

***TAHRIMU UQUQUL WALIDAIN* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

AZZAHRA BUNAANDITA PERMATA

NIM.191541038

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FALKUTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

***TAHRIMU UQUQUL WALIDAIN* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat sarjana terapan seni Diploma IV
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

AZZAHRA BUNAANDITA PERMATA

NIM.191541038

**FALKUTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN
***TAHRIMU UQUQUL WALIDAIN* SEBAGAI IDE**
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA READY TO WEAR

Oleh
AZZAHRA BUNAANDITA PERMATA
NIM.191541038

Telah di setujui sebagai proposal tugas akhir karya untuk diujikan
Surakarta 14 Juni 2023

Mengetahui,
Ketua program studi
Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir

Dr.Aan Sudarwanto, M.Sn
NIP.197110231998031001

Dr.Aries Budi Marwanto,S.Sn.,M.Sn
NIP. 197705052005011002

PESENGSAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

***TAHRIMU UQUQUL WALIDAIN* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

Oleh:

AZZAHRA BUNAANDITA PERMATA

191541038

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal Juni 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Dosen Penguji : Agung Cahyana, S.T., M.Eng.

Dosen Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M. Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta Juni 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.pd.,M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azzahra Bunaandita Permata

Nim : 191541038

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya yang berjudul:

TAHRIMU UQUQUL WALIDAIN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF ***BATIK BUSANA READY TO WEAR*** adalah karya saya sendiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasi secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya .

Surakarta 14 Juni 2023

Yang menyatakan

Azzahra Bunaandita Permata

NIM 191541038

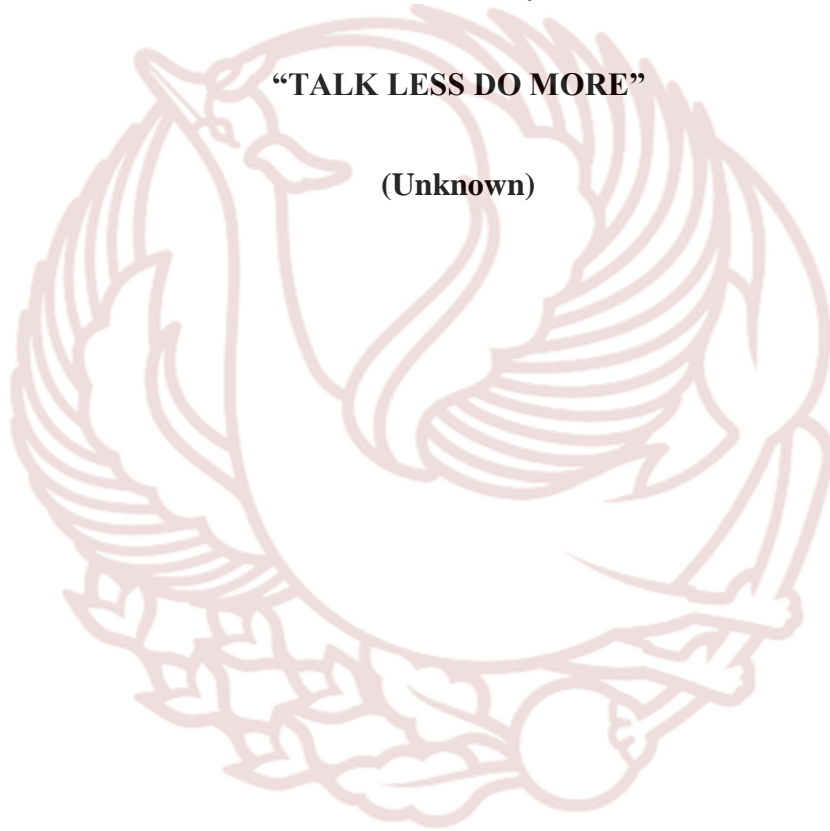
MOTTO

**“CARA MEMULAI ADALAH BERHENTI BERBICARA
DAN MULAI MELAKUKAN”**

(Walt Disney)

