

**PERLENGKAPAN TRADISI *TEDHAK SITEN*  
SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
PADA BUSANA *CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
ADILAH RAIDAH KUSDIYANTI  
NIM. 191541036**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERLENGKAPAN TRADISI *TEDHAK SITEN*  
SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
PADA BUSANA *CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**ADILAH RAIDAH KUSDIYANTI**

**NIM. 191541036**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
PERLENGKAPAN TRADISI *TEDHAK SITEN* SEBAGAI  
SUMBER PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA  
*CASUAL***

Oleh:

Adilah Raidah Kusdiyanti


NIM. 191541036

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 4 Juli 2023

Ketua Program Studi Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
PERLENGKAPAN TRADISI *TEDHAK SITEN* SEBAGAI  
SUMBER PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA  
*CASUAL***

Oleh:  
Adilah Raidah Kusdiyanti  
NIM. 191541036

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 4 Juli 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.  
Dosen Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn.  
Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 4 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana R. Kurniawati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adilah Raidah Kusdiyanti

NIM : 191541036

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**PERLENGKAPAN TRADISI *TEDHAK SITEN* SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *CASUAL*** adalah karya yang saya ciptakan sendiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiarisme, dari karya milik orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini diduplikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 4 Juli 2023

Yang Menyatakan



Adilah Raidah Kusdiyanti

NIM. 191541036

## **MOTTO**

“Orang yang meraih kesuksesan tidak selalu orang yang pintar, tetapi orang yang selalu ,meraih kesuksesann adalah orang yang gigih dan pantang menyerah. Cara dari mewujudkan kesuksesan adalah komitmen dengan apa yang kita jalani.”  
(Susi Pudjiastuti)



## ABSTRAK

Tugas Akhir Kekaryaannya dengan mengangkat tema Perlengkapan Tradisi *Tedhak Siten*. *Tedhak Siten* merupakan upacara yang untuk mengenalkan anak pada pijakan bumi pertama kali. Di dalam upacara ini terdapat rangkaian acara yang memiliki banyak filosofi kehidupan. Berdasarkan gagasan yang ditemukan dalam kehidupan di sekitar bahwa dalam pelaksanaan Tradisi *Tedhak Siten* ini banyak rangkaian yang diabaikan dan ditinggalkan, dalam hal ini timbul gagasan untuk tetap mempertahankan rangkaian yang terdapat pada Tradisi *Tedhak Siten* dengan memperkenalkan tradisi ini melalui karya Tugas Akhir. Karya Tugas Akhir dengan mengangkat tema Perlengkapan Tradisi *Tedhak Siten* Sebagai Sumber Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual*. Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini adalah untuk mempertahankan dan menjaga rangkaian pada Tradisi *Tedhak Siten* serta menciptakan motif batik dengan sumber ide perlengkapan Tradisi *Tedhak Siten* untuk busana *casual*. Pengambilan tema perlengkapan Tradisi *Tedhak Siten* dalam penciptaan desain motif batik untuk busana *casual* dewasa yaitu sebagai salah satu media untuk melestarikan tradisi yang ada di Indonesia khususnya di Jawa Tengah. Sehingga muncul rasa memiliki dan terus menjaga warisan budaya yang kita miliki. Informasi data didapatkan dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis ini menggunakan metode penciptaan seni yaitu dengan mengumpulkan data, perancangan karya, dan perwujudan karya. Warna batik yang menjadi acuan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini yaitu warna coklat tua, coklat muda, dan merah *maroon*. Hasil yang diperoleh yaitu 4 karya motif batik dengan ide perlengkapan Tradisi *Tedhak Siten* pada busana *casual* untuk wanita, dengan Teknik pewarnaan *colet*. Pembuatan karya dengan masing-masing judul yang sesuai dengan karakter serta penampilannya, yaitu karya 1 dengan judul “*NAWASENA*”, karya 2 dengan judul “*LAVANYA*”, karya 3 dengan judul “*TAPAK KLUWUNG*”, karya 4 dengan judul “*RUMAKSARA*”. Penciptaan karya ini memberikan inovasi yaitu sebagai bentuk usaha dalam melestarikan tradisi turun-temurun dalam bentuk kesenian batik pada busana *casual*.

