

**PENGAJARAN PANGERAN SAMUDRA DI GUNUNG
KEMUKUS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK DALAM BUSANA *CASUAL* WANITA
DEWASA**

LAPORAN TUGAS AKHIR



OLEH
BINTANG KUSUMA WATI SUTRISNO
NIM. 191541014

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**PENGAJARAN PANGERAN SAMUDRA DI GUNUNG
KEMUKUS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK DALAM BUSANA CASUAL WANITA
DEWASA**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH
BINTANG KUSUMA WATI SUTRISNO
191541014

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PENGAJARAN PANGERAN SAMUDRA DI GUNUNG KEMUKUS
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
CASUAL WANITA DEWASA**

Oleh :

Bintang Kusuma Wati Sutrisno

NIM. 191541014

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 03 Juli 2023

Ketua Program Studi Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



Agung Cahyana, ST., M.Eng

NIP. 198308032008121001

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR KARYA
PENGAJARAN PANGERAN SAMUDRA DI GUNUNG
KEMUKUS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL* WANITA
DEWASA**

Oleh :

Bintang Kusuma Wati Sutrisno

191541014

Telah disetujui dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 12 Juli 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Dosen Penguji : Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn

Dosen Pembimbing : Agung Cahyana, ST., M.Eng



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr.Sn)
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 12 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Kusumanti, S.Pd, M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bintang Kusuma Wati Sutrisno

Nim : 191541014

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul :

**PENGAJARAN PANGERAN SAMUDRA DI GUNUNG KEMUKUS
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
CASUAL WANITA DEWASA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau
plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang
berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan
cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika
penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Surakarta, 03 Juli 2023
Yang Menyatakan



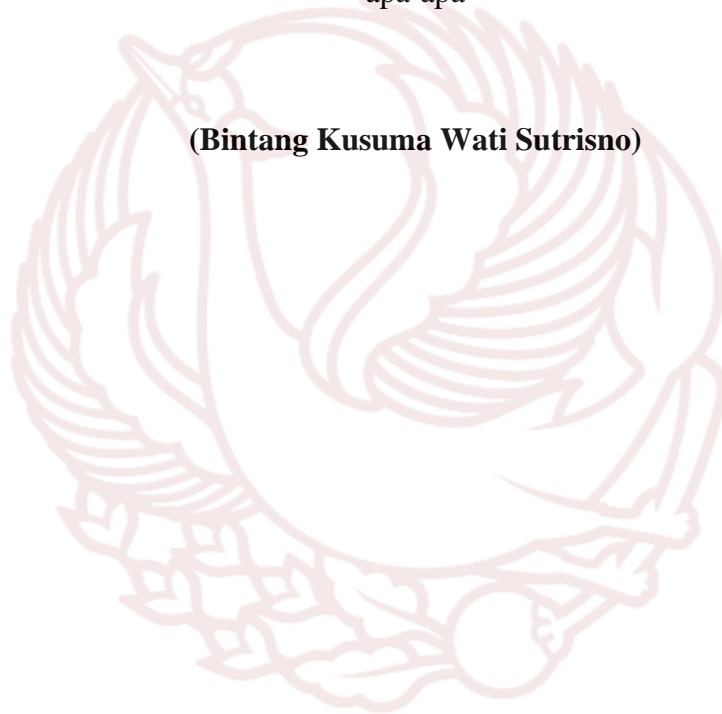
Bintang Kusuma Wati Sutrisno
NIM. 191541014

MOTTO

Kerjakan apa yang kamu bisa saat ini, Hingga kamu tidak sadar bahwa kamu bisa menyelesaikan dan melewati semuanya.

