

**APLIKASI MOTIF *KALA* DAN MOTIF MAJAPAHIT**

**PADA SLOMPRET REYOG PONOROGO**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



**OLEH :**

**RAHMAT SEPTIYAN**

**NIM 16147116**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

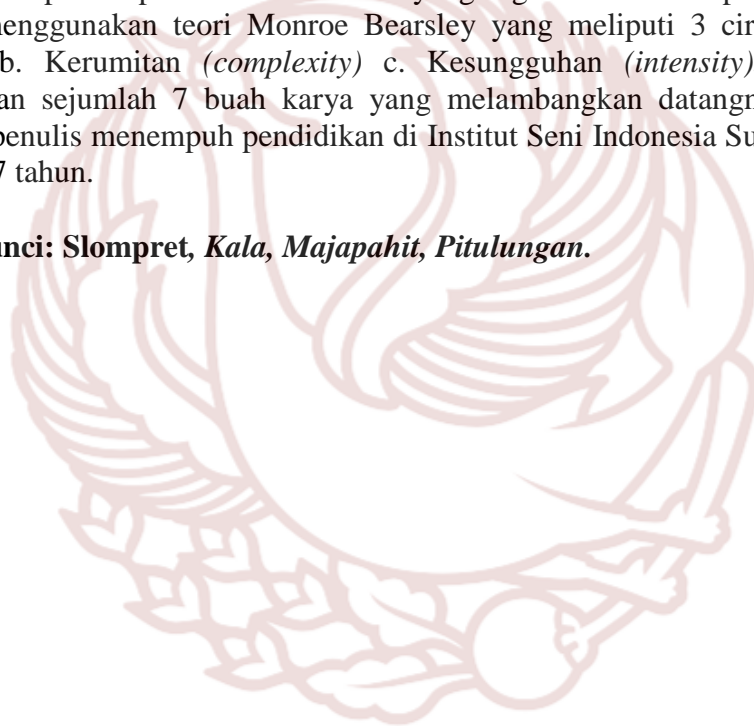
**2023**

## ABSTRAK

**Aplikasi Motif *Kala* Dan Motif Majapahit Pada Slompret Reyog Ponorogo. Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni Kriya. Program Studi: S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Tugas akhir karya seni ini mengangkat tema Slompret Reyog Ponorogo dengan aplikasi pengembangan motif *kala* dan motif flora Majapahit. Slompret Reyog Ponorogo merupakan alat musik tiup yang digunakan untuk mengiringi tarian reyog Ponorogo. Penciptaan Karya Tugas Akhir ini merupakan suatu pengembangan slompret reyog Ponorogo yang tetap memegang teguh akar budaya setempat. Proses perwujudan melalui tiga tahapan yakni eksplorasi, perancangan desain dan proses pembentukan. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya yakni menggunakan teori Monroe Bearsley yang meliputi 3 ciri: a. Kesatuan (*unity*) b. Kerumitan (*complexity*) c. Kesungguhan (*intensity*). Karya yang diciptakan sejumlah 7 buah karya yang melambangkan datangnya *pitulungan* setelah penulis menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta selama hampir 7 tahun.

**Kata kunci: Slompret, *Kala*, Majapahit, Pitulungan.**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya Seni.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
E. Batasan Masalah.....	6
1. Batasan Objek.....	6
2. Batasan Material.....	7
3. Batasan Teknik.....	9
F. Originalitas Penciptaan.....	11
G. Sistematika Penulisan Naskah.....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI</b>	
<b>PENCIPTAAN KARYA SENI.....</b>	<b>15</b>
A. Tinjauan Pustaka.....	15
B. Landasan Teori.....	17
C. Tinjauan Visual.....	20
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	24

1. Deskripsi Tema Karya Kriya.....	24
2. Sumber Data.....	25
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya.....	28
4. Deskripsi Perancangan Karya Seni Kriya.....	29
5. Deskripsi Penciptaan Karya Seni Kriya.....	29
E. Skema / Tahapan Proses.....	30
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>33</b>
A. Perancangan Alternatif Desain.....	33
1. Desain Alternatif.....	33
2. Desain Terpilih.....	35
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	39
C. Tahap Pembuatan Karya.....	47
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan.....	47
2. Proses Pembuatan Karya.....	60
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA SENI.....</b>	<b>66</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
<b>DAFTAR SUMBER ACUAN.....</b>	<b>76</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### 1. Daftar Pustaka

- B.A, Soepratno. 1984. Ornamen Ukir Kayu Majapahit Jilid 1. Semarang: PT. Effhar Semarang.
- \_\_\_\_\_. 1984. Ornamen Ukir Kayu Majapahit Jilid 2. Semarang: PT. Effhar Semarang.
- M, Soegeng Toekio, 2003. Kriya Indonesia Tinjauan Kosakarya, Surakarta : STSI PRESS.
- Nizam, Akhmad. Transformasi Bentuk dan Makna Ragam Hias Indonesia. Yogyakarta: IKKJ Publisher.
- Sony Kartika, Dharsono dan Sunarmi, 2007. Estetika Seni Rupa Nusantara. Surakarta : ISI Press Solo,
- Sp. Gustami. 2007. Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Yogyakarta: Prasista.
- The Liang Gie. 1997. Suatu Konsepsi ke Arah Penertiban Bidang Filsafat, terj. Ali Mudhofir. Yogyakarta: Tiara Wacana Press.

### 2. Daftar Skripsi & Jurnal

- Mulyanto, Fajar Artistika Adi, 2019. “Kala Dengan Ragam Hias Mataram Sebagai Hiasan Dinding”. Skripsi, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prabowo, Rahayu Adi, 2021. “Motif Tradisi Gaya Surakarta Eksistensi Dan Pengembangannya Pada Ukir Kayu”. Jurnal Budaya Nusantara.
- Santosa, Ajid Heri, 2007. yang berjudul “Fungsi Slompret Dalam Pertunjukan Reyog Ponorogo”. Skripsi, Fakultas seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sungkowo, Damar, 2016. “Ornamen Candi Ijo Sebagai Dekorasi Pada Lampu Hias Berbahan Dasar Limbah Kayu”. Skripsi, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri, Yogyakarta.

Wati, Siti Rahma, 2018. “Ornamen Majapahit Sebagai Inspirasi Pada Penciptaan Kriya Kulit Women Show Shoes”. Skripsi, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

### 3. Daftar Sumber Digital

Purwanto, Heri. Artikel Sejarah Penamaan Hari Dalam Satu Pekan 2016. Dalam laman <https://ajisangkala.id/sejarah-penamaan-hari-dalam-satu-pekan/>

Saputro, Ferdinan Budi. Artikel Seni Ukir Indonesia 2008. Dalam laman <https://id.scribd.com/doc/24899510/artikel-seni-ukir>

### 4. Daftar Narasumber

#### a. Narasumber Pertama

Nama : Deniawan Tomy Candrawijaya

Alamat : Surakarta

Pekerjaan : Dosen tetap di Universitas Sebelas Maret

#### b. Narasumber Kedua

Nama : Gandaning Puspito Hadi

Alamat : Ponorogo

Pekerjaan : Mranggi Tosan Aji

#### c. Narasumber Ketiga

Nama : Marji

Alamat : Ponorogo

Pekerjaan : Pegawai Disbudparpora Ponorogo

d. Narasumber Keempat

Nama : Tuhari

Alamat : Ponorogo

Pekerjaan : Seniman Reyog Ponorogo