Kata Kunci : *Batik Tulis, Busana Casual, Tedhak Siten*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga Tugas Akhir dengan judul “Perlengkapan Tradisi *Tedhak Siten* Sebagai Sumber Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual* ini dapat terselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhi ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyelesaian proposal ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan kasih sayang serta doa dan dukungan materi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik sekaligus menjadi pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan proposal ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., Dr. Aries Budi Marwanto. S.Sn. M.Sn. dan Agung Cahyana, ST, M.Eng. selaku tim penguji pada ujian seminar proposal dan ujian kelayakan yang telah memberikan banyak masukan serta saran mengenai laporan penulisan dan karya.



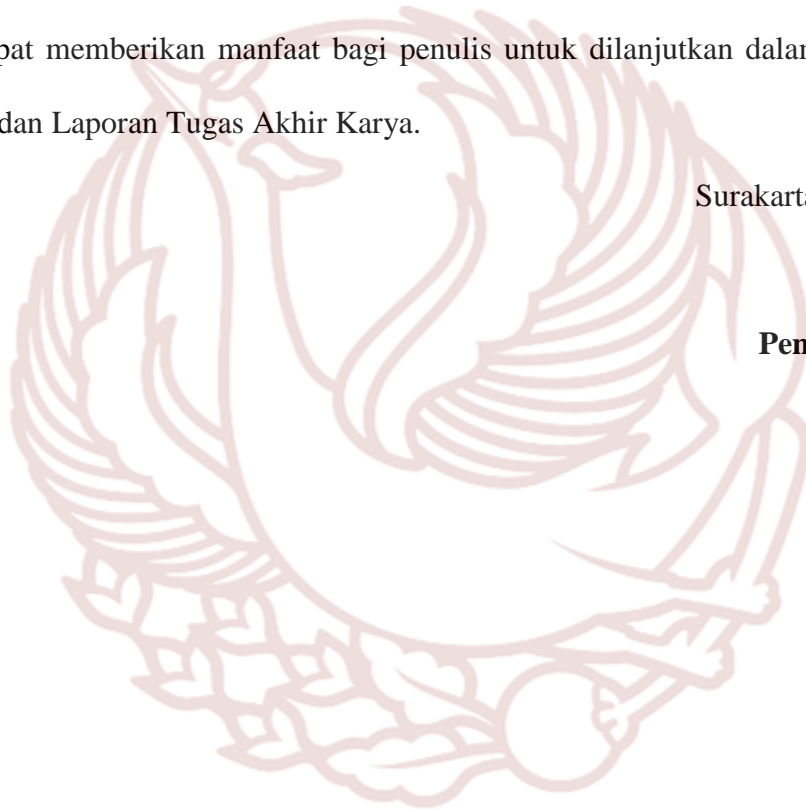
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., Dr. Aries Budi Marwanto. S.Sn. M.Sn. dan Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku tim penguji ujian pendadaran yang telah memberikan banyak masukan dan saran mengenai laporan penulisan dan karya.
5. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Dr. Aries Budi Marwanto. S.Sn. M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan.
9. Para dosen di Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu dan berbagi pengalaman selama perkuliahan.
10. Staff Akademik Seni Rupa yang telah banyak membantu selama proses perkuliahan dan proses kelancaran pengerjaan Laporan Tugas Akhir ini.
11. Bapak Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T. selaku owner dan Muhammad Taufan Wicaksono, S.Ag. selaku manager Batik Toeli Laweyan yaitu tempat penulis melakukan Kuliah Kerja Profesi. Terimakasih telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis untuk pembuatan karya dari tugas akhir ini.

12. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual serta banyak membantu dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 4 Juli 2023

**Penulis**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan Karya .....	7
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	7
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	8
E. Orisinalitas Penciptaan Karya .....	9
F. Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II</b>	
<b>KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>13</b>

A. Tinjauan Pustaka .....	13
B. Tinjauan Visual .....	18
C. Landasan Penciptaan .....	29
D. Metode Penciptaan .....	35
1. Tahap Eksplorasi .....	35
2. Tahap Perancangan .....	36
3. Tahap Perwujudan .....	38
<b>BAB III</b>	
<b>PROSES PERWUJUDAN KARYA</b> .....	40
A. Eksplorasi .....	40
1. Eksplorasi Konsep .....	40
2. Eksplorasi Bentuk .....	41
3. Eksplorasi Material .....	48
4. Eksplorasi Teknik .....	48
B. Perancangan Karya .....	49
1. Sketsa Alternatif .....	49
2. Sketsa Terpilih .....	65
3. Sketsa Desain yang Disempurnakan .....	67
C. Gambar Kerja dan Keterangan .....	72
1. Gambar Kerja Desain Motif 1 “ <i>BASUNDARI</i> ” .....	73
2. Gambar Kerja Karya 1 “ <i>NAWASENA</i> ” .....	74
3. Gambar Kerja Desain Motif 2 “ <i>WIRYAMANTA</i> ” .....	75
4. Gambar Kerja Karya 2 “ <i>LAVANYA</i> ” .....	76