Janganlah sesekali kamu meremehkan orang yang kamu anggap tidak bisa apa-apa

(Bintang Kusuma Wati Sutrisno)



ABSTRAK

Pengajaran pangeran Samudra di Gunung Kemukus meliputi ilmu pertanian, ilmu budaya, ilmu bela diri dan ilmu agama islam merupakan karya seni yang diaplikasikan dalam busana *casual* wanita dewasa, dengan adanya tugas akhir penulis ingin membawa dan memperkenalkan kepada masyarakat umum melalui *trend fashion*. Proses penciptaan karya di mulai dari tahap eksplorasi (perencarian sumber ide, konsep, dan landasan penciptaan), perancangan (rancangan desain karya), dan perwujudan (pembuatan karya). Proses pembuatan karya seni melalui tahap awal yaitu membuat desain, membuat pola, persiapan alat dan bahan, nyorek, mencanting, pencelupan warna. menjahit dan *finishing*. Teknik yang digunakan pada karya ini adalah batik tulis dengan alat pokok lilin malam, canting, kain primisima "kereta kencana" dan pewarna naptol. Hasil dalam penciptaan karya ini berupa 5 busana *casual* wanita dewasa yang diberi judul sesuai simbolis filosofi dan makna yang tersirat pada setiap motif yakni karya 1 dengan judul Pulun, karya 2 dengan judul Anacara, karya 3 dengan judul Adisaktiman, karya 4 dengan judul Smara Agama, dan karya 5 dengan judul Kaharep. Masing-masing setiap karya yang dibuat mencerminkan alur cerita pengajaran Pangeran Samudra di Gunung Kemukus dengan penampilan karakter penyebaran ilmu pertanian, ilmu kebudayaan, ilmu beladiri dan ilmu keagamaan.

Kata kunci : *Gunung Kemukus, Batik, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah dilimpahkan-nya, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun. Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan perancangan Tugas Akhir karya berupa busana casual dengan unsur batik didalamnya.

Penyelesaian laporan Tugas Akhir ini dapat terlaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada :

1. Ibu Suyanti (Almarhumah), Nenek Tukiyem dan Bapak Joko Tri Sutrisno terimakasih atas segala kasih sayang yang tidak terbatas jumlahnya, kebaikan serta nasihat.
2. Agung Cahyana, ST, M.Eng yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Drs. H.M Arif Jati P, M.Sn selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Batik.
5. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Sen., M.Sn selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. Aris Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua jurusan Kriya.
7. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungannya kepada penulis.

8. Seluruh pengelola Gunung Kemukus yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
9. Bapak dan ibu dosen program studi desain mode batik, fakultas seni rupa dan desain, institut seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
10. Seluruh teman-teman Program Studi Batik 2019 yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual.
11. Teman-temanku Zanuba, Anisa, Rezvi, Krifika, Retno Fitri, Naufal, Rahayu, Mahendra, Siti, Nuri, Shelinda, Hesti dan Agata. Termakasih telah membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulis Laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan laporan ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 03 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Karya	4
C. Tujuan Penciptaan Karya	5
D. Manfaat Penulisan Karya	5
E. Originalitas Penciptaan Karya.....	6
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II	11
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Pustaka	11

B. Tinjauan Visual.....	15
C. Landasan Teori.....	23
1. Tinjauan Tema.....	23
2. Batik	30
3. Busana	35
D. Metode Penciptaan Karya	37
1. Tahap Eksplorasi	38
2. Tahap Perancangan.....	39
3. Perwujudan Karya	41
BAB III.....	43
PROSES PERWUJUDAN KARYA	43
A. Eksplorasi.....	43
1. Eksplorasi Konsep.....	44
2. Eksplorasi Bentuk Motif	44
3. Eksplorasi Busana	48
4. Eksplorasi Material.....	52
B. Perancangan Karya.....	53
1. Desain Alternatif	54
2. Desain Terpilih	70
3. Gambar Kerja dan Keterangan	74

