

**STUDI GAYA INTERIOR
PADA MASJID AL AQSA DI KUDUS**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
HANGGA DITA FERNANDA
NIM. 16150121**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

STUDI GAYA INTERIOR
PADA MASJID AL AQSA DI KUDUS

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

HANGGA DITA FERNANDA

NIM. 16150121

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
STUDI GAYA INTERIOR
PADA MASJID AL AQSA DI KUDUS

Oleh
HANGGA DITA FERNANDA
NIM. 16150121

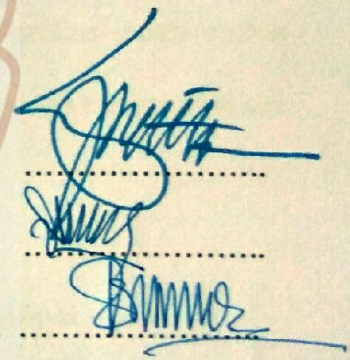
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 31 Juli 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.

Penguji Utama : Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

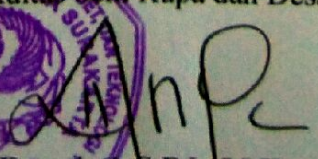


.....
.....
.....

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Agustus 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain




Dr. Ana Rosnati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hangga Dita Fernanda

NIM : 16150121

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi / ~~Kekarya~~) berjudul **Studi Gaya Interior Pada Masjid Al Aqsa Di Kudus** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Hangga Dita Fernanda

NIM. 16150121

ABSTRAK

STUDI GAYA INTERIOR PADA MASJID AL AQSA DI KUDUS (Hangga Dita Fernanda, 16150121, 2023, hal 1 – 110). Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Masjid Al Aqsa Menara Kudus adalah masjid yang berlokasi di kota Kudus lebih tepatnya berada di desa Kauman Kulon, kecamatan Kota, kabupaten Kudus, provinsi Jawa Tengah. Masjid Al Aqsa Menara Kudus ini merupakan masjid tertua di pulau Jawa. *Gapura Paduraksa* yang terdapat di ruang shalat utama menjadikan ruang tersebut terlihat unik. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana desain interior dan gaya interior pada Masjid Al Aqsa di Kudus. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui (1) desain interior dan (2) gaya interior Masjid Al Aqsa Menara Kudus. Untuk menjawab dua tujuan tersebut dibutuhkan penelitian dengan metode deskriptif kualitatif. Metode yang dilakukan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan interior. Sumber-sumber yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi lapangan, studi pustaka, dan wawancara.

Dari penelitian yang telah dilaksanakan, menunjukkan bahwa desain interior yang diterapkan pada Masjid Al Aqsa Menara Kudus telah mengalami banyak perubahan. Desain interior Masjid Al Aqsa Menara Kudus merupakan gabungan desain gaya Jawa, Hindu, dan Kolonial Vernacular Belanda. Penerapan gaya Jawa terdapat pada susunan ruang, zonasi ruang, serta arah hadap ruang. Dari segi visual gaya Jawa lebih menonjol pada area tengah ruang shalat utama yang terdapat delapan *umpak* sebagai penumpang *saka* yaitu empat *saka guru* dan empat *saka rawa*. Sedangkan gaya Hindu lebih menonjol pada *gapura bentar*, *gapura paduraksa*, dan menara Masjid Al Aqsa. Yang terakhir gaya Kolonial Vernacular terlihat menonjol dengan adanya banyak bukaan untuk aliran udara pada dinding ruang shalat utama dan pawestren pada Masjid Al Aqsa Menara Kudus.

