

**KUPU-KUPU SAYAP BURUNG SURGA SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA CASUAL WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

**ARIFATUN NURRAHMAH
NIM. 16154101**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**KUPU-KUPU SAYAP BURUNG SURGA SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA CASUAL WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh:

**ARIFATUN NURRAHMAH
NIM. 16154101**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

KUPU-KUPU SAYAP BURUNG SURGA SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA *CASUAL* WANITA

Oleh:

Arifatun Nurrahmah
NIM. 16154101

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 24 Mei 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn

Penguji Bidang : Agung Cahyana, S.T., M.Eng.

Penguji/Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26 Juni 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dekan Rosmiati, S.Pd., M. Hum.
197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arifatun Nurrahmah

NIM : 16154101

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

KUPU-KUPU SAYAP BURUNG SURGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA, adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26 Juni 2023
Yang Menyatakan,



Arifatun Nurrahmah
NIM. 16154101



MOTTO

“Cinta Akan Keindahan Adalah Rasa.
Penciptaan Keindahan Adalah Seni”

-Ralph Waldo Emerson-

ABSTRAK

Arifatun Nurrahmah, NIM : 16154101 “**KUPU-KUPU SAYAP BURUNG SURGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA**” Deskripsi Tugas Akhir Karya. Program Studi D4 Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya ini terinspirasi dari indahnya bentuk visual Kupu-Kupu yang dilindungi oleh pemerintah Indonesia. Konsep tersebut dipilih karena Kupu-Kupu Sayap Burung Surga (*Ornithoptera Paradisea*) memiliki ciri khas bentuk, warna, dan corak pada sayapnya. Untuk menjadi sumber ide penciptaan motif batik. Tugas Akhir karya ini bertujuan untuk menciptakan busana *casual* untuk wanita dewasa awal yang berumur 18-35 tahun, dengan menerapkan motif Kupu-Kupu Sayap Burung Surga sebagai ide dasar dalam penciptaan karya. Ruang lingkup yang ada pada Kupu-Kupu tersebut menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yakni mengamati bentuk Kupu-Kupu tersebut melalui media elektronik yang kemudian dituangkan pada tahap penulisan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik yang akan diaplikasikan pada busana *casual*. Tahap yang terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, mencanting, mewarnai kain, *pelorodan*, menjahit hingga *finishing*. Teknik pewarnaan yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik *colet* menggunakan pewarna remasol dan teknik tutup celup menggunakan pewarna naphthol dan indigosol. Bahan dan alat yang digunakan yaitu malam, canting, remasol, *waterglass*, dan kain katun satin. Penulisan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk melestarikan kekayaan hayati Indonesia yaitu Kupu-Kupu dan juga seni tradisi batik dalam bidang *fashion*. Hasil dari karya busana *casual* wanita ini berupa 3 (tiga) busana *casual* motif kupu-kupu dengan judul karya *Apsari*, *Kahiyangan*, dan *Laras*.

Kata kunci : *Kupu-Kupu Sayap Burung Surga, Kupu-Kupu Langka Indonesia, Batik Tulis, Dan Busana Casual, Motif Batik.*

ABSTRACT

Arifatun Nurrahmah, NIM: 16154101 "BUTTERFLY WINGS OF BIRDS OF HEAVEN AS THE SOURCE OF THE IDEA OF THE CREATION OF BATIK MOTIFS ON WOMEN'S CASUAL CLOTHING" Description of The Final Task of the Work. D4 Batik Fashion Design Study Program, Kriya Department, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesian Institute of Art Surakarta.