5. Gambar Kerja Desain Motif 3 “ <i>HANENDA</i> ” .....	77
6. Gambar Kerja Karya 3 “ <i>TAPAK KLUWUNG</i> ” .....	78
7. Gambar Kerja Desain Motif 4 “ <i>RAGNALA</i> ” .....	79
8. Gambar Kerja Karya 4 “ <i>RUMAKSARA</i> ” .....	80
D. Tahap Pembuatan Karya .....	81
1. Persiapan Alat dan Bahan .....	81
2. Alur Pengerjaan Karya .....	94
3. Proses Pembuatan Karya .....	95
4. Hasil Karya .....	103
5. Proses Kerja Aksesori Pendukung Karya .....	106
<b>BAB IV</b>	
<b>DESKRIPSI KARYA, KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL .....</b>	<b>112</b>
A. Deskripsi Karya .....	112
1. Karya 1 “ <i>NAWASENA</i> ” .....	113
2. Karya 2 “ <i>LAVANYA</i> ” .....	114
3. Karya 3 “ <i>TAPAK KLUWUNG</i> ” .....	116
4. Karya 4 “ <i>RUMAKSARA</i> ” .....	118
B. Kalkulasi Biaya .....	119
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 “ <i>NAWASENA</i> ” .....	120
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 “ <i>LAVANYA</i> ” .....	120
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 “ <i>TAPAK KLUWUNG</i> ” .....	121
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 “ <i>RUMAKSARA</i> ” .....	122
C. Harga Jual .....	123

**BAB V**

**PENUTUP**..... 124

    A. KESIMPULAN..... 124

    B. SARAN ..... 125

**DAFTAR ACUAN** ..... 127

**GLOSARIUM** ..... 130

**LAMPIRAN**..... 133



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Tumbuhan Tebu Karya Tugas Akhir Dewi Srianjani.....	10
Gambar 2. Kurungan Ayam Dengan Hiasan Bunga Pada Upacara <i>Tedhak Siten</i> .....	19
Gambar 3. Tangga Tebu Yang Dihias Bunga Pada Upacara <i>Tedhak Siten</i> .....	20
Gambar 4. Jadah Dengan 7 Warna Yang Memiliki Makna Kehidupan.....	21
Gambar 5. Sesaji Selamatan Pada Upacara <i>Tedhak Siten</i> Yang Melambangkan Harapan Orangtua Terhadap Anaknya.....	22
Gambar 6. Bunga Setaman Pada Upacara <i>Tedhak Siten</i> .....	23
Gambar 7. Telapak Kaki Bayi Pada Upacara <i>Tedhak Siten</i> .....	24
Gambar 8. Busana <i>Casual</i> Karya Desainer Juun J Pada <i>Fashion Show Spring 2018 Menswear</i> .....	25
Gambar 9. Busana <i>Casual</i> Karya Desainer Yogiswari Pradjanti Pada Indonesia <i>Fashion Week 2014</i> .....	26
Gambar 10. Batik Tengah Sawah Dengan Motif Tumpeng Badra.....	27
Gambar 11. Batik Tulis Motif Tebu yang berasal dari Jawa Tengah .....	28
Gambar 12. Bagan Proses Penciptaan Karya.....	39
Gambar`13. Stilasi gambar kurungan ayam asli menjadi motif batik .....	42
Gambar`14. Stilasi gambar tangga tebu asli menjadi motif batik .....	43

