

**KARAKTERISTIK BATU APUNG
SEBAGAI KREASI BENTUK MEJA TAMU**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi sebagian persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



Disusun Oleh:

Qoirul Roziqin

NIM. 17147120

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Qoirul Roziqin, 17147120, 2023, “KARAKTERISTIK BATU APUNG SEBAGAI KREASI BENTUK MEJA TAMU” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan karya tugas akhir meja tamu dengan kreasi karakteristik batu apung ini termotivasi untuk menciptakan varian baru pengembangan jenis meja tamu. Karya yang diciptakan terdiri dari tiga buah dengan menggunakan material utama kayu asam, gipsum dan resin. Metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan: eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pendekatan estetika karya merujuk teori Monroe Beardsley dalam *Problems in the Philosophy of Criticism* yang menjelaskan 3 ciri meliputi, kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Proses pengerjaan karya menggunakan teknik pertukangan (kerja bangku), teknik pahat (ukir), teknik bor menggunakan alat *mini grinder* dan teknik *dot* menggunakan paku. *Finishing* meja dilakukan dengan teknik oles kuas menggunakan bahan kimia, cat *candytone*, *impra* dan resin untuk menghasilkan efek dan warna kayu yang menarik. Hasil akhir karya meja tamu berjumlah tiga buah, diantaranya satu karya menggunakan kayu asam, dua karya menggunakan perpaduan kayu asam dan gipsum. Penciptaan ini diorientasikan untuk mengembangkan desain meja tamu, agar tercipta produk yang memiliki nilai kebaruan dan mengikuti perkembangan pasar.

Kata Kunci: Meja tamu, kreasi, karakteristik, batu apung.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide /Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan	6
1. Batasan Objek	6
2. Batasan Material.....	7
3. Batasan Teknik.....	8

F. Originalitas Penciptaan	10
G. Sistematika Penyusunan	10
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	12
A. Tinjauan Pustaka	12
B. Tinjauan Visual	14
C. Landasan Teori	20
D. Metodologi Penciptaan Karya	23
1. Eksplorasi	23
a. Studi Pustaka	24
b. Studi Lapangan	24
2. Perancangan	25
3. Perwujudan	26
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA	29
A. Sketsa Alternatif dan Sketsa Terpilih	29
1. Sketsa Alternatif	29
2. Sketsa Terpilih	34
3. Gambar Kerja	34
B. Tahap Perwujudan Karya	41
1. Persiapan Bahan	41
2. Persiapan Alat	46
3. Proses Pengerjaan Karya	50

BAB IV ULASAN KARYA.....	61
A. Ulasan Karya.....	62
1. Karya <i>Areal</i>	62
2. Karya <i>Aqueous</i>	66
3. Karya <i>Ardante</i>	71
B. Kalkulasi Biaya.....	75
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR SUMBER ACUAN	81
GLOSARIUM.....	83
LAMPIRAN	84

DAFTAR SUMBER ACUAN

Sumber Buku

- Agus Sunaryo. 1997. *Reka Oles Mebel Kayu*. Yogyakarta: Kanisuis.
- Djauhari Noor. 2006 *Geologi Lingkungan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Darsono (Sony Kartika). 2016. *Kreasi Artistik, Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigm Kekaryaannya Seni*. Karanganyar: Citra Sain.
- Darsono (Sony Kartika). 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sain
- Edi S. Marizar. 2005. *Designing Furniture*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- M. Gani Kristianto. 1996. *Teknik Mendesain Perabot Yang Benar*. Yogyakarta: Kanisuis.
- Sritomo Wignjosoebroto. 2003. *Ergonomi Studi Gerak dan Waktu*. Jakarta: Guna Widya.
- Sp. Gustami. 2007. *Butiran-Butiran Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.

Jurnal Ilmiah

- Rahayu Adi Prabowo dan Ari Supriyanto. 2 Desember 2021. *Ekspresi Visual Korona Dalam Kreasi Kriya Kayu*. Volume 13 No. 2. Jurnal Acintya.

Sumber internet

Nuransil. 2018. “Studi Karakterisasi Batuan di Sekitar Sumber Air Desa Galung Kabupaten Barru dengan Menggunakan Metode *X-Ray Diffraction (xrd)*”, <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/12537/1/NURANSIL.PDF>, diakses pada tanggal 31 Desember 2021, pukul 00:24.

Moch Ridfan Trisnadiansya. 2021. “Karakteristik Sifat Fisik Sumber Air Pendakian Gunung Lau Via Candi Cheto”, <https://sites.unpad.ac.id/ridfansyah/2021/06/07/karakteristik-sifat-fisik-sumber-air-pendakian-gunung-lawu-via-candi-cheto>, diakses pada tanggal 6 Januari 2022, pukul 19:16.

https://www.agronet.co.id/files/media/news/images/645x372/-_180729104231-768.jpg

<https://www.kafekepo.com/wp-content/webp-express/webp-images/doc-root/wp-content/uploads/2020/11/pumice-2-481x320-1.jpg.webp>

<https://www.ukirjepara.com/meja-ukir-ketapang.html>

<https://www.lingkarwarna.com/2016/01/furniture-unik-olahan-bronjong-gabion.html>

<https://www.99.co/blog/indonesia/meja-kayu-unik-epoksi/>

<https://m.dekoruma.com/artikel/107869/desain-meja-kayu-anti-mainstream>