

**PRODUK PERHIASAN PERAK DENGAN KONSEP
DESAIN *RUSTIC* DI ROCKOLOGIST CATURTUNGGAL
YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh:

Ratih Tri Wahyu Hutami

16147124

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Kajian Estetika Produk Perhiasan Perak dengan Konsep Desain *Rustic* di Industri Perhiasan Rockologist Caturtunggal Yogyakarta (Ratih Tri Wahyu Hutami), Skripsi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

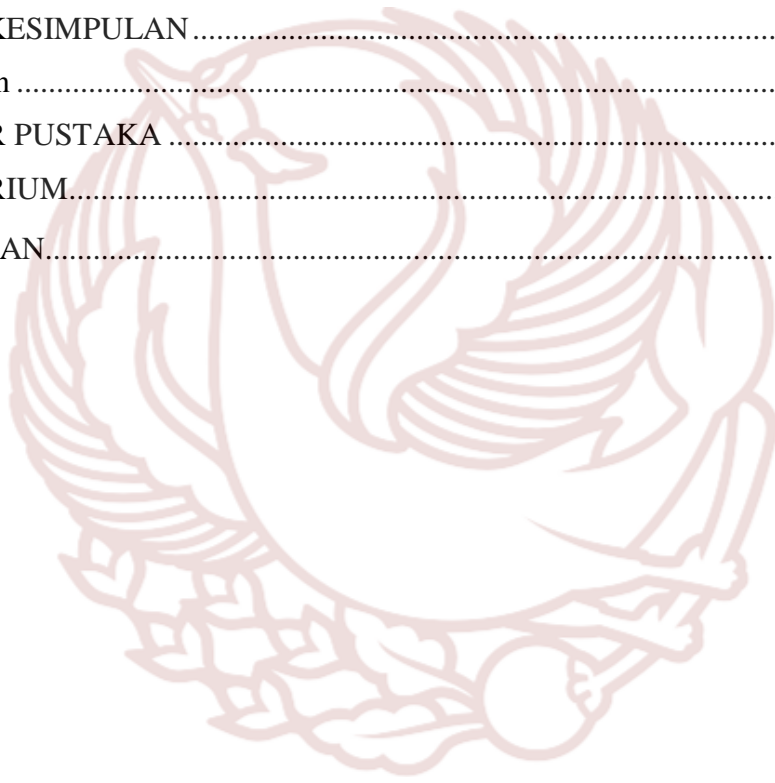
Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan latar belakang industri perhiasan Rockologist (2) menjelaskan bentuk produk perhiasan perak dengan konsep desain *Rustic* di industri perhiasan perak Rockologist (3) menjelaskan proses pembuatan produk perhiasan dengan konsep desain *Rustic* di industri perhiasan Rockologist. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek dari penelitian ini adalah ragam produk perhiasan dengan konsep desain *Rustic* di industri perhiasan Rockologist. Data dianalisa dengan model analisis interaktif, keabsahan data dilakukan dengan verifikasi pada buku-buku penelitian yang terkait sebelumnya. Model pendekatan yang digunakan adalah model pendekatan estetika menurut teori Monroe C. Bardsley. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, (1) Rockologist merupakan satu-satunya industri perak di Caturtunggal, Sleman, Yogyakarta yang memproduksi perhiasan perak dengan konsep desain *Rustic*. (2) Ragam produk perhiasan dengan konsep desain *Rustic* yang dihasilkan beraneka ragam seperti cincin, gelang, anting. (3) Proses produksi bersifat tradisional, tetap menggunakan kerja manual (*handfabricated jewelry*) dan mengutamakan keindahan dan memiliki kesan alami. Nilai estetika ragam perhiasan dengan konsep desain *rustic* dikaji berdasarkan kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan unsur bentuknya, baik dari bentuk visual, teknik pembuatan, dan fungsi .

Kata Kunci : *perhiasan, konsep, rustic, desain, estetika, Kesatuan, kerumitan, kesungguhan*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	xi
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Batasan Kajian Penelitian	8
F. Originalitas penelitian.....	9
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	9
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Landasan Teori	13
C. Kerangka Konseptual.....	15
D. Metode Penelitian	17
BAB III PERUSAHAAN PERHIASAN PERAK ROCKOLOGIST	36
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	36
BAB IV PRODUK PERHIASAN PERAK DENGAN KONSEP <i>RUSRIC</i> DI PERUSAHAAN ROCKOLOGIST CATURTUNGGAL YOGYAKARTA.....	38
A. Sejarah Perusahaan Rockologist.....	38
B. Rockologist Diamond and Urban Ring.....	40

C. Struktur Organisasi	43
D. Sistem Pengupahan.....	52
E. Strategi Pemasaran.....	52
F. Proses Pembuatan Perhiasan Rockologist	56
G. Proses Pembuatan Perhiasan Perak Konsep <i>Rustic</i>	84
H. Bentuk Visual dan Estetika Produk Perhiasan Dengan Konsep Desain <i>Rustic</i> ...	89
I. Bentuk Visual Perhiasan Perak Dengan Konsep Desain <i>Rustic</i> Rockologist.....	97
BAB V KESIMPULAN	102
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
GLOSARIUM.....	108
LAMPIRAN.....	111



DAFTAR PUSTAKA

A. Daftar Buku

Basu Swastha DH., SE., MBA & Ibnu Sukotjo W. SE., Pengantar Bisnis Modern Pengantar Ekonomi Perusahaan Modern,(Yogyakarta: Liberty : 2007), h. 267

Badan Pengawasan Keuangan dan Pembangunan(BPKP) Sleman, 2023,
<https://www.bpkp.go.id/diy/konten/830/Profil-Kabupaten-Sleman>

Deni Junaedi, 2017, Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai, ArtCiv ;
Yogyakarta.hal. 14-15

Dr. H. B. Siswanto Sastrohadiwiryono, Dra. Hj. Asri Hadaningsih Syuhada, Manajemen Tenaga Kerja Indonesia, (Jakarta : Bumi Aksara. Maret 2019), hal. 39.