The main source of inspiration for the creation of this work is derived from the exquisite visual form of the Butterfly, which is protected by the Indonesian government. This concept was chosen due to the unique characteristics of the Paradise Birdwing Butterfly (Ornithoptera Paradisea), including its distinctive shape, color, and patterns on its wings. It serves as the primary idea for the creation of batik motifs. The purpose of this final project is to design casual attire for young adult women aged 18-35, applying the concept of the Paradise Birdwing Butterfly as the foundational idea for the creation of the work. The distinct features of the Butterfly provide a range of ideas to be developed into hand-drawn batik motifs. The process of creating this work begins with the exploration stage, involving the observation of the Butterfly's form through electronic media, which is then translated into alternative design options to be selected as batik motifs for application on casual attire. The final stage is the realization phase, wherein the process begins with pattern-making, wax application, fabric dyeing, rinsing, sewing, and finishing. The coloring techniques employed in the creation process include brush application using Remazol dyes and immersion dyeing techniques using Naphthol and Indigosol dyes. The materials and tools used include wax, canting (a tool for applying wax), Remazol dyes, waterglass, and satin cotton fabric. This design aims to generate an innovation to preserve Indonesia's biodiversity, particularly the Butterfly, as well as the traditional art of batik in the realm of fashion. The outcome of this women's casual attire project consists of three Butterfly-themed casual outfits, titled Apsari, Kahiyangan, and Laras.

Keywords : *Butterfly Wings Of Paradise Bird, Rare Indonesian Butterfly, Batik Tulis, And Casual Clothing, Batik Motif.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari Kupu-Kupu Sayap Burung Surga sebagai motif pada rancangan busana *casual*.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik dan sekaligus pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan proposal ini.
5. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn dan Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku dosen penguji, seluruh jajaran dosen dan staff Jurusan Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Kedua orangtua dan keluarga yang selalu mendukung secara moral, material dan selalu memberikan doa.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran

sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, 26 Juni 2023

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan Karya.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	5
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	6
1. Batasan Objek	6
2. Batasan Material.....	6
3. Batasan Teknik.....	7
4. Batasan Bentuk.....	7
5. Batasan Karya	7
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11

A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Teori.....	17
D. Metode Penciptaan Karya	19
1. Tahap Eksplorasi	20
2. Tahap Perancangan	20
3. Tahap Perwujudan.....	21
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	23
A. Eksplorasi.....	23
B. Penulisan Alternatif Desain.....	23
1. Sketsa Alternatif.....	23
2. Sketsa Terpilih	30
3. Sketsa Yang Disempurnakan	32
C. Tahap Desain Dan Keterangannya.....	35
1. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 ; <i>Apsari</i>	36
2. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 ; <i>Kahiyangan</i>	37
3. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 ; <i>Laras</i>	38
D. Tahap Pembuatan Karya	39
1. Persiapan Bahan dan Alat	39
2. Pecah Pola Desain	46
a. Karya 1 ; <i>Apsari</i>	47
b. Karya 2 ; <i>Kahiyangan</i>	48
c. Karya 3 ; <i>Laras</i>	49
3. Proses Pembuatan Karya.....	50

a. Proses Pembuatan Desain Dan Pola.....	50
b. Proses Pembatikan	50
c. Proses Pembuatan Busana.....	57
d. Proses <i>Finishing</i>	60
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	62
A. Karya 1 ; <i>Apsari</i>	62
B. Karya 2 ; <i>Kahiyangan</i>	65
C. Karya 3 ; <i>Laras</i>	68
BAB V. PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	72
SUMBER ACUAN	73
1. Daftar Pustaka	73
2. Daftar Sumber Internet.....	74
GLOSARIUM.....	75
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 01. Kupu-Kupu Ornithoptera Paradisea jantan	14
Gambar02. Kupu-Kupu Ornithoptera Paradisea betina	14
Gambar 03. Batik Lasem motif Kupu-Kupu.....	14
Gambar 04. Batik tulis Tanjung Bumi motif Kupu-Kupu	15
Gambar 05. Busana <i>Casual</i>	15
Gambar 06. Busana <i>Casual</i>	16
Gambar 07. Busana Cocktail Motif Kupu-Kupu Raja	16
Gambar 08. Busana Pesta Motif Kupu-Kupu Graphium	17
Gambar 09. Bagan Proses Penciptaan.....	22
Gambar 10. Sketsa Alternatif Motif Batik 1	24
Gambar 11. Sketsa Alternatif Motif Batik 2	24
Gambar 12. Sketsa Alternatif Motif Batik 3	25
Gambar 13. Sketsa Alternatif Motif Batik 4	25
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif Batik 5	26
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif Batik 6	26
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif Batik 7	27
Gambar 17. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 1	28
Gambar 18. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 2.....	28
Gambar 19. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 3.....	29
Gambar 20. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 4.....	29
Gambar 21. Sketsa Yang Disempurnakan 1	32
Gambar 22. Sketsa Yang Disempurnakan 2	33
Gambar 23. Sketsa Yang Disempurnakan 3	34
Gambar 24. Gambar Kerja Desain Batik Karya 1; <i>Apsari</i>	36
Gambar 25. Gambar Kerja Desain Batik Karya 2; <i>Kahiyangan</i>	37