Gambar`15. Stilasi gambar jadah dan telapak kaki menjadi motif batik .....	43
Gambar`16. Stilasi gambar tumpeng asli menjadi motif batik .....	44
Gambar`17. Proses Stilasi dari pembuatan sketsa busana .....	45
Gambar`18. Proses Stilasi dari pembuatan sketsa busana.....	45
Gambar`19. Proses Stilasi dari pembuatan sketsa busana.....	46
Gambar`20. Proses Stilasi dari pembuatan sketsa busana.....	46
Gambar`21. Proses Stilasi dari pembuatan sketsa busana.....	47
Gambar`22. Proses Stilasi dari pembuatan sketsa busana.....	47
Gambar 23 . Sketsa Alternatif Motif 1 .....	50
Gambar 24. Sketsa Alternatif Motif 2.....	51
Gambar 25. Sketsa Alternatif Motif 3.....	52
Gambar 26. Sketsa Alternatif Motif 4.....	53
Gambar 27. Sketsa Alternatif Motif 5.....	54
Gambar 28. Sketsa Alternatif Motif 6.....	55
Gambar 29. Sketsa Alternatif Motif 7.....	56
Gambar 30. Sketsa Alternatif Motif 8.....	57
Gambar 31. Sketsa Alternatif Motif 9.....	58
Gambar 32. Sketsa Alternatif Motif 10.....	59
Gambar 33. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 1.....	60
Gambar 34. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 2.....	60
Gambar 35. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 3.....	61
Gambar 36. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 4.....	61
Gambar 37. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 5.....	62



Gambar 38. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 6.....	62
Gambar 39. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 7.....	63
Gambar 40. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 8.....	63
Gambar 41. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 9.....	64
Gambar 42. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 10.....	64
Gambar 43. Sketsa Motif Disempurnakan “Karya 1” .....	68
Gambar 44. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 1” .....	68
Gambar 45. Sketsa Motif Disempurnakan “Karya 2” .....	69
Gambar 46. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 2” .....	69
Gambar 47. Sketsa Motif Disempurnakan “Karya 3” .....	70
Gambar 48. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 3” .....	70
Gambar 49. Sketsa Motif Disempurnakan “Karya 4” .....	71
Gambar 50. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 4” .....	71
Gambar 51. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1 “ <i>BASUNDARI</i> ” .....	73
Gambar 52. Gambar Kerja Busana Karya 1 “ <i>NAWASENA</i> ” .....	74
Gambar 53. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2 “ <i>WIRYAMANTA</i> ” .....	75
Gambar 54 Gambar Kerja Busana Karya 2 “ <i>LAVANYA</i> ” .....	76
Gambar 55. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3 “ <i>HANENDA</i> ”.....	77
Gambar 56. Gambar Kerja Busana Karya 3 “ <i>TAPAK KLUWUNG</i> ”.....	78
Gambar 57. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4 “ <i>RAGNALA</i> ”.....	79
Gambar 58. Gambar Kerja Pecah Pola Busana Karya 4 “ <i>RUMAKSARA</i> ” .....	80
Gambar 59. Bagan Sistematika Proses Pengerjaan Batik TA .....	94
Gambar 60. Bagan Sistematika Proses Pengerjaan Busana <i>Casual</i> TA .....	95

Gambar 61. Proses Membuat Desain Busana.....	95
Gambar 62. Proses Membuat Desain Motif Batik.....	96
Gambar 63. Proses Membuat Pola Busana.....	96
Gambar 64. Proses Membuat Desain Motif Ukuran Sebenarnya.....	97
Gambar 65. Proses Mencuci Kain.....	97
Gambar 66. Proses Nyorek.....	98
Gambar 67. Proses Mambatik.....	98
Gambar 68. Proses Pewarnaan Batik.....	99
Gambar 69. Proses Fiksasi/ Mengunci Warna .....	100
Gambar 70. Proses Nglorod.....	100
Gambar 71. Proses Pemotongan Kain.....	101
Gambar 72. Proses Menjahit Busana <i>Casual</i> .....	101
Gambar 73. Proses Mengobras Busana <i>Casual</i> .....	102
Gambar 74. Proses <i>Finishing</i> .....	102
Gambar 75. Hasil Karya 1.....	103
Gambar 76. Hasil Karya 2.....	104
Gambar 77. Hasil Karya 3.....	105
Gambar 78. Hasil Karya 4.....	106
Gambar 79. Karya 1 dengan judul “ <i>Nawasena</i> ” .....	113
Gambar 80. Karya 2 dengan judul “ <i>Lavanya</i> ” .....	114
Gambar 81 . Karya 3 dengan judul “ <i>Tapak Kluwung</i> ” .....	116
Gambar 82. Karya 4 dengan judul “ <i>Rumaksara</i> ” .....	118

