

**BUSANA KEPRAJURITAN WANITA MANGKUNEGARA I
SEBAGAI MODE BUSANA TARI “MATAH ATI”
KARYA R.Ay. ATILAH SOERYADJAYA
TAHUN 2010**

TESIS

**guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta**



**Diajukan oleh:
Linda Utami
212111002**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "Busana Keprajuritan Wanita Mangkunegara I Sebagai Mode Busana Tari "Matah Ati" Karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya Tahun 2010" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



da Utami

212111002

PERSETUJUAN

TESIS

BUSANA KEPRAJURITAN WANITA MANGKUNEGARA I SEBAGAI
MODE BUSANA TARI "MATAH ATI" KARYA R.Ay. ATILAH
SOERYADJAYA TAHUN 2010

Oleh
Nama: Linda Utami

NIM: 212111002

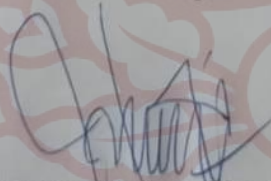
Surakarta, 14 September 2023

Menyetujui,
Pembimbing



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum
NIP: 196703051998032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP: 197112282001121001

PENGESAHAN

TESIS

BUSANA KEPRAJURITAN WANITA MANGKUNEGARA I SEBAGAI
MODE BUSANA TARI "MATAH ATI" KARYA R.Ay. ATILAH
SOERYADJAYA TAHUN 2010

Oleh

Nama: Linda Utami

NIM: 212111002

(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 16/8./23. (pelaksanaan ujian)

Ketua Penguji

Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP: 197112282001121001

Penguji I

Penguji II / Pembimbing

Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn
NIP:197110231998031001

Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum
NIP: 196703051998032001

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum
NIP: 196703051998032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat terselesaikan Tesis dengan judul “Busana Keprajuritan Wanita Mangkunegara I Sebagai mode Busana Tari Matah Ati Karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya Tahun 2010”, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tesis ini menjabarkan tentang busana Tari Matah Ati karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya Tahun 2010, dengan prespektif kajian difokuskan terhadap busana Tari Matah Ati Karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya tahun 2010. Target temuan adalah alasan perancang menggunakan busana tersebut, bentuk busana Tari Matah Ati, dan konsep perwujudan busana Tari Matah Ati Karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya tahun 2010. Atas keberhasilan dalam penulisan tesis ini ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada.

1. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan petunjuk, koreksi serta saran hingga terwujudnya tesis ini.
2. Dr. Aan Sudarwanto, M. Sn, sebagai penguji utama dalam penulisan thesis, yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun dalam penulisan thesis ini.
3. Dr. Handriyotopo, M.Sn., selaku Kordinator Program Studi Seni Program Magister dan ketua penguji, yang telah membantu mengarahkan selama proses penulisan tesis ini, sehingga bisa terselesaikan dengan tepat waktu.
4. Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada R. Ay. Atilah Soeryadjaya, atas terciptanya karya Matah Ati sehingga dapat menjadi objek penelitian penulis.
5. Alm. Prof. Dr. Dharsono, M. Sn. Dan bapak Rahayu Adi Prabowo, M. Sn yang telah memberikan ide judul, membantu membimbing dalam proses mengolah judul hingga menjadi proposal. Semoga Alm. Prof. Dr. Dharsono, M. Sn. diberikan tempat yang indah di sisi-Nya.

6. Keluarga dan orang terdekat yang telah memberikan dukungan doa sehingga dapat menyelesaikan kuliah program Magister ini dengan lancar.

Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga tesis ini berguna baik bagi diri sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta,

Linda Utami

21211100



DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang	1
Rumusan Masalah	7
Tujuan Dan Manfaat Penelitian	8
1. Tujuan Penelitian	8
2. Manfaat Penelitian.....	8
Tinjauan Pustaka	9
Kerangka Konseptual	19
Metode Penelitian.....	24
Sistematika Penulisan	30
BAB II Latar Belakang Perancangan Busana Matah Ati.....	32
A. Prajurit Wanita Istana Mangkunegara I.....	32
B. Latar Belakang Busana Tari Matah Ati Karya Atilah Soeryadjaya Tahun 2010	52
BAB III Busana Prajurit Wanita Pada Tari Matah Ati Tahun 2010	57
A. Pertunjukan Matah Ati karya R. Ay. Atilah Soeryadjaya	57
B. Busana Prajurit Wanita Pada Pagelaran Matah Ati.....	78
BAB IV Konsep Perwujudan Busana Prajurit Wanita Pada Tari Matah Ati.....	93
A. Tema Desain Busana Prajurit Wanita Pada Pertunjukan Matah Ati	94

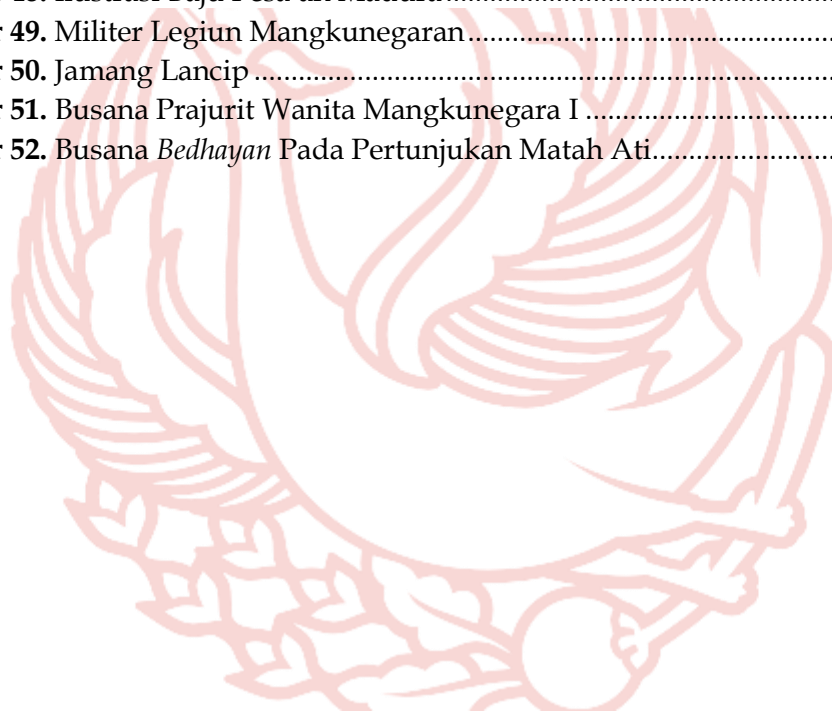
B. Tanda dan Makna Dalam Perwujudan Busana Pertunjukan Matah Ati Karya R. Ay. Atilah Soeryadjaya.....	95
BAB V Penutup	123
A. Kesimpulan.....	123
B. Implikasi	125
C. Saran	129
Daftar Pustaka	130
Daftar Internet	135
GLOSARIUM.....	139
Daftar Narasumber	142