C. Tahap Perwujudan Karya.....	83
1. Persiapan Alat dan Bahan Batik Tulis.....	83
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana Casual	85
3. Alur pengerjaan Karya	88
4. Tahap Pembuatan karya	89
5. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya	103
BAB IV.....	106
DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA	106
A. Deskripsi Karya.....	106
1. KARYA BUSANA “PULUN”	107
2. KARYA BUSANA “ANACARA”	109
3. KARYA BUSANA “ADISAKTIMAN”.....	111
4. KARYA BUSANA “SMARA AGAMA”	113
5. KARYA BUSANA “KAHAREP”	115
B. Kalkulasi Biaya Pokok.....	116
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 “PULUN”	117
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 “ANACARA”	117
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 “ADISAKTIMAN”.....	118
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 “SMARA AGAMA”	119
5. Kalkulasi Biaya Karya 5 “KAHAREP”	120

C. Kalkulasi Biaya Tambahan	121
D. Harga Jual Karya.....	122
BAB V	123
PENUTUP	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran.....	124
DAFTAR ACUAN.....	126
Daftar Pustaka	126
Jurnal	126
Sumber Internet	128
Data Wawancara.....	128
GLOSARIUM	129
LAMPIRAN	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kemeja Pria Motif Gunung Wayang	7
Gambar 2. Batik Motif Manusia Purba Sangiran.....	8
Gambar 3. Gapura Gunung Kemukus.....	16
Gambar 4. Relief Perjalanan Menuntut Ilmu	16
Gambar 5. Relief perjalanan penyebaran ilmu.....	17
Gambar 6. Pohon Nagasari	17
Gambar 7. Pohon Akar Gelung.....	18
Gambar 8. Pendopo makam pangeran Samudra	18
Gambar 9. Sendang Ontrowulan	19
Gambar 10. Mata Air Sendang Ontrowulan	19
Gambar 11. Batik Nitik Nagasari.....	20
Gambar 12. Batik Wahyu Ngawiyatan	20
Gambar 13. Busana By Vogue Magazine	21
Gambar 14. Busana By Barbara Jones	22
Gambar 15. Busana By Demureist.....	22
Gambar 16. Bagan Sistematika Proses Penciptaan Karya	42
Gambar 17. Proses Stilasi Bentuk Motif 1	45
Gambar 18. Proses Stilasi Bentuk Motif 2.....	45
Gambar 19. Proses Stilasi Bentuk Motif 3.....	46
Gambar 20. Proses Stilasi Bentuk Motif 4.....	47
Gambar 21. Proses Stilasi Bentuk Motif 5.....	47
Gambar 22. Sketsa Busana <i>Casual</i> 1	49

Gambar 23. Sketsa Busana <i>Casual</i> 2	49
Gambar 24. Sketsa Busana <i>Casual</i> 3	50
Gambar 25. Sketsa Busana <i>Casual</i> 4	51
Gambar 26. Sketsa Busana <i>Casual</i> 5	51
Gambar 27. Desain Alternatif Motif 1	54
Gambar 28. Desain Alternatif Motif 2	54
Gambar 29. Desain Alternatif Motif 3	55
Gambar 30. Desain Alternatif Motif 4	55
Gambar 31. Desain Alternatif Motif 5	56
Gambar 32. Desain Alternatif Motif 6	56
Gambar 33. Desain Alternatif Motif 7	57
Gambar 34. Desain Alternatif Motif 8	57
Gambar 35. Desain Alternatif Motif 9	58
Gambar 36. Desain Alternatif Motif 10	59
Gambar 37. Desain Alternatif Motif 11	59
Gambar 38. Desain Alternatif Motif 12	60
Gambar 39. Desain Alternatif Motif 13	61
Gambar 40. Desain Alternatif Motif 14	62
Gambar 41. Desain Alternatif Motif 15	62
Gambar 42. Desain Alternatif Motif 16	63
Gambar 43. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 1	64
Gambar 44. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 2	64
Gambar 45. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 3	65

