugas akhir.
19. Teman-teman dekat yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah bersedia menjadi tempat untuk diskusi bersama.

Karya seni fotografi ini semoga menjadi manfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan semoga dapat menjadi tambahan wawasan karya seni fotografi di lingkup Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 31 Agustus 2022

Penulis,

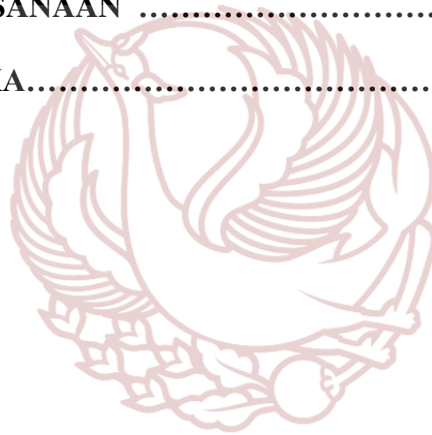


Aditya Pebrianto  
NIM. 16152125

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR KARYA.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. IDE PENCIPTAAN.....	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	5
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	5
<b>BAB II : PROSES PENCIPTAAN.....</b>	<b>7</b>
A. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN.....	30
B. LANDASAN PENCIPTAAN.....	36
<b>BAB III : PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>18</b>
A. Pra-Produksi .....	18

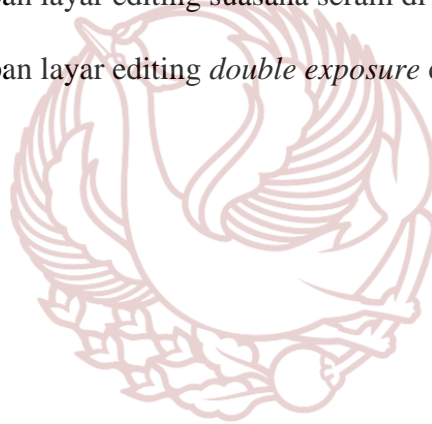
B. Produksi .....	54
C. Pasca-produksi .....	62
<b>BAB IV. PEMBAHASAN KARYA .....</b>	<b>67</b>
A. Alur Penyajian Karya .....	67
B. Penjelasan Karya .....	68
<b>BAB V : PENUTUP .....</b>	<b>100</b>
A. Kesimpulan .....	100
B. Saran .....	103
<b>JADWAL PELAKSANAAN .....</b>	<b>104</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Tangkapan layar Mr. Tukul Jalan-jalan.....	9
Gambar 2 : Eksplorasi teknik cahaya belakang / <i>backlight</i> .....	17
Gambar 3 : Eksplorasi teknik cahaya samping / <i>sidelight</i> .....	18
Gambar 4 : Eksperimen teknik <i>slow speed</i> dengan filter ND .....	19
Gambar 5 : Eksperimen suasana foto gelap.....	21
Gambar 6 : Eksperimen efek suasana seram.....	22
Gambar 7: Eksperimen asap fogging .....	23
Gambar 8 : Foto gagal sortir 1 .....	29
Gambar 9 : Foto gagal sortir 2 .....	29
Gambar 10 : Tinjauan karya 1 .....	33
Gambar 11 : Tinjauan Karya 2.....	34
Gambar 12 : Tinjauan Karya 3.....	35
Gambar 13 : Sony Alpha 7 Classic .....	42
Gambar 14 : Lensa Sony FE 85mm f1.8.....	42
Gambar 15 : Lensa Sony FE 28-70mm .....	43
Gambar 16. Lensa Samyang FE 35mm f1.4.....	43
Gambar 17. Filter ND K&F Concept 8-2000 .....	44
Gambar 18. Memori Sandisk Extreme 150mbps 128GB .....	45
Gambar 19. Godox AD600Bm .....	47
Gambar 20. Godox V860ii .....	48
Gambar 21. Standart <i>Reflector</i> ....	50