Kata Kunci : *interior, masjid al aqsa menara kudus, gaya jawa, gaya kolonial*

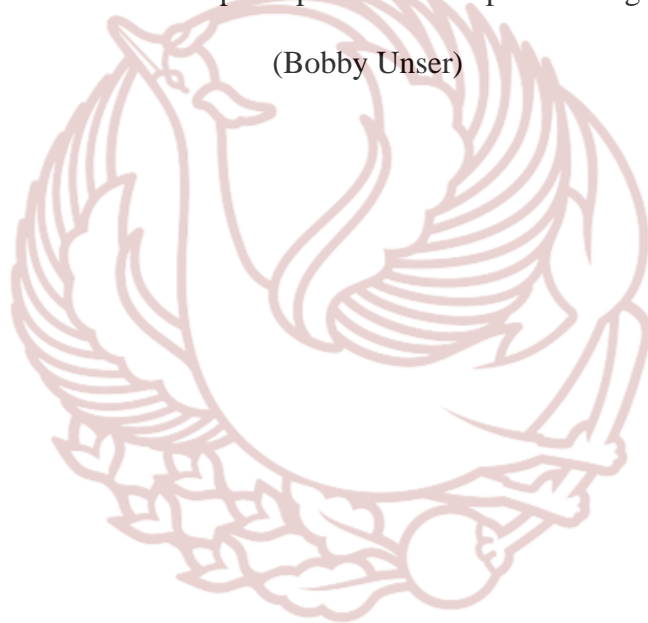
MOTTO

Sesungguhnya kami adalah milik Allah SWT, dan sesungguhnya kepadanya kami akan kembali.

(Q.S Al Baqarah : 156)

Sukses adalah saat persiapan dan kesempatan saling bertemu.

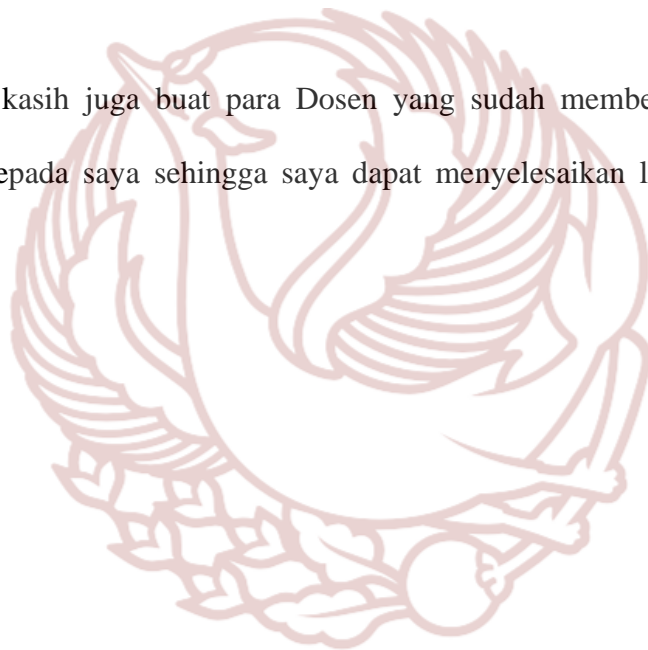
(Bobby Unser)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk almarhum Ayah yang sudah berjuang mensekolahkan saya hingga bangku perkuliahan dengan harapan agar anaknya bisa lulus Sarjana (S1) dan Ibu yang telah menemani serta mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan, sehingga seumur hidup tidak akan mampu membalas semua jasa beliau. Terima kasih atas semua cinta yang telah Ayah dan Ibu berikan kepada saya.

Terima kasih juga buat para Dosen yang sudah memberikan arahan serta dukungan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan TA Skripsi dengan baik.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamiin

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, dan juga ridhonya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik. Skripsi berjudul “**Studi Gaya Interior Pada Masjid Al Aqsa Di Kudus**” ini merupakan penelitian sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1).

Penulisan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segenap rasa syukur penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Almarhum Ayah dan Ibu saya, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materiil serta doa yang tiada hentinya kepada penulis, juga seluruh keluarga yang terus meberikan dukungan sehingga penulis dapat melaksanakan proses perkuliahan hingga tahap akhir;
2. Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn., yang sudah membantu melancarkan acara ujian pendadaran, terima kasih bapak Fajar.