Gambar 46. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 4	66
Gambar 47. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 5	67
Gambar 48. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 6	67
Gambar 49. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 7	68
Gambar 50. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 8	68
Gambar 51. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 9	69
Gambar 52. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> 10	69
Gambar 53. Desain Yang Disempurnakan “Karya 1”	72
Gambar 54. Desain Yang Disempurnakan “Karya 2”	72
Gambar 55. Desain Yang Disempurnakan “Karya 3”	73
Gambar 56. Desain Yang Disempurnakan “Karya 4”	73
Gambar 57. Desain Yang Disempurnakan “Karya 5”	74
Gambar 58. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1 “Pulun”	75
Gambar 59. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 “Pulun”	76
Gambar 60. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2 “Anacara”	77
Gambar 61. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 “Anacara”	78
Gambar 62. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3 “Adisaktiman”	79
Gambar 63. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 “Adisaktiman”	80
Gambar 64. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4 “Smara Agama”	81
Gambar 65. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 “Smara Agama”	82
Gambar 66. Gambar Kerja Desain Motif Karya 5 “Kaharep”	83
Gambar 67. Gambar Kerja Desain Busana Karya 5 “Kaharep”	84
Gambar 68. Bagan Proses Pengerjaan karya.....	89

Gambar 69. Bagan Proses Pembuatan Busana.....	89
Gambar 70. Membuat Desain Busana.....	90
Gambar 71. Membuat Desain Batik.....	90
Gambar 72. Membuat Pola Busana.....	91
Gambar 73. Proses Pengambilan Ukuran.....	91
Gambar 74. Proses Pembuatan Motif Ukuran Sebenarnya.....	92
Gambar 75. <i>Mordanting</i>	93
Gambar 76. <i>Nyorek</i>	93
Gambar 77. Proses Mambatik	94
Gambar 78. Proses Pewarnaan Pertama Wedelan.....	94
Gambar 79. Proses Lorod dan Jemur	95
Gambar 80. Proses Mbironi	95
Gambar 81. Proses Pewarnaan Kedua Nyogo.....	96
Gambar 82. Proses Ngelorod	97
Gambar 83. Proses Pemotongan Bahan	97
Gambar 84. Proses Perekatan <i>Tricot</i>	98
Gambar 85. Proses Menjahit	98
Gambar 86. Proses Mengobras	99
Gambar 87. <i>Finishing</i>	99
Gambar 88. <i>Fitting</i> Karya 1	100
Gambar 89. <i>Fitting</i> Karya 2	101
Gambar 90. <i>Fitting</i> Karya 3	101
Gambar 91. <i>Fitting</i> Karya 4	102

Gambar 92. *Fitting Karya 5* 102



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sumber inspirasi dari tugas akhir ini berawal dari ketertarikan penulis terhadap lingkungan tempat tinggal sekitar dimana tempat tersebut dipandang negatif oleh masyarakat sekitar karena kurangnya pengetahuan masyarakat. Maka dari itu penulis ingin membawa dan memperkenalkan kepada masyarakat umum melalui trend *fashion*. Sesuai dengan tujuan untuk mengangkat pengajaran pangeran Samudra di Gunung Kemukus, busana *casual* di tunjukan untuk wanita dewasa pada rentang usia 18-30 tahun yang merupakan generasi milenial, oleh karena itu penulis bermaksud untuk menyampaikan pesan melalui busana tersebut melalui kehidupan generasi muda dalam kehidupan sehari-hari. Busana yang penulis angkat memiliki desain yang simple dan santai sehingga tetap memberikan kenyamanan bagi pemakai.

Proses penciptaan tugas akhir menggunakan metode penciptaan seni dengan beberapa tahap, yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, tahap perwujudan. Tahap awal berupa eksplorasi dimulai dari penggalan data, pengumpulan data serta referensi untuk dijadikan acuan pembuatan sketsa desain motif dan desain busana. Tahap perancangan dimana merupakan proses pembuatan beberapa desain alternatif yang kemudian akan dipilih menjadi desain terpilih. Untuk tahap perwujudan merupakan proses memvisualisasikan desain terpilih dan desain yang telah disempurnakan ke dalam bentuk karya

nyata. Dalam mewujudkan karya batik pada busana casual, motif-motif diaplikasikan pada wujud celana, rok, kemeja,blouse dan leyer pada rok maupun celana.