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana Tari Matah Ati Karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya tahun 2010 ...	5
Gambar 2. Prajurit Jawa Menurut Thomas Stamford Raffles Dalam Bukunya "History of Java"	46
Gambar 3. Pemimpin prajurit wanita istana Mangkunegaran	50
Gambar 4. Prajurit wanita Istana Mangkunegaran saat menerima tamu tahun 1991	50
Gambar 5. Prajurit Sarageni	51
Gambar 6. Prajurit Landran Mangunkung	51
Gambar 7. Babak Pembukaan Pertunjukan Matah Ati	59
Gambar 8. Babak Satu Adegan Satu Pertunjukan Matah Ati.....	60
Gambar 9. Babak Satu Adegan Satu Pertunjukan Matah Ati.....	60
Gambar 10. Babak Satu Adegan Dua Pertunjukan Matah Ati.....	62
Gambar 11. Babak Satu Sdegan Dua Pertunjukan Matah Ati	62
Gambar 12. Babak Satu Adegan Tiga Pertunjukan Matah Ati.....	64
Gambar 13. Babak Satu Adegan Empat Pertunjukan Matah Ati.....	65
Gambar 14. Babak Dua Adegan Lima Pertunjukan Matah Ati.....	66
Gambar 15. Babak Dua Adegan Enam Pada Pertunjukan Matah Ati.....	67
Gambar 16. Babak Dua Adegan Tujuh p=Pertunjukan Matah Ati	68
Gambar 17. Babak Tiga Adegan Delapan Pertunjukan Matah Ati	69
Gambar 18. Babak Empat Adegan Sembilan pertunjukan Matah Ati	70
Gambar 19. Babak Empat Adegan Sepuluh Pertunjukan Matah Ati.....	71
Gambar 20. Babak Lima Adegan Sebelas Pertunjukan Matah Ati	72
Gambar 21. Babak Lima Adegan Dua Belas Pertunjukan Matah Ati	73
Gambar 22. Babak Lima Adegan Tiga Belas Pertunjukan Matah Ati	74
Gambar 23. Babak Enam Adegan Empat Belas Pertunjukan Matah Ati.	75
Gambar 24. Babak Tujuh Adegan Lima Belas Pertunjukan Matah Ati	76
Gambar 25. Babak Tujuh Adegan Lima Belas Pertunjukan Matah Ati	76
Gambar 26. Babak Delapan Adegan Enam Belas Pertunjukan Matah Ati.....	77
Gambar 27. Babak Delapan Adegan Enam Belas Pertunjukan Matah Ati.....	78
Gambar 28. Visual Busana Panglima Prajurit Wanita Istana Mangkunegara I....	80
Gambar 29. Busana Prajurit Wanita Istana Mangkunegara I Pada Pertunjukan Matah Ati.....	82
Gambar 30. Perubahan hiasan kepala	82
Gambar 31. Jamang	83
Gambar 32. Sirkam	83
Gambar 33. Kantong Gelung	84
Gambar 34. Garuda Mungkur	84
Gambar 35. Perubahan Busana Bagian Atas	85
Gambar 36. Mekak.....	85

Gambar 37. Sikepan.....	86
Gambar 38. Pending.....	86
Gambar 39. Perubahan Busana Bagian Bawah.....	87
Gambar 40. Perubahan Property Gendhewa.....	87
Gambar 41. Busana Panglima Prajurit Wanita Mangkunegara I.....	88
Gambar 42. Busana <i>Bedhayan</i> Sebagai Busana Panglima Pada Pertunjukan Matah Ati.....	90
Gambar 43. Busana <i>Bedhayan</i> Berubah Menjadi busana perang.....	91
Gambar 44. Rajutan Bunga Melati	97
Gambar 45. Lurik Motif Sapit Urang Pada Pertunjukan Matah Ati	99
Gambar 46. Lurik Tambar Pecah Pada Pertunjukan Matah Ati.....	99
Gambar 47. Motif Batik Parang Rusak	101
Gambar 48. Ilustrasi Baju Pesa'an Madura	104
Gambar 49. Militer Legiun Mangkunenagan.....	105
Gambar 50. Jamang Lancip	110
Gambar 51. Busana Prajurit Wanita Mangkunegara I	112
Gambar 52. Busana <i>Bedhayan</i> Pada Pertunjukan Matah Ati.....	116



