

**EKSPRESI VISUAL PENCEMARAN SAMPAH PLASTIK
PADA KARYA RELIEF**

TUGAS AKHIR KARYA

**Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S- 1
Program Kriya
Jurusan Kriya**



**Oleh :
Riski Andriyanto
18147114**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Riski Andriyanto, 18147114, 2023, “EKSPRESI VISUAL PENCEMARAN SAMPAH PLASTIK PADA KARYA RELIEF” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Karya ini penulis mengangkat tema Ekspresi Visual Pencemaran Sampah Plastik Pada Karya Relief. Berawal dari banyaknya permasalahan sampah plastik yang berdampak negatif bagi lingkungan jika dibuang sembarangan. Lingkungan berfungsi menyediakan udara, air, tempat tinggal, hingga memberi iklim dan membuat ekosistem yang penting untuk dijaga. Hal tersebut mendorong penulis untuk menciptakan karya seni relief yang bertujuan untuk memanfaatkan sampah plastik serta memberikan pandangan tentang pentingnya menjaga lingkungan. Bahan yang digunakan dalam karya ini adalah kayu mahoni, sampah plastik, dan akrilik. Proses perwujudan karya ini diawali dari proses desain, proses kerja bangku, pecah pola, proses pengukiran relief, proses pengolahan sampah plastik, Proses *finishing*, dan Proses sungging. Landasan teori yang digunakan dalam karya tugas akhir ini mengambil teori Dharsono Sony Kartika yang menjelaskan tiga komponen penciptaan karya seni sebagai landasan karya yaitu tema, bentuk, dan isi. Penciptaan karya ini menggunakan metode penciptaan karya seni menurut Gustami tiga tahap enam langkah yaitu eksplorasi meliputi a) langkah pertama eksplorasi, b) langkah kedua pengendalian landasan teori. Tahap perancangan, meliputi a) Langkah ketiga menuangkan ide atau gagasan, b) Langkah keempat adalah visualisasi gagasan dari rancangan sketsa alternatif. Tahap perwujudan, meliputi a) Langkah kelima yakni tahap perwujudan, b) Langkah keenam mengadakan penilaian atau evaluasi. Hasil karya tugas akhir ini meliputi: Karya 1 dengan judul “*Segara*”, Karya 2 dengan judul “*Kali*”, Karya 3 dengan judul “*Kutha*”, Karya 4 dengan judul “*Kedhung*” dan Karya 5 dengan judul “*Muara*”.

Kata Kunci: Kerusakan Lingkungan, Sampah Plastik, Relief

DAFTAR ISI

HALAMAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN	iv
ABSRTAK	v
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	6
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	7
1. Batasan Objek Karya.....	8
2. Batasan Material.....	8
3. Batasan Teknik	10
F. Originalitas Penciptaan	12
G. Sistematika Penyusunan Naskah	12
BAB II LANDASANTEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN	15
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Landasan Teori	18
C. Tinjauan Visual	20
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	28

BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	40
A. Perancangan Alternatif Desain	40
B. Tahap Desain	50
C. Tahap pembuatan karya	57
1. Pemilihan Bahan	57
2. Persiapan Alat	60
3. Pecah Pola Desain	63
4. Proses Pembuatan Karya	65
BAB IV DESKRIPSI KARYA SENI	82
A. Karya 1	80
B. Karya 2	84
C. Karya 3	88
D. Karya 4	92
E. Karya 5	95
BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	99
DAFTAR SUMBER ACUAN	100
GLOSARIUM.....	102
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR ACUAN

Sumber Pustaka

- Basriyanta, *Memanen Sampah*, (Yogyakarta: Kanisius, 2007), 21.
- Departemen Agama RI. 2005. “*AL Qur’an dan Terjemahan*”. (Bandung :J-Art)
- Enget, *Kriya Kayu Jilid 1*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (2008).
- Enget, *Kriya Kayu Jilid 2*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, (2008) 229.
- Guntur 2001, *Teba Kriya*, (Surakarta: Artha-28):168
- Laily K, dkk, *Pengolahan Limbah Plastik Untuk Menjaga Kelestarian Lingkungan Dan Meningkatkan Perekonomian* (PT Insan Cendekia Mandiri Group, 2021)1
- Martono *Kriya Kayu Tradisional*, UNY Press (2019).
- Ririn Migristine 2009. *Pengolahan Sampah Plastik*. Bandung, Titan Ilmu, Edisi Revisi 2009
- Siti Nurhayati Qodriyatu DKK: *Pengelolaan dan Permasalahan Sampah* Jakarta, P3DI Setjen DPR Republik Indonesia dan Azza Grafika, 2014), Hal 45.
- SP. Gustami. ”*Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan dan Pegembangannya*”, dalam *Seni : Jurnal Pegetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI, No.1/03 Oktober 1991, 100-101.
“*Buti Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*”, Yogyakarta, 2007.
- Toekio Soegeng, Guntur, Achmad Syafi’i. 2007. *Kekriyaan Indonesia*. Surakarta: ISI PRESS Surakarta, 106-107.

Sumber Jurnal

Harsono, P. Perbandingan Kayu Manis Dan Kopi Putih Terhadap Perubahan Warna Akrilik, *Insisva Dental Journal*, 2020;40.

Pramiati, P, Upaya Mengurangi Sampah di Lingkungan, *Jurnal Teknik Lingkungan*, Vol. 08 No. 2 (2018)Warna Akrilik, *Insisva Dental Journal*, 2020;40.

Rahayu Adi Prabowo, Ekspresi Visual Virus Korona Dalam Motif Kreasi Karya Kriya Kayu. *Jurnal Penelitian Seni Dan Budaya*. Vol 13. No 2 (2021) 119.

Syarifah Ratnawati, Pengolahan Sampah Plastik Menjadi Fusel Alternatif Dari Pirolisis Di Laboratorium Sain MtS Wates Aceh, Indonesia *Journal Of Chemical Scienceand Technology*, Vol.03 No. 1 (2020).

Untoro, B, Pengolahan Sampah Plastik Jenis PET, PP dan PE Menjadi Bahan Bakar Minyak dan Karakteristiknya, *Jurnal Mekanika dan Sistem Termal*, Vol.031 No. 1 (2016)

Daftar Sumber Internet

Meja Resin (<https://www.tokopedia.com/find/meja-resin/jepara/>, diakses 2 September 2022, 17:32)

Gambar Suntikan,(<https://www.shutterstock/find/gambar/suntik.com>, diakses 12 Mei 2023, 20:13)

Gambar Ikan Salmon,(<https://www.shutterstock/kuda/laut/.com>, diakses 12 Mei 2023, 20:32)

Gambar Rumput di Laut, (<https://www.cermindunia.github.com>, diakses 12 Mei 2023, 20:45)

Gambar Pohon Kering, (<https://www.pixabay/pohon/kering.com>, diakses 12 Mei 2023, 20:53)

Gambar Kuda Laut, (<https://www.bobo.grid.id/kuda-laut>, diakses 12 Mei 2023, 20:59)

Daftar Narasumber

Barata Sena, umur 50 Tahun. Gang Delima VII. No.14, Rt/Rw.07/03, Surakarta, 15 Januari 2019. (pemilik pengrajin kayu Jalan Kayu)