Setiap karya yang dibuat bercerminan pada alur cerita dari penyebaran ilmu yang dilakukan Pangeran Samudra di Gunung Kemukus, diantaranya ada lima karya yang dibuat yaitu, karya dengan judul PULUN mempunyai makna padi dimana masyarakat penduduk sekitar berkerja sebagai petani, karya kedua ANACARA mempunyai makna yang berarti budaya dimana pangeran Samudra menyebarkan agama melalui budaya, karya ketiga ADISAKTIMAN memiliki makna kekuatan dalam diri yang mana kekuatan tersebut berupa ilmu beladiri, karya keempat SMARA AGAMA mempunyai makna mengingat agama dimana setiap manusia hidup harus taat kepada tuntunan agama, karya ke lima dengan judul KAHAREP yang mana mempunyai arti harapan dari Pemkab Sragen dan penulis untuk menghilangkan stigma negatif yang ada di Gunung Kemukus dengan cara menjadikan Gunung Kemukus sebagai tempat wisata religi maupun wisata keluarga.

B. Saran

Adapun saran yang berkaitan dengan pembuatan karya dari tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Proses perwujudan karya busana *casul* wanita dewasa membutuhkan ketelitian dan kesabaran agar meminimalis adanya kesalahan, baik dalam

proses pemilihan bahan, proses pembuatan batik dan proses penjahitan busana.

2. Pada saat proses pencelupan warna terdapat ketidak sesuain dengan keinginan penulis di karenakan pada saat proses pencelupan pewarnaan kain batik dijemur terlalu lama dalam kondisi cuaca panas sehingga menghasilkan warna yang tidak rata. oleh karna itu saat proses pencelupan warna seharusnya dijemur di tempat teduh agar warna yang dihasilkan rata. Dari kesalahan tersebut dijadikan pembelajaran kedepannya bagi penulis dalam mempelajari proses pewarnaan batik.
3. Dalam menciptakan karya seni diperlukan keterampilan, pemahaman dan ide gagasan yang kreatif juga menjadi faktor penting dalam proses penciptaan tugas akhir ini.
4. Lebih sering membaca dan memahai tentang proses penulisan laporan tugas akhir, karena hal ini sangat membantu proses penyelesaian dalam mengerjakan karya tugas akhir.
5. Penulisan berharap agar karya busana *casual* wanita dewasa ini dapat memberikan sudut pandang yang berbeda sehingga dapat bermanfaat dan dapat menghasilkan karya-karya baru terutama dalam menjaga lingkungan dan warisan budaya melalui penciptaan karya baru berupa kain tradisional batik maupun bentuk karya lainnya.

DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Yahya Nurrochman. 2011. *Profil Wisatawan Ndayu Park Kabupaten Sragen*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Dwi Ardiansya. 2017. *Pendidikan Akhlak Di Majelis Ta'lim masyarakat Gunung Kemukus Desa Pendem Kecamatan Sumberlawang Kabupaten Sragen*. Surakarta: IAIN Surakarta.
- Adi Kusrianto. 2012. *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofi, Cara Pembuatan dan Industry Batik*. Yogyakarta: CV. Andi offset.
- Matus Ali. 2011. *Estetika Pengantar Filsafat Seni*. Tangerang: Luxor.
- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Budiyono dkk. 2008. *Kriya Tekstil untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hurlock, E. B. 1980. *Psikologi perkembangan*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmawati Indah. 2015. *A to Z Batik For Fashion*. Bekasi: Laskar Aksara.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasita.