Ensiklopedia Keuangan, Gemologi 2021, <https://id.nesrakonk.ru/gemology/>

Fernan Rahadi, Juni 2022, Rockologist Tawarkan Cincin Pernikahan Bergaya Rustic,
<https://ekonomi.republika.co.id/berita/rdezjs291/rockologist-tawarkan-cincin-pernikahan-bergaya-rustic>

Gusmardi Bustami, April 2012, Membedah Potensi industri Perak di Indonesia,
Warta Ekspor,
http://djpen.kemendag.go.id/app_frontend/admin/docs/publication/7581360218691.pdf.

ESTETIKA. Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat, 4(2), 2627-2633.

Harper W. Boyd, dalam Basu Swasta , 1997, Manajemen Pemasaran (Analisa Perilaku Konsumen), Yogyakarta, UGM, Hal. 4.

Husni, M., & Siregar, T. R. (2000). *Perhiasan Tradisional Indonesia*. Direktorat Jenderal Kebudayaan, Hal. 1.

Inten Esti Pratiwi, 2021, "*Sejarah Perhiasan, Perubahan Fungsi Pakai dari Masa ke Masa*", Kompas.com, <https://www.kompas.com/tren/read/2021/05/24/093000065/sejarah-perhiasan-perubahan-fungsi-pakai-dari-masa-ke-masa?page=all>.

Lexy J. Moleong, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rodaskarya, hal. 6,280,332.

M. Adrianto S., 2021 Studi Pustaka Adalah: Pengertian, Fungsi, Proses, dan Jenisnya, https://www.gramedia.com/literasi/studi-pustaka/#Proses_Studi_Pustaka

Miles dan Huberman. 2009. *Miles Dan Huberman. Analisis Data Kualitatif*. Jakarta : UI-Press.

Mathew B. Miles Dan A Michael Huberman Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohimi, 1992, *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), hal. 20.

Muhammad Irfan Al-Amin, Februari 2022, "Bahan Baku Adalah Bahan Utama Produksi, Ini Penjelasannya" , <https://katadata.co.id/safrezi/berita/621711cf4595c/bahan-baku-adalah-bahan-utama-produksi-ini-penjelasannya>

Monroe C. Beardsley dalam *The Liang Gie*, 1996, hal. 43.

Nasai, I. (2018). KERAJINAN PERAK PRODUKSI RUMAHAN DI PAMPANG, PALIYAN, GUNUNGKIDUL: DITINJAU DARI PERKEMBANGAN TEKNIK DAN MOTIF. *Pend. Seni Kerajinan-S1 (e-Craft)*, 7(5), 484-495.

Ningsi, F. A., Ismail, I., Walidi, W., Astari, N., Juniarta, T., Aswandi, A., ... & Jusriati, J. (2023). PEMANFAATAN LIMBAH TUMBUHAN KERING SEBAGAI MATERIAL PENCIPTAAN KARYA RUSTIC YANG MENGANDUNG NILAI ESTETIKA. *Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(2), 2627-2633.

Ningsi, F. A., Ismail, I., Walidi, W., Astari, N., Juniarta, T., Aswandi, A., ... & Jusriati, J. (2023). PEMANFAATAN LIMBAH TUMBUHAN KERING SEBAGAI MATERIAL PENCIPTAAN KARYA RUSTIC YANG MENGANDUNG NILAI STIEDIWANTARA, BAB III METODE PENELITIAN 3.1. Jenis dan Sifat Penelitian, <http://repository.stiedewantara.ac.id/1868/5/BAB%20III.pdf>

Kearsipan, 12 March 2018, <http://dpad.jogjaprovo.go.id/article/news/vieww/sejarah-singakat-kabuapten-sleman-1488>

Tim Redaksi Gramedia Blog, Manajemen, Pengertian Struktur organisasi: Fungsi, Jenis, dan Contoh, [https://www.gramedia.com/literasi/struktur-organisasi/Sondang P Siagian, 1991, p.85](https://www.gramedia.com/literasi/struktur-organisasi/Sondang_P_Siagian,1991,p.85)

Tim Redaksi Gramedia Blog, Manajemen, Pengertian Struktur organisasi: Fungsi, Jenis, dan Contoh, <https://www.gramedia.com/literasi/struktur-organisasi/>

Tim Redaksi Women's Obsession, Indi Pandantiyasti, Co-Founder Rockologist I Hadirkan Warna Baru di Dunia Perhiasan Lokal I Next Gen, <https://www.youtube.com/watch?v=AZvKHbKOXIk>

Tim Redaksi Kemenperin.go.id, 2017, Undang Undang Republik Indonesia Nomor 13 tahun 2003 Tentang Ketenagakerjaan, https://kemenperin.go.id/kompetensi/UU_13_2003.pdf

Triyono, T. (2020). PENERAPAN MOTIF DAN KAJIAN ESTETIK PADA PERHIASAN PERAK PRODUKSI SALIM SILVER DI KOTA GEDE YOGYAKARTA. Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Rupa. hal. 10.

Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). Teori interior. Griya Kreasi.hal.44.

Yanto Indonesianto, Candra Ibrahim, 2019, Ensiklopedia Perak, DIY: PT Citra Aji Pratama, hal.4