“TALK LESS DO MORE”

(Unknown)



ABSTRAK

TAHRIMU UQUQUL WALIDAIN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA READY TO WEAR . Cerita rakyat merupakan sebagian kebudayaan atau kolektif, yang tersebar dan secara turun temurun diantara kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda baik dalam bentuk lisan maupun contoh yang disertai dengan gerak isyarat atau alat pembantu pengingat. Landasan penciptaan pada proses penciptaan tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan dengan 3 tahap yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Desain motif terpilih yang bersumber dari cerita rakyat di ciptakan menjadi motif batik pada busana *ready to wear* dengan mengaplikasikan tehnik batik tulis menggunakan pewarnaan naptol dan remasol. Batik tulis merupakan batik yang dibuat dengan menggunakan canting tulis sebagai alat menorehkan malam. Batik digunakan sebagai motif baju, salah satunya busana *ready to wear*. Busana *ready to wear* merupakan busana yang dapat digunakan sehari-hari dalam suasana yang santai. Batik dengan motif jambu mete diwujudkan menjadi busana *ready to wear* dengan menggunakan pewarnaan naptol dan remasol yang berwarna hitam dan sogan sebagai warna utama. Landasan penciptaan pada proses penciptaan tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan dengan tahap eksplorasi, rancangan, dan perwujudan. Setiap karya yang dibuat memvisualisasikan jambu monyet, bebatuan dan air. Diantara ketujuh karya yang dibuat mempunyai motif batik yang berkesinambungan. Karya tersebut dijadikan menjadi *series* dengan judul *wangsit* yang berjumlah 7 (tujuh) karya yaitu *apsarini*, *kenes*, *dierja*, *bimala*, *gendis*, *birawa*, *udayana*, nama karya tersebut menggambarkan pertolongan kepada anak durhaka pada orangtuanya.

Kata kunci: cerita rakyat, batik tulis, busana *ready to wear*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Berkat rida dan rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul ***tahrimu uququl walidain sebagai ide penciptaan motif batik busana ready to wear*** dengan baik, penyusunan laporan tugas akhir ini sebagai syarat untuk menyelesaikan program (D-4) jurusan desain mode batik institut seni indonesia surakarta.

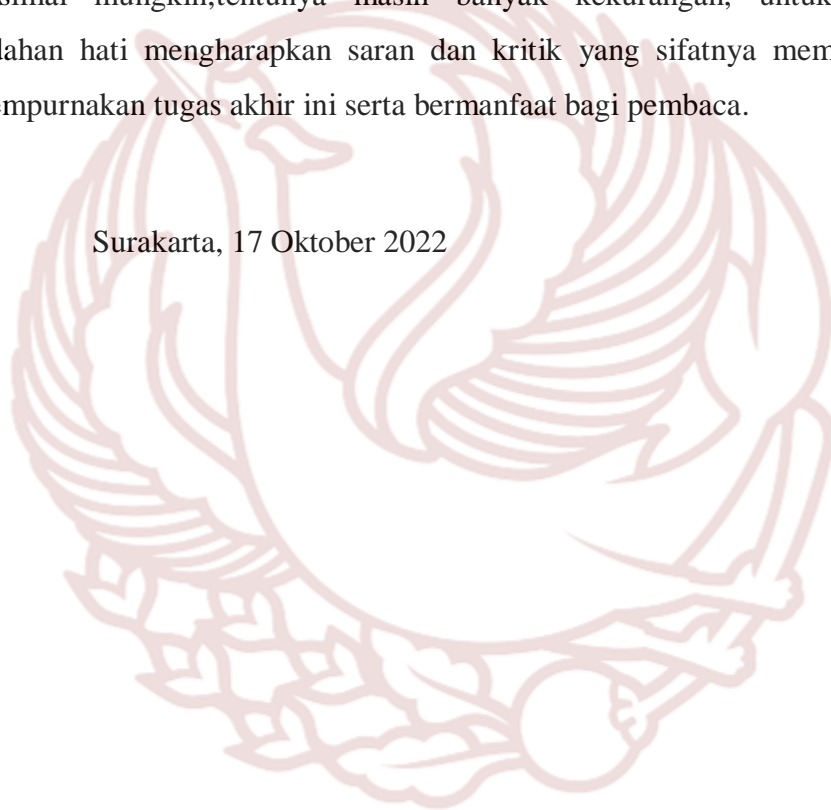
Laporan ini dapat selesai tanpa adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak selama penyusunan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Ayah idi dan Bunda Tatik yang selalu memberikan kasih sayang, doa dan dukungan materi serta keikhlasan dan kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Dr. Aries Budi Marwanto S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Kriya dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan dan dukungan selama proses pembuatan karya.
4. Dr. Aan Sudarwanto M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik dan selaku dosen penguji.
5. Agung cahyana, S.T.,M.Eng selaku pembimbing akademik dan selaku dosen penguji.
6. Bapak dan ibu dosen program studi desain mode batik, fakultas seni rupa dan desain institut seni indonesia surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Tatung Barock, Praz Teguh, PWK, Tuah kreasi yang sudah memberikan motivasi, dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Salma Fa'izatul, Zamzam Alfasina, Kriscooper, Puma. Terimakasih kalian selalu menghibur dikala penulis membutuhkan.