Gambar 26. Gambar Kerja Desain Batik Karya 3; <i>Laras</i>	38
Gambar 27. Kain Katun Satin	39
Gambar 28. Malam Carik.....	40
Gambar 29. Zat Warna Sintetis.....	40
Gambar 30. Kostik	41
Gambar 31. Kertas Pola	42
Gambar 32. Canting	43
Gambar 33. Kualii Besar.....	44
Gambar 34. Meja Kaca	44
Gambar 35. Rader	46
Gambar 36. Gambar Pecah Pola Desain Karya 1; <i>Apsari</i>	47
Gambar 37. Gambar Pecah Pola Desain Karya 1; <i>Kahiyangan</i>	48
Gambar 38. Gambar Pecah Pola Desain Karya 1; <i>Laras</i>	49
Gambar 39. Proses Pembuatan Sketsa	50
Gambar 40. Proses <i>Nyorek</i>	51
Gambar 41. Proses <i>Nglowongi</i>	52
Gambar 42. Proses Pewarnaan Pertama Dengan Teknik Colet	53
Gambar 43. Proses Pewarnaan Kedua Dengan Teknik Tutup Celup.....	54
Gambar 44. Proses Pewarnaan Ketiga Dengan Teknik Tutup Celup	55
Gambar 45. Proses <i>Pelorodan</i>	56
Gambar 46. Proses Membersihkan Sisa Malam	56
Gambar 47. Proses Pembuatan Sketsa Busana	57
Gambar 48. Proses Pembuatan Pola Busana.....	58
Gambar 49. Proses Pemotongan Bahan	59
Gambar 50. Proses Merader	59
Gambar 51. Proses Menjahit.....	60
Gambar 52. Proses <i>Finishing</i>	61

Gambar 53. Hasil Jadi Karya	61
Gambar 54. Hasil Jadi Karya	61
Gambar 55. Hasil Jadi Karya	61
Gambar 56. Karya 1; <i>Apsari</i>	62
Gambar 57. Karya 2; <i>Kahiyangan</i>	65
Gambar 58. Karya 3; <i>Laras</i>	68

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 01. Ukuran Standar <i>Medium</i> (M)	57
Tabel 02. Rekapitulasi Biaya Karya 1; <i>Apsari</i>	64
Tabel 03. Rekapitulasi Biaya Karya 2; <i>Kahiyangan</i>	67
Tabel 04. Rekapitulasi Biaya Karya 3; <i>Laras</i>	70

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 01. Hasil Klowongan 1	77
Gambar 02. Hasil Klowongan 2.....	77
Gambar 03. Proses Pewarnaan Colet	77
Gambar 04. Proses Pewarnaan Tutup Celup.....	77
Gambar 05. Proses Peracikan Warna	78
Gambar 06. Proses <i>Nggirahi</i>	78
Gambar 07. Hasil Proses <i>Ngelorod</i>	78
Gambar 08. Proses <i>Ngeblok</i> Motif Utama	78