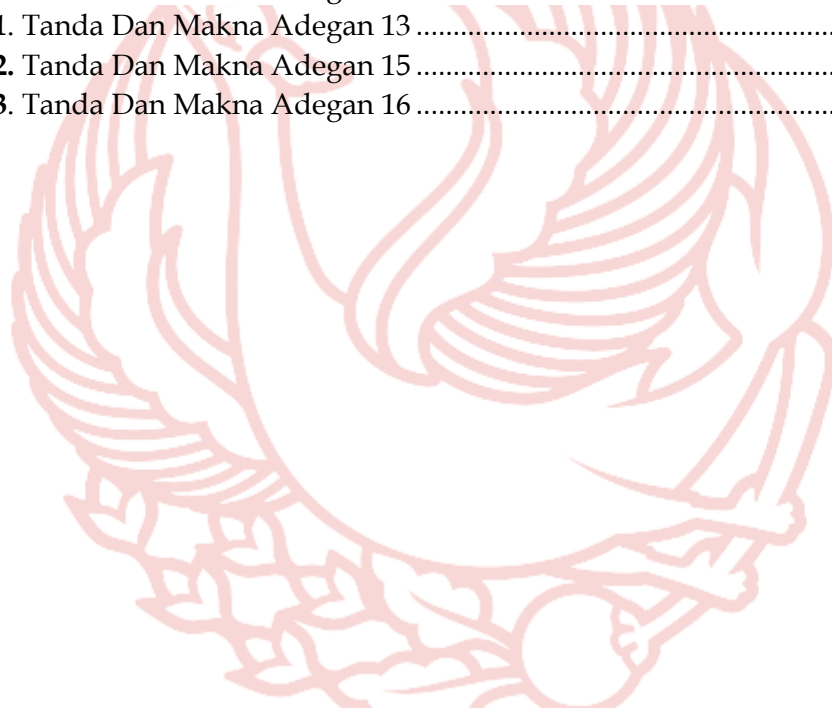
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Semiotic Triadic Charles Sanders Peirce.....	22
Bagan 2. Skema Pola Penulisan	23
Bagan 3. Triangulasi Sumber Data.....	28
Bagan 4. Proses Revitalisasi.....	92
Bagan 5. Revitalisasi Busana Pertunjukan Oleh R. Ay. Atilah Soeryadjaya	128



DAFTAR TABEL

Table 1. Makna Dan Tanda Adegan 1	96
Table 2. Makna Dan Tanda Adegan 2	99
Table 3. Tanda Dan Makna Babak 3	101
Table 4. Tanda Dan Makna Adegan 5	103
Table 5. Tanda Dan Makna Adegan 6	104
Table 6. Tanda Dan Makna Adegan 7	105
Table 7. Tanda Dan Makna Adegan 8	107
Table 8. Tanda Dan Makna Adegan 9	108
Table 9. Tanda Dan Makna Adegan 11	109
Table 10. Tanda Dan Makna Adegan 12	110
Table 11. Tanda Dan Makna Adegan 13	112
Table 12. Tanda Dan Makna Adegan 15	116
Table 13. Tanda Dan Makna Adegan 16	122



ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Busana Keprajuritan Wanita Mangkunegara I Sebagai Mode Busana Tari “Matah Ati” Karya R.Ay. Atilah Soeryadjaya Tahun 2010” menjelaskan mengenai latar belakang penciptaan busana Tari Matah Ati, bentuk busana Tari Matah Ati, konsep perwujudannya, dan makna symbol yang terkandung di dalamnya. Busana prajurit wanita pada pertunjukan Matah Ati merupakan, busana perkembangan dari busana prajurit wanita Mangkunegara I. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif diskriptif dengan teori historis, untuk mengungkap sejarah prajurit wanita Istana Mangkunegara I yang dijadikan mode busana Tari Matah Ati karya R. Ay. Atilah Soeryadjaya tahun 2010. Teori revitalisai, untuk mengungkapkan bentuk busana yang digunakan pada Tari Matah Ati. Teori estetika dari Djalantik digunakan untuk mengungkap konsep perwujudan busana Tari Matah Ati dan teori semiotika dari Charles S, Pierce digunakan mengungkap makna simbolis yang ada di dalamnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap sejauh apa R. Ay. Atilah Soeryadjaya melakukan pengembangan terhadap busana prajurit wanita Istana Mangkunegara I. Hasil penelitian ini adalah, bahwa busana yang digunakan dalam Tari Matah Ati menyesuaikan cerita pada setiap adegan. Busana prajurit wanita pada tari Matah Ati merupakan busana yang telah dikembangkan dengan konsep *grande*, berfungsi sebagai busana pertunjukan. Sehingga dalam proses revitalisasi busana prajurit wanita Istana Mangkunegara I, R. Ay. Atilah Soeryadjaya banyak menghilangkan simbol-simbol di dalamnya, sebab mengutamakan fungsi busana tersebut sebagai busana pertunjukan.