9. Teman teman tersayang Annisa Mumtahana, Ney Kassa' Westri, Hesti Nur. Terimakasih kalian selalu ada dikala disaat penulis kesulitan dan membutuhkan bantuan.
10. Semua pihak yang membantu hingga terselesaikannya tugas akhir maupun dalam penyusunan tugas akhir yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dalam pembuatan tugas akhir ini walaupun penulis telah berusaha semaksimal mungkin, tentunya masih banyak kekurangan, untuk itu dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun demi menyempurnakan tugas akhir ini serta bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 17 Oktober 2022



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Rumusan Penciptaan	4
Manfaat Penciptaan	4
Tujuan Penciptaan	4
Originalitas Penciptaan	5
Sistematika Penulisan	6

BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	8
Tinjauan Sumber Penciptaan	8
Landasan Penciptaan	15
Metode Penciptaan Karya	22
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	27
Tahap Eksplorasi	27
Perancangan	33
Perwujudan Karya	81
BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA	101
Deskripsi Karya	101
BAB V PENUTUP	114
Kesimpulan	114
Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	116
GLOSARIUM	119
LAMPIRAN	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jambu Mete	11
Gambar 2. Gelombang Laut	12
Gambar 3. Batu Malin Kundang	13
Gambar 4. Batu Menangis	13
Gambar 5. Kupu-kupu	13
Gambar 6. Bagan Alur Metode Penciptaan Karya	26
Gambar 7. Bagan Alur Eksplorasi Bentuk Motif	30
Gambar 8. Eksplorasi Bentuk Karya	31
Gambar 9. Gambar Desain Alternatif I	37
Gambar 10. Gambar Desain Alternatif II	38
Gambar 11. Gambar Alternatif III	39
Gambar 12. Gambar Alternatif IV	39
Gambar 13. Gambar Alternatif V	40
Gambar 14. Gambar Alternatif VI	41
Gambar 15. Gambar Alternatif VII	41
Gambar 16. Gambar Alternatif VIII	42
Gambar 17. Gambar Alternatif IX	43

