

**INTERPRETASI VISUAL
BUNGA RAFFLESIA ARNOLDI PADA PENCIPTAAN
FURNITURE UNTUK BELAJAR**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi S-1 Kriya
Jurusan Kriya



**OLEH
RIAN WAHYUDI
NIM: 17147107**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRAK

RIAN WAHYUDI, 17147107, 2023, “INTERPRETASI VISUAL BUNGA RAFFLESIA ARNOLDI PADA PENCIPTAAN *FURNITURE* UNTUK BELAJAR” Deskripsi Karya Program Studi : S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bunga Rafflesia Arnoldi merupakan salah satu aset kekayaan hayati bangsa Indonesia yang perlu dilindungi, Rafflesia Arnoldi menjadi “*spesies mascot*” yang menjadi lambang kelangkaan mewakili jenis-jenis flora dunia yang keberadaannya semakin terancam. Secara nasional, Rafflesia Arnoldi dipilih sebagai “Puspa Langka” mewakili keunikan keragaman flora Indonesia berstatus langka. Ada beberapa hal yang bisa di ambil dari bunga Rafflesia Arnoldi, mulai dari bentuk, ukuran, serta tekstur yang sangat unik, sampai dengan nilai-nilai sejarahnya bagaimana ditemukannya bunga ini, yang membuat bunga Rafflesia Arnoldi menjadi Ikon Kota Bengkulu (Sumatera). Penulis memilih ide menciptakan karya meja, kursi, rak buku dinding, dan kap lampu dengan menggunakan objek bunga Rafflesia Arnoldi sebagai ide utamanya dengan tujuan menciptakan suasana baru di dalam ruangan belajar sehingga proses belajar berjalan dengan lancar dan nyaman dengan suasana ruangan yang memiliki nuansa keindahan. Penciptaan ini diorientasikan untuk mengembangkan desain *furniture* untuk belajar yang memiliki nilai kebaruan dan mengikuti perkembangan selera pasar. Metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan: eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pendekatan estetika karya merujuk teori Dewit H. Parker dalam teori bentuk estetik membagi menjadi enam asas yaitu : 1. Asas Kesatuan Organik, 2. Asas Tema, 3. Asas Variasi Menurut Tema, 4. Asas Keseimbangan, 5. Asas Perkembangan, 6. Asas Tata Jenjang. Proses pengerjaan karya menggunakan teknik pertukangan (kerja bangku), teknik pahat (ukir), dan *finishing* dilakukan dengan teknik bakar, dan di kuas menggunakan bahan *wood stain mowilex* untuk mengunci permukaan kayu agar lebih tahan lama serta memberi lapisan tahan gores dan tahan air. Hasil akhir karya *furniture* untuk belajar berjumlah empat buah, yang terdiri dari meja, kursi, rak buku dinding dan kap lampu.

Kata Kunci : Meja, Kursi, Rak buku Dinding, Kap Lampu, Rafflesia Anoldi, *Furniture*.

DAFTAR ISI

| | |
|---|--------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSEMBAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Ide Gagasan Penciptaan | 4 |
| C. Tujuan Penciptaan | 5 |
| D. Manfaat Penciptaan | 6 |
| E. Batasan Penciptaan | 6 |
| 1. Batasan Konsep | 7 |
| 2. Batasan Material | 7 |
| 3. Batasan Teknik | 9 |
| F. Originalitas Penciptaan | 9 |
| G. Sistematika Penulisan | 10 |
| BAB II LANDASAN PENCIPTAAN | 13 |
| A. Tinjauan Pustaka | 13 |
| B. Landasan Teori | 15 |
| C. Tinjauan Visual | 17 |
| D. Metodologi Penciptaan | 20 |
| 1. Diskripsi Tema Karya | 20 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 2. | Sumber Data | 21 |
| a. | Sajian Karya Sejenis..... | 21 |
| b. | Informan | 26 |
| c. | Pustaka..... | 28 |
| d. | Data dokumen | 29 |
| 3. | Teknik Pengolahan / Ekplorasi Karya Seni | 31 |
| a. | Observasi | 31 |
| b. | Wawancara | 32 |
| c. | Studi pustaka..... | 33 |
| d. | Dokumentasi | 34 |
| 4. | Diskripsi perancangan karya | 34 |
| 5. | Diskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya..... | 35 |
| a. | Eksplorasi | 35 |
| b. | Perancangan..... | 37 |
| c. | Perwujudan | 38 |
| BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA | | 40 |
| A. | Desain Alternatif | 40 |
| B. | Desain Terpilih | 47 |
| C. | Gambar Kerja | 49 |
| D. | Tahap Perwujudan | 60 |
| 1. | Persiapan Bahan | 60 |
| a. | Bahan Baku | 60 |
| b. | Bahan Penunjang | 61 |
| c. | Bahan <i>Finishing</i> | 63 |
| 2. | Persiapan Alat | 65 |
| 3. | Proses Pengerjaan | 72 |
| a. | Proses Pembelahan Kayu | 72 |
| b. | Proses Pengetaman Kayu | 72 |
| c. | Proses Penyambungan Kayu | 73 |
| d. | Proses Pengemalan Kayu | 73 |