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Agung Cahyana, ST., M.Eng. Dra. FP Sri Wuryani, M.Sn. Drs. Sumadi, M.Sn. 2016. "Optimalisasi Produksi Batik Dengan Teknik Wax Print Screen (WPS) Untuk Pengrajin Batik Kembang Keli Di Kabupaten Wonosobo." *Laporan Pengabdian Masyarakat Tematik*.
- Aryf Rahman, Siti Masitoh Kartikawati, Slamet Rifanjani. 2018. "Jenis Kupu-Kupu Di Berbagai Tipe Habitat Pada Kawasan Hutan Lindung Ambawang Desa Sungai Deras Kecamatan Teluk Pakedai Kabupaten Kubu Raya." *Jurnal Hutan Lestari* 6 (1): 98.
- Asti Musman, Ambar B. Arini. 2011. *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara* . Martha Nina Kenyar. Yogyakarta: G-Media.
- Astuti, Dessy. 2020. "Inilah 19 Jenis Kupu-Kupu Indonesia Yang Langka Dan Dilindungi." www.Goodnewsfromindonesia.id. 2020.
- <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/02/11/inilah-19-jenis-kupu-kupu-indonesia-yang-langka-dan-dilindungi>.
- Bayu Bhagas Damara. 2017. "Motif Kupu-Kupu Raja Dalam Busana Cocktail." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dharsono (Sony Kartika) Sunarmi, Hajah. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: Surakarta : ISI Press Solo.
- Djunijanti Peggie. 2011. *Precious and Protected Indonesian Butterflies :Kupu-Kupu Indonesia Yang Bernilai Dan Dilindungi*. Jakarta: Binamitra Megawarna.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Fidya Anisa. 2016. "Visualisasi Kupu-Kupu Dan Motif Batik Paras Gempal Pada Busana Batik Pesta." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Indah Rahmawati. 2011. *A to Z Batik For Fashion*.
- J.E Jasper & Mas Pirngadi. 1916. *Kerajinan Pribumi Di Hindia Belanda III Seni Batik*. Jakarta: Dewan Kerajinan Nasional Indonesia.
- Lamatoa dkk. 2013. "Populasi Kupu-Kupu (Lepidoptera) Di Pulau Mantehage,

Sulawesi Utara.” *Jurnal Ilmiah Sains*.

Lydia K. Sitompul. 2018. *Ensiklopedia Mini Kupu-Kupu: Panduan Serba Tahu Tentang Kupu-Kupu*. Yogyakarta: Penerbit Indopublika.

Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia. 1999. *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia*.

Porrie Muliawan. 2011. *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: Libri.

Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar*. Makasar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makasar.

SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, Dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta.