Gambar 18. Gambar Alternatif X	44
Gambar 19. Gambar Alternatif XI	45
Gambar 20. Gambar Alternatif XII	45
Gambar 21. Sketsa Busana Alternatif I	46
Gambar 22. Sketsa Busana Alternatif II	46
Gambar 23. Sketsa Busana Alternatif III	47
Gambar 24. Sketsa Busana Alternatif IV	47
Gambar 25. Sketsa Busana Alternatif V	48
Gambar 26. Sketsa Busana Alternatif VI	48
Gambar 27. Sketsa Busana Alternatif VII	49
Gambar 28. Sketsa Busana Alternatif VIII	49
Gambar 29. Sketsa Busana Alternatif IX	50
Gambar 30. Sketsa Busana Alternatif X	50
Gambar 31. Sketsa Busana Alternatif XI	51
Gambar 32. Sketsa Busana Alternatif XII	51
Gambar 33. Sketsa Busana Alternatif XIII	52
Gambar 34. Gambar Desain Motif Disempurnakan I	60
Gambar 35. Gambar Desain Motif Disempurnakan II	61
Gambar 36. Gambar Desain Motif Disempurnakan III	61

Gambar 37. Gambar Desain Motif Disempurnakan IV	62
Gambar 38. Gambar Desain Motif Disempurnakan V	62
Gambar 39. Gambar Desain Motif Disempurnakan VI	63
Gambar 40. Gambar Desain Busana Disempurnakan I	64
Gambar 41. Gambar Desain Busana Disempurnakan II	64
Gambar 42. Gambar Desain Busana Disempurnakan III	65
Gambar 43. Gambar Desain Busana Disempurnakan IV	65
Gambar 44. Gambar Desain Busana Disempurnakan V	66
Gambar 45. Gambar Desain Busana Disempurnakan VI	66
Gambar 46. Gambar Desain Busana Disempurnakan VII	67
Gambar 47. Gambar Lembar Kerja Motif Batik I	69
Gambar 48. Gambar Lembar Kerja Motif Batik II	70
Gambar 49. Gambar Lembar Kerja Motif Batik III	71
Gambar 50. Gambar Lembar Kerja Motif Batik IV	72
Gambar 51. Gambar Lembar Kerja Motif Batik V	73
Gambar 52. Gambar Lembar Kerja Motif Batik VI	74
Gambar 53. Gambar Lembar Kerja Busana I	75
Gambar 54. Gambar Lembar Kerja Busana II	76
Gambar 55. Gambar Lembar Kerja Busana III	77

Gambar 56. Gambar Lembar Kerja Busana IV	78
Gambar 57. Gambar Lembar Kerja Busana V	79
Gambar 58. Gambar Lembar Kerja Busana VI.....	80
Gambar 59. Gambar Lembar Kerja Busana VII.....	81
Gambar 60. Bagan Alur Proses Pembuatan Karya	82
Gambar 61. Proses Pemindahan Motif ke Kain	89
Gambar 62. Proses Pencantingan dan Penguasaan Parafin	90
Gambar 63. Proses Pewarnaan Kain	92
Gambar 64. Proses Mbironi Kain	92
Gambar 65. Proses Penglorodan Kain	93
Gambar 66. Proses Pembuatan Desain baju	94
Gambar 67. Proses Pembuatan Pola Baju	96
Gambar 68. Proses Pemotongan Pola	97
Gambar 69. Proses Menjahit	98
Gambar 70. <i>Finishing</i>	100
Gambar 71. Gambar Karya Dierja dan Gendis	102
Gambar 72. Gambar Karya Himala	103
Gambar 73. Gambar Karya Apsarini	103
Gambar 74. Gambar Karya Udayana.....	104

Gambar 75. Gambar Karya Birawa 104

Gambar 76. Gambar Karya Kenes 105



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deesain Motif Terpilih	53
Tabel 2. Desain Busana Terpilih	56
Tabel 3. Alat Yang Digunakan Dalam Proses Pembuatan Karya	83
Tabel 4. Bahan Yang Digunakan Dalam Proses Pembuatan Karya	86
Tabel 5. Ukuran Standar M to L Ukuran Wanita	94
Tabel 6. Ukuran Standar M to L Ukuran Pria	95
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya I	105
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya II	106
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya III	107
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya IV	108
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya V	109
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya VI	109
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya VII	110
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Tambahan	111
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	112
Tabel 16. Harga Jual	113

DAFTAR ACUAN

DAFTAR PUSTAKA

Bagus Insrayuna. Dkk. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa dan Desain.*

(Surakarta: ISI Pres 2018)

Bigupik.Iza Skripsil “*Peran Orang tua Dalam Mendidik Kepribadian Anak Di Desa*

Renah Lebar Kecamatan Karang Tinggi Kabupaten Bengkulu Tengah”.