6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama menjalani studi di Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Seluruh Sejarawan, Akademisi, dan Budayawan, yang telah bersedia memberikan berbagai informasi dan pengetahuan kepada penulis.
8. Teman-teman seperjuangan, mahasiswa Desain Interior Angkatan 2016, yang selalu saling memberi semangat, kritik dan juga saran hingga dapat sampai ke tahap ini.
9. Rekan-rekan majelis yang telah memberikan dukungan secara moril kepada penulis untuk selalu semangat agar dapat menjalankan tugas dengan baik.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun sehingga tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna maka dari itu penulis memohon saran dan kritik yang membangun agar menjadi lebih baik. Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan dan kekurangan dalam penulisan baik disengaja maupun tidak disengaja. Semoga laporan tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, 10 Agustus 2023

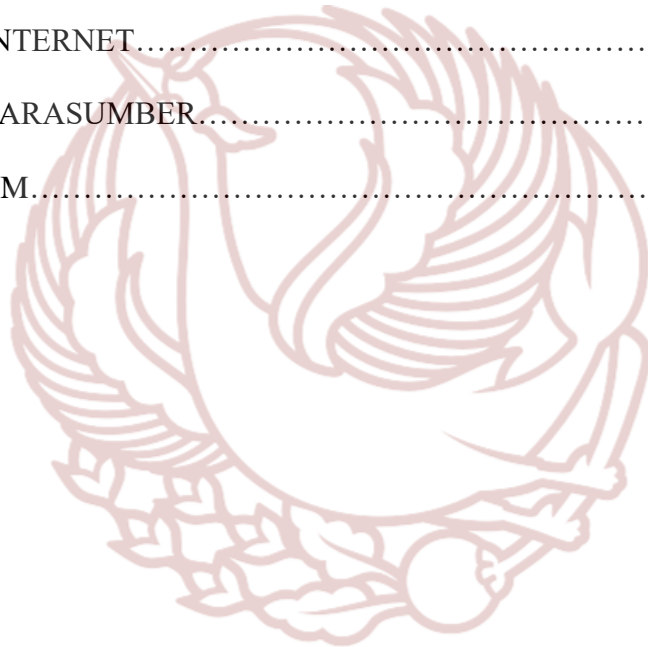
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Konseptual.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
1. Lokasi Penelitian.....	11
2. Strategi Penelitian.....	11

3.	Bentuk Penelitian.....	12
4.	Sumber Data.....	12
5.	Teknik Pengumpulan Data.....	14
6.	Alat Pengumpulan Data.....	16
7.	Teknik Cuplikan.....	17
8.	Validitas Data.....	17
9.	Model Analisis.....	18
H.	Sistematika Penulisan.....	19
	BAB I. PENDAHULUAN.....	19
	BAB II. TINJAUAN UMUM.....	19
	BAB III. DESAIN INTERIOR MASJID AL-AQSA.....	19
	BAB IV. GAYA INTERIOR MASJID AL-AQSA.....	19
	BAB V. PENUTUP.....	20
	BAB II TINJAUAN UMUM.....	21
A.	Tinjauan Tentang Desain Interior.....	21
B.	Tinjauan Tentang Gaya Interior.....	26
C.	Tinjauan Tentang Karakteristik Gaya Tradisional Jawa.....	27
D.	Tinjauan Umum Masjid.....	35
E.	Tinjauan Umum Arsitektur Kolonial.....	46
	BAB III DESAIN INTERIOR MASJID AL AQSA DI KUDUS.....	51
A.	Sejarah Masjid Al-Aqsa Menara Kudus.....	51
B.	Pola Tata Ruang Masjid Al-Aqsa Menara Kudus.....	55
C.	Fungsi Ruang Pada Masjid Al-Aqsa Menara Kudus.....	60