Kata Kunci: *Busana; Prajurit Wanita; Mangkunegara I.*

Daftar Pustaka

- Adisukma, Wisnu (2014), "Makna ornamen Kumudawati Pendhapa Ageng Mangkunegaran". *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya* vol 6 No.1.
- Aflakhah Silviani, Muthia. 2017. "Legiun Mangkunegaran, Pasukan Militer Jawa Modern Ala Eropa." *Blog Nasional*.
- Agung, Anak et al. "Tari Legiun Estri Bukti Perlawanan Terhadap Wanita Yang Sejak Jaman Dahulu Terbelenggu Dan Terpasung."
- Agustin, Nana Dwi, and Dra Dewi Lutfiati. 2020. "Kajian Bentuk Dan Makna Tata Rias Tari Bedhaya Bedhah Madiun Di Pura Mangkunegaran Surakarta." *E-Journal* 09(1): 84-91.
- Ardyan, Vektorika (2020). "Bentuk Sajian Tari Bedhaya Samparan Matah Ati Karya Atilah Soeryajaya tahun 2015". *Prosiding: Seni, Teknologi, Dan Masyarakat* Vol. 3.
- Ardyan Vektor dan Sri Rochana (2021). "Faktor Pendukung Transformasi Langendriyan Matah Ati Ke Tari Bedhaya Samparan Matah Ati". *Sanekreasi: Seminar Kreativitas dan Studi Seni* Vol. 3.
- Dharsono (2021). "Estetika Sanggit: Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Pradigma Kekaryaannya Seni". *Jurnal Prosiding Pelita Bangsa* Vol 1 No 2.
- (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- (2020). *Estetika*. Surakarta: LPKBN Citra Sains
- Fitri, Febi Nasikha, and Novita Wahyuningsih. 2019. "Makna Filosofi Dan Fungsi Tata Rias Pernikahan Jawa Di Daerah Surakarta." *Haluan Sastra Budaya* 3(2): 118-34.
- Hastuti, Dhian Lestari, Imam Santosa, Achmad Syarief, and Pribadi Widodo. 2021. "Peran Dan Kedudukan Perempuan Mangkunegaran Dalam Sejarah Perkembangan Kebudayaan Jawa Masa Mangkunegara I-Viii." *Prosiding: Seni, Teknologi, Dan Masyarakat* 3: 68-

80.

Heryana, Ade (2018), "Informan dan Pemilihan Informan Dalam Penelitian Kualitatif". *Universitas Esa Unggul* Vol 25. No.15

Hidayani, Fika. 2013. "Prajurit Wanita Jawa Dalam Istana Mangkunegara I Surakarta." 5: 41.

Islami, Moch Zihad et al. 2022. "Relevansi Nilai Filosofis Tari Lengger Lanang Banyumas Dalam Konteks Ketimpangan Gender Dan Dinamika Tari Di Tengah Perubahan Masyarakat Indonesia." *Jurnal Seni Tari* 11(2): 131-42.

Jumantri, Muhamad Caesar, and Trianti Nugraheni. 2020. "Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro." *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya* 4(1): 9.