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Desain Motif Terpilih .....	65
Tabel 2. Desain Busana Terpilih .....	66
Tabel 3. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	81
Tabel 4. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	86
Tabel 5. Alat Pembuatan Busana <i>Casual</i> .....	88
Tabel 6. Bahan Pembuatan Busana <i>Casual</i> .....	92
Tabel 7. Proses Kerja Aksesoris Karya 1 .....	107
Tabel 8. Proses Kerja Aksesoris Karya 2.....	108
Tabel 9. Proses Kerja Aksesoris Karya 3.....	109
Tabel 10. Proses Kerja Aksesoris Karya 4.....	110
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “ <i>NAWASENA</i> ” .....	120
Tabel 12. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “ <i>LAVANYA</i> ” .....	121
Tabel 13. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “ <i>TAPAK KLUWUNG</i> ” .....	121
Tabel 14. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “ <i>RUMAKSARA</i> ” .....	122
Tabel 15. Harga Jual Karya.....	123

## DAFTAR ACUAN

- Bayuadhy, Gesta. (2015). *Tradisi-Tradisi Adiluhung Para Leluhur Jawa*. Yogyakarta: DIPTA.
- Bratawidjaja & Wiyasa, Thomas. (1993). *Upacara Tradisional Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Bratawidjaja & Wiyasa, Thomas. (1997). *Budaya Jawa*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Dharsono. Sony Kartika. (2007). *Kritik Seni*. Bandung. Rekayasa Sains.
- De Carlo, Ivone. (2020). *Batik pedia (Kumpulan Istilah Penting dalam Dunia Batik)*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Gustami,SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide dasar Penciptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta : Prasita.
- Herusatoto, Budiono. (2008). *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Pambudi, Joko Agus. (2020). *Batik Tulis Dalam Pembelajaran (Sebuah Panduan untuk Guru Seni Budaya dan Kerajinan)*. Surakarta: CV. Indotama Solo.
- Sholikhin, Muhammad. (2010). *Ritual dan Tradisi Islam Jawa (Ritual-Ritual dan Tradisi Tentang Kehamilan, Kelahiran, Pernikahan, dan Kematian Dalam Kehidupan Sehari-Hari Masyarakat Islam Jawa)*. Yogyakarta: Narasi.
- Sudarwanto, Aan. (2012). *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta. LPKBN Citra Sains.
- Sumarno & Mumfangati, Titi. (2016). *Potret Pengasuhan Anak Sejak Dalam Kandungan Hingga Remaja Pada Masyarakat Jawa : Kajian Serat Tata Cara*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) D. I. Yogyakarta.
- Utomo, Sutrisno Sastro. (2005). *Upacara Daur Hidup Adat Jawa (Memuat Uraian Mengenai Upacara Adat dalam Siklus Hidup Masyarakat Jawa)*. Semarang: Efektif & Harmonis.

### Laporan Penelitian/ Kekaryaannya

- Sudarwanto, Aan. (2008). *Kajian Rupa Dan Makna Simbolik "Batik Larangan Keraton Surakarta."* Tesis tidak diterbitkan. Surakarta: Program Pascasarjana ISI Surakarta.

Kristanti, Veronika. (2010). *Simbolisme Motif Batik pada Budaya Tradisional Jawa dalam Prespektif Politik dan Religi*. Jurnal Ornamen. (Online), Volume 7 No 1. Surakarta: ISI Surakarta.

Nuryah. 2016. *Tedhak Siten: Akulturasi Budaya Islam Jawa (Studi Kasus di Desa Kedawung, Kecamatan Pejagoan, Kabupaten Kebumen)*. Jurnal IAIN Jurai Siwo Metro Vol. 1.

Srianjani, Dewi. (2020). *Properti Manten Tebu Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Busana Kebaya Pernikahan*. Surakarta: FSRD ISI Surakarta.

### Sumber Internet

Kesenian Bidang Pembinaan dan Kebudayaan. 2021. *Mengenal Tedhak Siten, Tradisi Keluarga Jawa Yang Eksisi Hingga Saat ini*, Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Tengah, <http://kebudayaan.pdkjateng.go.id/2021/05/27/mengenal-tedhak-siten-tradisi-keluarga-jawa-yang-eksis-hingga-kini/>, diakses 24 Januari 2023.

Lestari, Wiji. 2021. *Tradisi Tedhak Siten Masih Melekat Dalam diri Masyarakat Desa Pejengkolan*, <https://pejengkolan.kecupadureso.kebumenkab.go.id/index.php/web/artikel/4/355>, diakses 7 Juni 2022.

Melly. 2016. *Tradisi Tedhak Siten Yang Penuh Warna*. <http://blogs/news/tedhak-siten-tradisi-jawa-yang-penuh-warna>, diakses 24 Januari 2023.