Jurnal

- Sari, Azhar dan Erviantono. 2016. *Jurnal Mitos Dan Kekuasaan Studi Kasus Hegemoni Ngalap Berkah Gunung Kemukus Terhadap Pencarian Kekuasaan*.
<https://media.neliti.com/media/publications/248135-mitos-dan-kekuasaan-studi-kasus-hegemoni-75bb531d.pdf>, diakses 09 Juni 2022 pukul 14:00.

- Muhammad Roy Purwanto dan Sularno. 2017. *Jurnal Motivasi Zarah Di Makam Pangeran Samudra Gunung Kemukus Dan Mitos Ritual Hubungan Seks*.
[https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/4126/Article%202017%20\(Kemukus.%20ok\).pdf?sequence=1](https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/4126/Article%202017%20(Kemukus.%20ok).pdf?sequence=1), diakses 10 Juni 2022 pukul 13:00.
- Rizal & Sudardi. 2019. Makalah Identitas Lokal Dalam Batik Parang Sukowati.
<file:///C:/Users/HP%2014/Documents/Jurnal%20Ta/Makalah+8+Nanang+Rizali,+Bani+Sudardi.pdf>, 25 Mei 2023 pukul 21:00.
- Miranti dkk. 2021. *Jurnal Representasi Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Wahyu Ngawiyatan Sebagai Muatan Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar*.
<file:///C:/Users/HP%2014/Documents/Jurnal%20Ta/jurna%20batik%20ta.pdf>, diakses 11 Oktober 2022 pukul 13:00.
- Hidayah. 2016. *Jurnal Makna Wayang Gunungan Telah Filosofis Terhadap Simbol-Symbol Pada Gunungan Wayang Kulit*.
file:///C:/Users/HP%2014/Documents/jurnal%20fiks/Bab%204_Gunungan%20kebudayaan.pdf, diakses 23 Maret 2023 pukul 15:00.
- Indreswari. 2015. *Batik Larangan Di Keraton Yogyakarta Pada Masa Pemerintahan Sri Sultan HB VII*.
<file:///C:/Users/HP%2014/Documents/jurnal%20fiks/sayap%20kekuatan%202354-4400-1-PB.pdf>, diakses 23 Maret 2023 pukul 16:00.
- Hardoyo, Santoso dan Irfan. 2014. berjudul *Urgensi Pengenalan Senjata Tradisional Keris Untuk Anak Sekolah Dasar Melalui Media Internet*.
file:///C:/Users/HP%2014/Documents/jurnal%20fiks/kekuatan%20keris_Urgensi%20Pengenalan%20Senjata%20Tradisional%20Keris%20untuk%20Anak%20Sekolah%20Dasar%20Melalui%20Media%20InternetAdityoBH_ImamS_Irfansyah.pdf, diakses 23 Maret 2020 pukul 19:00.
- Sudarwanto Aan. 2019. *Jurnal Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/TXT/article/viewFile/2626/2374>, diakses 29 Oktober 2022 pukul 22:00.

Purnomo, M. A.J., 2010. *Jurnal Batik Encim Pekalongan, Keahlian Batik Gaya Cina di Pesisir Jawa*.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/pendhapa/article/viewFile/1683/1625> ,diakses 3 November 2022 pukul 20:30.

Purnomo, M. A, J., & Cahyana, A. 2019. *Jurnal Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen*.
<http://repository.isi-ska.ac.id/4047/1/Drs.%20H%20M.%20Arif%20Jati%20Purnomo%20C%20M.Sn..pdf>, diakses 4 November 2022 pukul 20:15.

Cahyana, A, Sri Marwati & Sumadi. 2017. *Jurnal Optimasi Produksi Batik Dengan Teknik Wax Print Screen (WPS) Untuk Perajin Batik Kembang Kali Di Kabupaten Wonosobo*.
<file:///C:/Users/HP%2014/Documents/Jurnal%20Ta/Agung%20Cahyana,%20ST.,%20M.Eng.%20Pengabdian%.pdf>, diakses 16 Januari 2023 pukul 19:00.