Junaedi. 2020. "Penciptaan Tata Busana Para Tokoh Dalam Naskah Bhre Satya Palastra." *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951-952.

Kartika, Dharsono Sony. 2022. "Estetika Sanggit: Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma Kekaryaannya Seni." *Prosiding Pelita Bangsa* 1(2): 66.

Kumar, Ann. (2008). *Masyarakat Istana Jawa dan Politik dalam Akhir Abad 18: Prajurit Perempuan Wanita*. Depok: Komunitas Bambu.

Lutfianti, Audrey, and Elda Franzia Jasjfi. 2019. "Analisis Visual Kemasan Botol Good Day Pada Gaul Creation Competition 2019 Dengan Tema 'Indonesia Banyak Rasa.'" : 1-18.

Maharani, Penina Inten, Birmanti Setia Utami, and Jasson Prestiliano. 2019. "Representasi Tokoh Pewayangan Purwa Pandawa Gagrag Surakarta." *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya* 3(2): 144.

- Mardikaningrum, Kartika. 2013. "Visualisasi Dan Makna Ragam Hias Kain Dodot Pada Busana Tari Bedhaya Ketawang Dalam Upacara Penobatan Raja Pb Xiii Di Keraton Kasunanan Surakarta."
- Martino, Tio, and Muhammad Jazuli. 2019. "Makna Simbolik Pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Palimanan." *Jurnal Seni Tari* 8(2): 161-75.
- Muratara, BPS. 2020. "Kabupaten Musi Rawas Utara." 18(5): 1-36.
- Murti, Airlangga Wisnu (2021). "Akulturasi Jawa-Eropa Dalam Legiun Mangkunegaran di Surakarta". *Avatara* Vol 11. No 2.
- Moleong, Lexy J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Purwaningsih, Addiina. 2020. "Pelestarian Tata Rias Dan Busana Pengantin Gaya Solo Putri Serta Basahan Di Surakarta Hadiningrat (2018-2019)."
- Pratiwi, Anita Dhian (2014). "Legiun Mangkunegaran Tahun 1916-1942 dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sejarah." *Candi* Vol 7 No. 1.
- Pradobo, Rachmad Djoko (1998). "Semiotika (Teori, Metode, dan Penerapannya)". *Humaniora* Vol 10. No 1
- Rahmah, Ulfa Sufiya, Sujinah Sujinah, and Ali Nuke Affandy. 2020. "Analisis Semiotika Pierce Pada Pertunjukan Tari Dhânggâ Madura." *Jurnal Sosial Humaniora* 13(2): 203.
- Rofikah, Dwi. 2022. *Citra Perempuan Dihadapan Laki-Laki Menurut Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunegara IV Dalam Serat Drmawangsa*.
- Sudarwanto, Aan. 2018. "Rasionalisasi Dan Realitas Budaya Jawa Terhadap Motif Gurda." *Brikolase* 10 (2).
- Sudarwanto, Aan, and Jurusan Kriya Seni. 2012. "Penerapan Model

Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik." 10, 1-11.

Sumartono, Latifatul Izzah dan. 2013. "BAB 1 Apakah Sejarah Itu ? Tujuan Umum Tujuan Khusus." *Repository.Unej.Ac.Id.*

Sundari, Riris Setyo. 2023. *Pesona Kesenian Daerah Jawa Tengah.* ed. Riris Setyo Sundari.

Suprayitno, Suprayitno, and Inda Ariesta. 2014. "Makna Simbolik Dibalik Kain Lurik Solo - Yogyakarta." *Humaniora* 5(2): 842.

Supardi, Darweni (1998). *Terjemahan Serat Babad Nitik Mangkunegaran (buku harian prajurit estri 1780-1791)*, Kantor rekso pustoko-kabupaten rekso budoyo pura Mangkunegaran Surakarta.