| | |
|--|------------|
| e. Proses Pemotongan Kayu | 74 |
| f. Proses Pembuatan Sambungan | 75 |
| g. Proses Pembentukan | 77 |
| h. Proses Perakitan | 78 |
| i. Proses Pengukiran | 81 |
| 4. Proses <i>Finishing</i> Karya | 83 |
| a. Proses Pembakaran | 83 |
| b. Proses Sikat | 84 |
| c. Proses Penyiraman air | 85 |
| d. Proses Pengamplasan | 86 |
| e. Proses Pewarnaan | 87 |
| f. Proses <i>Clear / Finishing</i> | 89 |
| BAB IV ULASAN KARYA | 90 |
| A. Diskripsi Karya | 90 |
| 1. Tekun | 93 |
| 2. Teken | 94 |
| 3. Tekan | 95 |
| B. Kalkulasi Biaya | 96 |
| BAB V PENUTUP | 101 |
| A. Kesimpulan | 101 |
| B. Saran | 102 |
| Daftar Pustaka | 103 |
| Daftar Sumber Internet | 104 |
| Daftar Narasumber | 104 |
| Glosarium | 106 |
| Lampiran | 107 |

dengan desain bentuk yang bervariasi sehingga menjadi produk *furniture* yang kreatif, inovatif dan unik.

DAFTAR PUSTAKA

Susatya, Agus. 2011. *Rafflesia Pesona Bunga Terbesar Di Dunia*, diterbitkan oleh Direktorat Kawasan Konservasi dan Bina Hutan Lindung, Bengkulu.

Purwasito, Andrik. 2017. *Metodologi Penciptaan Seni*, diterbitkan oleh UNS (UNS Press).

Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Kritik Seni*, diterbitkan oleh Rekayasa Sains, Bandung.

Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estika Timur Ide Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, diterbitkan oleh Yogyakarta : Prasista.

Marizar, Eddy S. 2005. *Designing Furniture Teknik Merancang Mebel Kreatif Konsep, Solusi, Inovasi, dan Implementasi*, diterbitkan oleh Media Pressindo, Yogyakarta.

Kartajaya, Hermawan (2005). *Attracting Tourists Traders Investors*, diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama, Jakarta

Akmal, Imelda (2005). *Menata Rumah Dengan Estetika*, diterbitkan oleh Pt. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Kristanto, Muhammad Gani. *Konstruksi Perabot Kayu*, diterbitkan oleh SW, April 1987.

Setiawan Agus, *Metodologi Desain*, diterbitkan oleh Arttek. Yogyakarta 2018.

Panero Julius dan Martin Zelnik. 2003. *Dimensi Manusia Dan Ruang Interior*, diterbitkan oleh Erlangga, Jakarta.

DAFTAR SUMBER INTERNET

<https://jurnal.ugm.ac.id/jikfkt/article/view/16513/10957>. Di akses pada tanggal 17 februari 2022.

<file:///E:/TA%20Jurnal,%20Artikel,%20Bunga%20Rafflesia%20Arnoldi/Materi%20Kayu%20Mahoni/16513-31403-1-PB.pdf>. Di akses pada tanggal 17 februari 2022.

<https://www.bramblefurniture.com/journal/karakter-kayu-mahoni-sebagai-material-furniture/>. Di akses pada tanggal 17 februari 2022.

<https://www.kayu123.com/kayu-mahoni/>. Di akses pada tanggal 18 februari 2022.

http://digilib.unhas.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/Y2FINjBkOWNjMmI5YjMzODYwYWVjNmI3MmYzYmYyNmMyNjQwMTcwOQ==.pdf. Di akses pada tanggal 17 februari 2022.

<file:///E:/TA%20Jurnal,%20Artikel,%20Bunga%20Rafflesia%20Arnoldi/Materi%20Kayu%20Meranti%20Merah/Artikel%20KAYU%20MERANTI%20ANTI%20RAYAP%20dlhk.bantenprov.go.id.pdf>. Di akses pada tanggal 17 februari 2022.

<file:///E:/TA%20Jurnal,%20Artikel,%20Bunga%20Rafflesia%20Arnoldi/Materi%20Kayu%20Meranti%20Merah/JURNAL%20KAYU%20MERANTI%20MEERAH.pdf>. Di akses pada tanggal 17 februari 2022.

<file:///E:/Jurnal,%20Artikel,%20Bunga%20Rafflesia%20Arnoldi/Artikel%20Bunga%20Rafflesia%20Arnoldi.pdf>. Di akses pada tanggal 30 mei 2021.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Mebel>. Di akses pada tanggal 30 mei 2021.

DAFTAR NARASUMBER

- Koordinator Komunitas Peduli Puspa Langka (KPPL) :
 - Bapak Sofian Rafflesia
- Anggota Komunitas Peduli Puspa Langka (KPPL) :
 - Bapak Karwan

- Guru Seni SMK NEGERI 5 BENGKULU
 - Bapak G. Suparmo S.Sn
- Pemilik Aksata Wood (Pengrajin)
 - Bapak Pendi Pudji Nughroho, S.Sn.
- Pemilik CV. Jalan Kayu
 - Bapak Barata Sena