D.	Interior Masjid Al-Aqsa Menara Kudus.....	64
BAB IV GAYA INTERIOR MASJID AL AQSA DI KUDUS.....		97
A.	Analisis Gaya Interior Masjid Al Aqsa Menara Kudus.....	97
BAB V PENUTUP.....		100
A.	Kesimpulan.....	100
B.	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....		104
SUMBER INTERNET.....		106
DAFTAR NARASUMBER.....		107
GLOSARIUM.....		108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Sunan Kudus.....	51
Gambar 2	Fasad Bangunan Masjid Al-Aqsa Menara Kudus	52
Gambar 3	Menara Kudus abad ke-16.....	53
Gambar 4	Peta Lokasi Masjid Al-Aqsa Menara Kudus	54
Gambar 5	Pola Tata Ruang Bangunan Tradisional Jawa	56
Gambar 6	Pola Tata Ruang Masjid Al-Aqsa Menara Kudus	57
Gambar 7	Pola Grouping and Zoning Ruang Masjid Al-Aqsa Menara Kudus	59
Gambar 8	Perspektif Tata Ruang Masjid <i>Al-Aqsa Menara Kudus</i>	60
Gambar 9	Kegiatan Pengajian pada Serambi luar Masjid	61
Gambar 10	Kegiatan Shalat di Ruang Sholat Utama	62
Gambar 11	Kegiatan Sholat di Pawestren	62
Gambar 12	Tempat Wudhu Laki-Laki	63
Gambar 13	Tempat Pemukulan Bedug pada Menara Masjid	63
Gambar 14	Serambi Luar Masjid <i>Al Aqsa</i>	64
Gambar 15	Lantai pada Serambi Luar Masjid	65
Gambar 16	Dinding pada Area Serambi Luar Masjid	65
Gambar 17	Ceiling pada Area Serambi Luar Masjid	66
Gambar 18	Ornamen Lawang Kembar	67
Gambar 19	Prasasti Pembaharuan Nama Masjid	68

Gambar 20	Sistem Pencahayaan pada Serambi Luar	69
Gambar 21	Sistem Penghawaan pada Serambi Luar	69
Gambar 22	Lantai pada Area Serambi Dalam Masjid	70
Gambar 23	Dinding pada Area Ruang Utama Sholat Masjid	71
Gambar 24	Dinding pada Area Serambi Dalam Masjid	72
Gambar 25	Ceiling pada Area Ruang Sholat Utama Masjid	72
Gambar 26	Ceiling pada Serambi Dalam Masjid	73
Gambar 27	Gapuro Kori Agung pada Serambi Dalam Masjid	73
Gambar 28	Corak Motif pada Gapuro Kori Agung	74
Gambar 29	Panji Bendera, Mihrob, dan corak Mihrob pada Ruang Sholat Utama	75
Gambar 30	<i>Soko Guru</i> dan Ornamen Mahkota pada Area Ruang Sholat Utama	76
Gambar 31	Prasasti Tiga Peristiwa Masjid dan Prasasti <i>Chondro Sengkolo Lombo</i>	77
Gambar 32	Pencahayaan pada Area Ruang Sholat Utama Masjid	78
Gambar 33	Pencahayaan pada Area Serambi Dalam Masjid	78
Gambar 34	Penghawaan pada Ruang Sholat Utama Masjid	79
Gambar 35	Area Pawestren pada Masjid	79
Gambar 36	Lantai pada Area Pawestren Masjid	80

Gambar 37	Dinding pada Area Pawestren Masjid	80
Gambar 38	Ceiling pada Area Pawestren Masjid	81
Gambar 39	Elemen Pengisi Ruang pada Area Pawestren Masjid	82
Gambar 40	Pencahayaan pada Area Pawestren Masjid	82
Gambar 41	Penghawaan pada Area Pawestren Masjid	83
Gambar 42	Lantai pada Area Tempat Wudhu Masjid	84
Gambar 43	Dinding pada Area Tempat Wudhu Masjid	85
Gambar 44	Dinding pada Bagian Kran Wudhu Masjid	85
Gambar 45	Ceiling pada Area Tempat Wudhu Masjid	86
Gambar 46	Elemen Pengisi Ruang pada Area Tempat Wudhu Masjid	86
Gambar 47	Pencahayaan pada Area Tempat Wudhu Masjid	87
Gambar 48	Penghawaan pada Area Tempat Wudhu Masjid	87
Gambar 49	Lantai pada Tubuh Menara Masjid	92
Gambar 50	Lantai pada Ruang Puncak Menara Masjid	92
Gambar 51	Dinding pada Tubuh Menara Masjid	93
Gambar 52	Dinding pada Ruang Puncak Menara Masjid	93
Gambar 53	Ceiling pada Menara Masjid	94
Gambar 54	Elemen Pengisi Ruang pada Menara Masjid	95
Gambar 55	Motif Ukiran pada Balok Penyokong Puncak Menara Masjid.....	95
Gambar 56	Pencahayaan pada Menara Masjid	96
Gambar 57	Penghawaan pada Menara Masjid	96