Sumber Internet

<http://2.bp.blogspot.com/-eOrHvtu08E/USopQ3KJpbl/AAAAAAAAAqw/Wla5HfBx3o8/s1600DS-CN0009+a.JPG>
Diakses 25 Mei 2023 pukul 20:00

<https://www.medcom.id/amp/9K5a3WPK-profesor-uns-patenkan-bimantara-dan-abhipraya-motif-batik-khas-sragen>
Diakses 25 Mei 2023 pukul 22:00

Data Wawancara

Sri Rahayu Indra Wati. 42 tahun. Pengelola Wisata Gunung Kemukus. Mojokerto. 03 April 2022 pukul 13:00

Marcellus Suparno. 50 tahun. Pengelola Wisata Gunung Kemukus. Sragen. 03 April 2022 pukul 14:00

Yudi Utomo. 53 tahun. Warga Desa Pendem, Kecamatan Sumberlawang, Kabupaten Sragen Jawa Tengah. Madiun . 03 April 2022 pukul 15:00

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan

Aksesoris : Hiasan yang dikenakan oleh peraga atau model

Alternatif : Pilihan antara dua atau beberapa kemungkinan

B

Blaous : Baju Bagian atas yang mempunyai finishing pada bagian belakang

C

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Casual : Busana yang terkesan santai

Cecek : Isian pada motif batik yang berbentuk titik

Celup : Proses pewarnaan dengan cara merendam kain

Crop top : Atasan wanita dengan potongan pendek sampai pinggang

D

Desain : Perancangan

E

Elastis : Sesuatu yang dapat melar

F

Fashion : Mode atau gaya berpakaian seseorang

Filosofi : Sesuatu yang mempunyai makna

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fitting : Percobaan busana pada model

Furing : Lapisan pada busana

G

Glosarium : Kamus dengan bentuk ringkasan

H

High Heels : Jenis sepatu Wanita dengan sol tinggi di bagian tumit kaki

I

Isen-isen : Isian dalam motif batik

J

K

Kalkulasi : Perhitungan

L

Pengajaran : Ceita rakyat kuno yang berkaitan dengan peristiwa sejarah

Lorod : Proses pelepasan malam

M

Mode : Buatan

Mbironi : Proses pewarnaan pertama dengan hasilkan warna biru

Malam : Bahan padat yang digunakan untuk membatasi atau menutup warna kain

Moderting : Proses pembukaan pori-pori pada kain

N

Naptol : Bahan kimia yang menyerupai racikan untuk proses memunculkan warna pada batik

Nglorod : Proses Pelepasan malam dari kain

Nyorek : Proses pemindahan motif ke kain

Nemboku : Proses menutup bagian besar pada kain batik

O

Outline : Membuat garis pada bagian tepi desain atau gambar

Over size : Ukuran yang berlebihan

Obi : Ikat pinggang yang terletak pada luaran busana

P

Q

R

Religi : Kepercayaan kepada Tuhan

S

Sansekerta : Bahasa indonesia-eropa yang paling tua

Sisi Melik : Isen-isen batik yang menyerupai sisik dengan titik di bagian dalam sisik

Simpel : Sederhana

Sketsa : Gambaran desain hitam putih atau gambaran desain awal

Stilasi : Teknik mengubah bentuk asli

Sawut : Isian pada motif batik yang berbentuk garis

Style : Gaya berpakaian

T

Trend : Sesuatu yang sedang ramai

Tricot : Bahan pelapis kain yang direkatkan

Tro : Bahan kimia yang digunakan sebagai campuran membuat
naptol

U

V

Vaselin : Bahan lapisan kerah atau ban pinggang yang direkatkan di
bagian dalam kain yang bertekstur buruk

Visualisasi : Pembuatan gambar

Vest : Luaran busana

W

Wiru : Teknik melipat kain yang menyerupai kipas dibentuk pada
kain.

X

Y

Z