Gambar 22. Payung putih <i>diffuser</i> .....	50
Gambar 23. <i>Softbox</i> 60 x90 .....	51
Gambar 24. Proses Pemotretan wanita bermuka rata .....	60
Gambar 25. Proses pemotretan sosok putih di rel timur .....	60
Gambar 26. Proses pemotretan wanita wanita berkebaya merah .....	60
Gambar 27. Proses Make Up sosok di ujung timur.....	61
Gambar 28. Proses menyesuaikan ND Filter .....	61
Gambar 29. Tangkapan layar editing suasana seram di adobe photoshop.....	63
Gambar 30. Tangkapan layar editing suasana seram di adobe photoshop.....	64
Gambar 31. Tangkapan layar editing <i>double exposure</i> di adobe photoshop ...	65



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Proses Penciptaan Karya Tugas Akhir .....	7
Bagan 2: Workflow Pra-produksi .....	40
Bagan 3: Workflow Produksi .....	54
Bagan 4: Workflow Pasca-produksi .....	62



## DAFTAR KARYA

Karya 1. “Wanita Berkebaya Merah” .....	68
Karya 2. “Wanita Bermuka Rata” .....	71
Karya 3. “Wanita di Gazebo Tengah” .....	73
Karya 4. “3 Nyai Berjalan di Rel” .....	75
Karya 5. “Wanita di Pintu Gerbong” .....	77
Karya 6. “Anak Noni di Ayunan” .....	79
Karya 7. “Lasmi Sisi Lain” .....	81
Karya 8. “Anak Noni di Gedung Putih” .....	83
Karya 9. “Noni di Dekat Tangga” .....	85
Karya 10. “Noni di Ruang Atas” .....	87
Karya 11. “Anak Noni di Jendela Luar” .....	90
Karya 12. “Noni di Kursi Samping Gedung Putih” .....	92
Karya 13. “Noni Rel Timur” .....	94
Karya 14. “Sosok Bayangan Putih di Gudang Timur” .....	97
Karya 15. “Noni di Pepohonan Ujung Timur” .....	99

## DAFTAR PUSTAKA

Ferren Bianca. (2013). *Ensiklopedi Hantu & Makhluk Gaib Nusantara*. Yogyakarta: Narasi

Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum

Aryono Huboyo Djati. 2012. *Directing in Photography*. Elex Media Komputindo

Bustanuddin Lubis. (2011). *Mitologi Nusantara : Penerapan Teori*. Bengkulu: Penerbit Quiksi

S. Card, J. MacKinlay, and B. Shneiderman, 1998. *Readings in Information Visualization: Using Vision to Think*. New Jersey : Morgan Kaufmann

### Sumber Internet:

- <https://ar.pinterest.com/pin/461056080603932460/>
- <https://id.pinterest.com/pin/153333562284178550/>
- <https://id.pinterest.com/pin/625718941955938552/>
- <httpsi.pinimg.com/564x/0fb30fb3187efb9eb47c0a60daf94c4112.jpg>
- <httpsi.pinimg.com/564x/3d80a73d80a7ccd51418578980d9ae64414e40.jpg>
- <httpsi.pinimg.com/564x/6efe1f6efe1fed56940649735320e68057f678.jpg>
- <httpsi.pinimg.com/564x/170e4c170e4ce9950c57828fa8654cbb5406b8.jpg>
- <https://www.camera-gear.com/product/godox-witstro-ad600bm>
- <https://www.sony.co.id/id/electronics/kamera-dengan-lensa-yang-dapat-ditukar/ilce-7-body-kit>
- <https://www.lazada.co.id/tag/alat-fogging-mini/>



## LAMPIRAN



Lampiran 1. Desain Poster Ujian Tugas Akhir  
(Copy file : Aditya Pebrianto, 2022)



Lampiran 2. Ujian Pendadaran Tugas Akhir  
(Copy file : Dewi Kumalasari, 2022)



Lampiran 3. Ujian Pendadaran Tugas Akhir  
(Copy file : Dewi Kumalasari, 2022)



Lampiran 4. Ujian Pendadaran Tugas Akhir  
(Copy file : Dewi Kumalasari, 2022)



Lampiran 5. Foto Bersama Dosen Penguji  
(Copy file : Dewi Kumalasari, 2022)