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Gaya Interior pada Ruang Serambi Luar Masjid Al-Aqsa di Kudus.....	97
Tabel 2. Analisis Gaya Interior pada Ruang Serambi Dalam Masjid Al-Aqsa di Kudus.....	98
Tabel 3. Analisis Gaya Interior pada Ruang Shalat Utama Masjid Al-Aqsa di Kudus.....	98
Tabel 4. Analisis Gaya Interior pada Ruang Pawastren Masjid Al-Aqsa di Kudus.....	99
Tabel 5. Analisis Gaya Interior pada Ruang Wudhu Masjid Al-Aqsa di Kudus.....	99

DAFTAR PUSTAKA

- Ashihara, Yoshinobu, 1974. *Merencanakan Ruang Luar*. Terjemahan Gunadi, Fakultas Teknik Arsitektur ITS, Surabaya.
- Budiwiyanto, Joko. 2011. *Desain Interior 1*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Budiwiyanto, Joko. *Rumah Tradisional Jawa Dalam Sudut Pandang Religi*. Jurnal Ornamen Vol. 10. No. 1. Januari 2013.
- Budiyono. *Pengantar Metodologi Penelitian Pendidikan*. 2011. Surakarta : UNS Press.
- Bukhari Muslim, Kumpulan Hadist
- Ching, Francis D.K. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: penerbit Erlangga.
- Dakung, Sugiyarto. 1983. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Franchis D.K Ching, *Ilustrasi Desain Interior*, (Jakarta : Erlangga 1996)
- Gazalba, Sidi, 1982. *Masjid Pusat Ibadah dan Kebudayaan Islam*. Pustaka Antara, Jakarta.
- Guntur. 2004. *Ornamen: Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI dan STSI Press.
- Hamzuri. _____. *Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Dinas Kebudayaan
- H.B. Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Surakarta Sebelas Maret University Press 2002).
- Rochym, Abdul, 1987. *Masjid dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Angkasa, Bandung.
- Sadaly, Hasan, 1985. *Ensiklopedi Indonesia Ikhtiar Baru*. Van Hoeve, Jakarta.

- Sidi Gazaldi, *Mesjid Pusat Ibadat dan Kubudayaan Islam*, Jakarta : Pustaka Antara, 1983.
- Solichin Salam, Ja'far Shadiq : *Sunan Kudus* (Kudus : Menara Kudus, 1986).
- Sunarmi, dkk. 2007. *Arsitektur dan Interior Nusantara, Seri Jawa*. Surakarta: ISI Surakarta dan UNS Press.
- Sunarto, Wagiono. 2013. *Gaya Desain, Tinjauan Sejarah*. Jakarta: Pascaikj.
- Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Desain Interior, Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain Interior dan Arsitektur*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- _____, 1982. *Interior Design I*. Fakultas Teknik Universitas Trisakti, Jakarta.
- Syahrudin, Hanafie, Abdullah Abud, *Mimbar Masjid*, Jakarta : CV Haji Masagung, 1986.
- Wahjono. 1981. *Akulturasii Kebudayaan Indonesia dengan Hindu*. Surakarta:_____.
- Wardani, Laksmi Kusuma. *Gaya Seni Hindu-Jawa pada Tata Ruang Keraton Yogyakarta*. Jurnal DIMENSI INTERIOR, VOL. 9, NO. 2, Desember 2011.
- Wiryoprawiro, Zein M., 1986. *Perkembangan Arsitektur Masjid di Jawa Timur*. PT Bina Ilmu, Surabaya.

SUMBER INTERNET

Analisis Karakteristik Arsitektur Bangunan Masjid. <http://eprints.undip.ac.id>.

ArchitectureDiary, *Wisata Arsitektur - Masjid Menara Kudus*.

<https://destiasoewoyo.wordpress.com/2014/06/10/Wisata-arsitektur-masjid-menara-kudus/>.

HERITAGE2017-A-213-218-Perpaduan-Budaya-Islam-dan-Hindu-dalam-Masjid-Menara-Kudus.pdf.