Penelitian ini di lakukan karena melihat bagaimna peran orang tua terhadap anak.(2019:11)

Gustami, SP. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni*

Indonesia. (Yogyakarta: Prasita 2007)

Iza Bigupik. *Peran Orang Tua Dalam Mendidik Kepribadian Anak di Desa Renah*

Lebar Kecamatan Karang Tinggi Kabupaten Bengkulu Tengah. (Bengkulu:

2019)

Sudarwanto, Aan. *Penerapan Batik Transformasi Menggunakan Tehnik Karakter*

Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. (Vol 2: 2019)

Hamidin,Aep. *Apa Itu Batik.* 2010:9

Ikyu Ulumudin. *Al-Isra’*: Suara Agung

Poespo Goet, *Dalam A to Z Istilah Fashion.* (2008)

Rahadian. N. F. *Agara Kamu Masuk Surga*, (2006)

Evy Aldiyah, <https://rumahbaca.id/jambu-monyet-yang-bukan-jambu/>, diakses 18 Oktober 2022 jam 09.00

Evy Aldiyah, <https://rumahbaca.id/jambu-monyet-yang-bukan-jambu/>, diakses 18 Oktober 2022 jam 09.00

Gabrielle Marsha,
<https://www.idntimes.com/life/family/gabriel/masrsha/widiandi/cerita-malin-kundang>, diakses 18 Oktober 2022

<https://kumparan.com/berita-hari-ini/pengaruh-durhaka-kepada-orang-tua-dalam-kehidupan-anak-1-wmuhxyYObm>. Dikutib dari google 19 Oktober 2022 jam 08.00

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/ombak> diakses 18 Oktober 2022 jam 13.00

Hangga Adi, <https://pin.id/2x2HZXm>, diakses 18 Oktober 2022 jam 13.00

Migle Tarelyte, <https://pin.id-49rcnFY>, diakses 17 Oktober 2022 jam 09.00

Merna Arini 2022, <https://www.orami.co.id/megazine/filososfi-kupu-kupu>, diakses 17 Oktober 2022 10.00

Samuel Hermawan, <https://youtu.be-AEMJwsvsQTU>, diakses 18 oktober 2022 jam 13.00

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

Anacardiaceae : Nama latin dari keluarga mangga-mangga

C

Casual : Santai

Canting : Alat yang digunakan membatik

D

Dressfoam : Boneka jahit atau boneka tiruan badan manusia

E

Estetika : Bahasa latin arti dari suatu keindahan

Elegan : Anggun, indah, elok

F

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

Fabaceae : Bahasa latin dari keluarga kacang-kacangan

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk yang ringkas

K

Konsep : Ide atau gagasan

M

Myrtaceae : Bahasa latin dari keluarga jambu-jambuan

Mode : Bahasa Belanda yang merupakan sebuah ekspresi populer pada waktu masa dan tempat tertentu, terutama pada pakaian

N

Nyorek : Proses memindahkan motif dari kertas ke kain

Nglorod : Proses melepaskan malam pada kain dengan cara merebus

Nyanting : Menorehkan malam panas pada kain batik

Naptol : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik

P

Pakem : Kuat mencekam

R

Remasol : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik

Ready : Bahasa Inggris dari siap

S

Sogan : Warna-warna coklat

Sketsa : Rancangan gambar

Stilasi : Cara untuk mengubah bentuk asli objek dari berbagai arah

T

Trend : Suatu fenomena yang populer dalam jangka waktu tertentu

W

Wear : Bahasa Inggris dari dipakai

Waterglass : Bahan untuk mengunci pewarnaan remasol