B. Daftar Sumber Internet

<http://Kupu-Kupu-langka.blogspot.com>

<http://Kupu-Kupu-langka.blogspot.com>

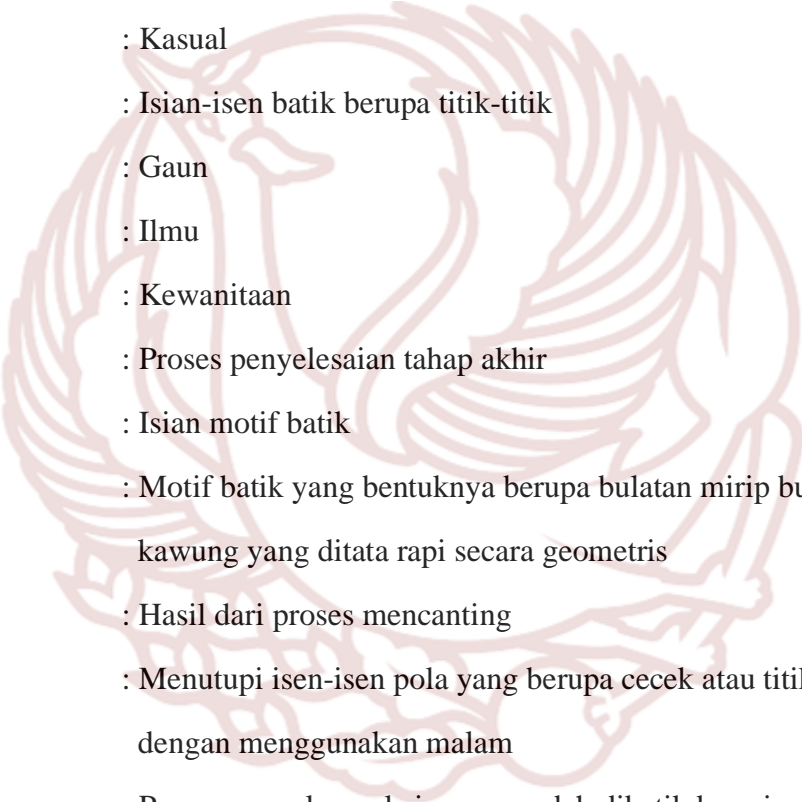
<http://batiklasemida.blogspot.com/2010/10/wonderful-butterfly-2.html#!/tcmcbck>

<https://engrasia.com/products/batik-tulis-tanjung-bumi-motif-Kupu-Kupu-gentongan-coklat?variant=29808858136621>

www.pinterest.com

www.pinterest.com

GLOSARIUM



<i>Adiluhung</i>	: Menggambarkan sesuatu yang memiliki kedudukan tinggi, terhormat, dan memiliki nilai sejarah atau tradisi yang penting.
<i>Background</i>	: Latar belakang
<i>Beras Wutah</i>	: <i>Isen-isen</i> batik berupa bentuk oval yang bertebaran
<i>Carik</i>	: Malam yang digunakan untuk nglowongi
<i>Casual</i>	: Kasual
<i>Cecek</i>	: Isian-isen batik berupa titik-titik
<i>Dress</i>	: Gaun
<i>Etimologi</i>	: Ilmu
<i>Feminim</i>	: Kewanitaan
<i>Finishing</i>	: Proses penyelesaian tahap akhir
<i>Isen-Isen</i>	: Isian motif batik
<i>Kawung</i>	: Motif batik yang bentuknya berupa bulatan mirip buah kawung yang ditata rapi secara geometris
<i>Klowongan</i>	: Hasil dari proses mencanting
<i>Mbironi</i>	: Menutupi isen-isen pola yang berupa cecek atau titik dengan menggunakan malam
<i>Medel</i>	: Proses pencelupan kain yang sudah dibatik ke cairan warna secara berulang-ulang sehingga mendapatkan warna yang diinginkan
<i>Nembok</i>	: Proses menutup bagian yang tidak ingin kena warna
<i>Ngelorod</i>	: Proses menghilangkan mala
<i>Nggirahi</i>	: Proses menghilangkan sisa malam
<i>Ngloyor</i>	: Proses mencuci kain

<i>Nyoga</i>	: Proses memberi warna soga pada karya di bagian garis klowongan
<i>Nyolet</i>	: Proses mewarnai pada bagian-bagian gambar motif yang terlihat sering, seperti kembang, bunga dan lainnya
<i>Nyorek</i>	: Proses menjiplak pola diatas kain
<i>Obi Belt</i>	: Sabuk
<i>Repetisi</i>	: Pengulangan
<i>Simple</i>	: Sempel
<i>Sulur</i>	: Motif batik yang berupa stilisasi dari bentuk tanaman yang berada di lingkungan sekitar yaitu tanaman pakis
<i>Tone</i>	: Nada
<i>Truntum</i>	: Motif batik yang berupa gambaran serupa kuntum, yaitu kembang di langit yang bentuknya digambarkan serupa kembang tanjung.