<https://kbbi.web.id/umpak>. Diakses pada 30 Juli 2023 pukul 10.25 WIB.

<https://nurudin.jauhari.net/rumah-tradisional-jawa-kuncung.jsp>. Diakses pada 30 Juli 2023 pukul 14.10 WIB

<http://www.grahapatria.co.id/material-lantai-keramik/>. diakses pada 30 Juli 2023.

Lamudi. *Pengertian Lantai dan Jenis-jenisnya*.

<https://www.lamudi.co.id/journal/pengertian-lantai-dan-jenis-jenisnya/>

Lihat.co.id, “*Kemegahan Wisata Religi Masjid Menara Kudus*”, diakses dari

<https://www.lihat.co.id/wisata/masjid-menara-kudus.html>

Oase. 2018. *Joglo Lambang Sari*. Dikutip dari: [https://budaya-indonesia.org/Joglo-](https://budaya-indonesia.org/Joglo-Lambang-Sari)

[Lambang-Sari](https://budaya-indonesia.org/Joglo-Lambang-Sari). Diakses pada: 30 Juli 2023 Pukul 09.10 WIB

Rohadatul Aisy1 dan Antariksa2. *Pelestarian Bangunan Masjid Al Aqsa Manarat*

Qudus (Masjid Menara Kudus) Jaawa Tengah. Pg.6.

DAFTAR NARASUMBER

Denny Nur Hakim (Pengurus dan Humas Masjid Al-Aqsa Menara Kudus)



GLOSARIUM

- Batur : Bagian paling dasar dari rumah tradisional Jawa yaitu tanah yang diratakan / dipadatkan dan lebih tinggi dari tanah disekelilingnya , biasanya disebut tanah urug.
- Bearing Wall : Struktur yang menggunakan dinding sebagai penopang / pemikul beban bangunan.
- Blandar : Balok kayu yang merupakan bagian pembentuk konstruksi rumah.
- Bubungan : Balok pada puncak rumah atau atap rumah.
- Ceiling : Plafon atau langit-langit rumah.
- Dhalem Ageng : Ruangan bagian dalam pada rumah.
- Dikkeh : Tempat wakil imam (bilal) untuk mengulang ucapan-ucapan imam dalam saat-saat tertentu.
- Fawwarah : Pancaran air atau kolam air bersih untuk tempat mengambil air suci / air wudhu untuk shalat.
- Gandhok : Ruang tambahan yang terletak di sekeliling sisi samping atau belakang ruang utama, bisa disebut dengan ruang servis.
- Lawang : Pintu
- Liwan : Ruangan yang luas tempat para jamaah melaksanakan Shalat.
- Mihrab : Tempat kecil yang berada di dinding depan Masjid atau Mushola yang menunjukkan ke arah kiblat serta

- merupakan tempat untuk imam memimpin shalat berjamaah.
- Mimbar : Sebuah tempat atau ruang kecil yang disediakan di dekat Mihrab dan dipakai sebagai tempat khatib menyampaikan ceramah.
- Ompak : Batu penyangga tiang rumah atau bisa disebut dengan pondasi.
- Pawastren : Ruang untuk ibadah khusus jamaah wanita.
- Pendhapa : Bagian bangunan paling depan yang bersifat umum atau ruang terbuka tanpa ada pembatas dinding.
- Pringgitan : Dinding pembatas antara serambi luar dengan serambi dalam pada bangunan.
- Sahn : Ruang terbuka yang berada dalam (halaman dalam) bangunan Masjid.
- Saka : Tiang atau kolom pada bangunan.
- Stilistik : Ilmu yang digunakan untuk mengkaji sebuah data.
- Tabulasi : Pembuatan table-tabel yang berisi data yang telah diberi kode sesuai dengan analisis yang dibutuhkan.
- Tajug : Atap berbentuk piramida atau limas yaitu dasar persegi empat sama sisi dan satu puncak.
- Tumpangsari : Blandar bersusun keatas yang semakin keatas semakin melebar.

Wuwung : Tutup pada atap rumah agar tidak terkena air hujan ataupun debu yang masuk lewat atap.