Nuryah. 2016. *Tedhak Siten: Akulturasi Budaya Islam Jawa (Studi Kasus di Desa Kedawung, Kecamatan Pejagoan, Kabupaten Kebumen)*. Skripsi S-1 Institut Agama Islam Negeri Jurai Siwo Metro Lampung, Lampung, <https://journal.iaimnetrolampung.ac.id/index.php/jf/article/download/17/13>, diakses 6 Juni 2022.

Reti, Widia Angraini, Risma dan Sinaga, Wakidi. 2016. *Tedhak Siten Dalam Tradisi Masyarakat Jawa Desa Utama Jaya*, Jurnal Pendidikan dan Penelitian Sejarah FKIP Unila, Lampung, <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/PES/article/view/10944>, diakses 24 Januari 2023

Riwayani, Rika dan Hasriati Hasan. 2016. *Kreativitas Pembuatan Busana Casual dengan Sumber Ide Awan Kumulus*, Seminar Nasional Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar, Makassar, <http://eprints.unm.ac.id/5800/8/4%20Rika%20Riwayani.pdf>, diakses 17 Juni 2022.

Rumah Belajar Untuk Semua. 2021. *Tedhak Siten*, Kementerian Pendidikan Kebudayaan Islam,

<https://petabudayabelajar.kemendikbud.go.id/Repositorys/TedhakSiten/>, diakses 17 Juni 2022.

Sudarto, Mufidatul Lailiya. 2020. *Implikasi Trend Fashion Terhadap Perilaku Sosial Calon Pendidik*, Jurnal Intitut Agama Islam Negeri Kediri, Kediri, <https://etheses.iainkediri.ac.id/1428/>, diakses 16 Juni 2022.



## GLOSARIUM

### A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi ada suatu artikel atau tulisan
- Aksesori* : Benda yang digunakan seseorang untuk mendukung pakaian
- Alternatif* : Pilihan di antara dua ataupun beberapa kemungkinan

### C

- Canting* : Alat batik untuk mengambil cairan malam
- Casual* : Gaya busana yang cenderung santai
- Cecek* : Isen-isen berbentuk titik yang rapat
- Colet* : Teknik pada pewarnaan batik
- Croptop* : Atasan model crop yang memperlihatkan bagian pinggang, pusar atau perut.

### F

- Fashion* : Gaya busana terbaru dalam kurun waktu tertentu
- Fiksasi* : Proses mengunci dan memperkuat warna
- Finishing* : Bagian terakhir dari suatu proses
- Furing* : Kain pelapis tambahan untuk kain utama

### G

- Glosarium* : Kamus dalam bentuk ringkas

### I

- Isen-isen* : Isian gambar untuk mengisi ornament pokok batik

### J

- Jumpsuit* : Pakaian terusan yang termasuk atasan sampai bawahan

## **L**

*Lavanya* : rahmat dari sang pencipta

## **M**

*Malam* : Lilin batik yang digunakan pada proses membatik

*Manekin* : Boneka Badan

*Milenial* : Generasi yang lahir pada 1981-1996

*Motif Abstrak* : Motif Bebas

## **N**

*Nawasena* : Masa depan yang cerah

*Nglorod* : Tahap menghilangkan malam pada proses batik

*Non Geometris*: Bentuk yang tidak memiliki ukuran pasti

*Nyorek* : Proses membuat pola dari kertas ke atas kain dengan menjiplak

## **O**

*Outline* : Garis utama

## **R**

*Remasol* : Pewarna sintetis batik untuk teknik colet, jumputan, *tiedye*, dll

*Rumaksara* : Anak yang berharga bagai emas

## **S**

*Simple* : Sederhana

*Sketsa* : Gambar rancangan

*Spanram* : Alat untuk membentangkan kain pada proses membatik

*Stilasi* : mengubah bentuk asli dengan pengayaan menjadi bentuk baru



## **T**

*Tapak Kluwung* : Langkah kehidupan yang berwarna warni

*Trend* : Segala sesuatu yang saat ini sedang dibicarakan, diperhatikan, dikenakan oleh banyak masyarakat pada saat tertentu.

*Tricot* : Lapisan untuk batik atau bahan-bahan yang tipis

## **V**

*Vest* : Pakaian tanpa lengan dan dilengkapi kancing dibagian depan

## **W**

*Waterglass* : Bahan untuk memperkuat dan mengunci warna batik  
*remasol*