Suratman, R. (2007). *Pemahaman Seni Tari Tentang Pengertian dan Kekayaan.* SMKI Bandung

Raffles, Thomas Stamford (1830). "The history of Java". *John Murray* Vol.2

Raffles, Thomas Stamford (2018). "The History of Java". *BoD-Books on Demand* Vol 1 No 1.

Thamrin, Lily, and Suhardi Suhardi. 2020. "Perbandingan Makna Metafora Tumbuhan Dalam Pribahasa Mandarin Dan Indonesia." *Literasi : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya* 4(2): 86.

Vektorika, Ardyan, and Sri Rochana. 2021. "Senakreasi : Seminar Nasional Kreativitas Dan Studi Seni Faktor Pendukung Transformasi Langendriyan Matah Ati Ke Tari Bedhaya Samparan Matah Ati Factors Supporting the Transformation of Langendriyan Matah Ati to the Bedhaya Samparan." 3: 1-11.

Wahyudiati, Dwi. 2021. "Ethnochemistry: Analisis Relevansi Materi

Sistem Periodik Unsur Dengan Kearifan Lokal Sasak." *Spin Jurnal Kimia & Pendidikan ...* 3(2): 190–99.
<https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/spin/article/view/4402>.

Widnyana, Kompiang Gede. 2023. "Nilai Simbolik Tata Rias Busana Dalam Ranah Seni Pertunjukan Bali." 05(03): 8809–16.

Widyokusumo, Lintang. 2010. "Kekayaan Ragam Hias Dalam Wayang Kulit Purwa Gagrak Surakarta (Sebagai Inspirasi Desain Komunikasi Visual)." *Humaniora* 1(2): 402.

Wihardi, Doddy, Riyodina G.Pratikto, and Shinta Kristanty. 2014. "Pergeseran Makna Motif Batik Yogyakarta ♦ Surakarta." *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna* 5(2): 105.

Wulandari, Arsanti (2016). "Piwulang Estri sebagai Bentuk Reportase tentang Wanita Jawa." *Manuskripta* Vol 6 No 2.

Yoseph Bayu Sunarman (2020). *Tesis: Bentuk Rupa dan Makna Simbolis Ragam Hias di Pura Mangkunegaran Surakarta*, Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.

Yayasan Mangadeg, Pangeran Sambernyawa, Ringkasan Sejarah Perjuangannya (Surakarta: Reksa Pustaka, 1988), 47.

Daftar Internet

- Aflakhah Silviani, Muthia. 2017. "Legiun Mangkunegaran, Pasukan Militer Jawa Modern Ala Eropa." *Blog Nasional*.
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/01/17/legiun-mangkunegaran-pasukan-militer-jawa-modern-ala-eropa> (April 20, 2023).
- Ark, The Lost. 2012. "Pagelaran Matah Ati Telah Menghipnotis Mata Dan Hati." *BlogSpot*.
<https://arcomsoekarno.blogspot.com/2012/06/pagelaran-matah-ati-telah-menghipnotis.html?m=1> (February 27, 2023).
- Bali, Kerajinan. 2017. "Hiasan Sanggul Garuda Mungkur." *Oleh2bali.com*.
<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=6u7pKndp&id=C3D322306CADEC79D0E0923A4F536CF2777990BC&thid=OIP.6u7pKndpeunlypQukOJpNgAAAA&mediaurl=https%3A%2F%2Fimages.oleh2bali.com%2Fuploads%2F2014%2F04%2FHiasan-Sanggul-Garuda-Mungkur.jpg&exph=400&e> (March 11, 2023).
- Blog, Wijaya. 2012. "World Premier 'MATAH ATI.'" *Wijaya Journal*.
<https://wijayajournal.blogspot.com/2012/09/world-premier-matah-ati-istana.html> (February 20, 2023).
- Dalilah, Hafizah Rana. 2019. "7 Corak Batik Khas Indonesia Yang Mencuri Perhatian." *Herworld*.
<https://www.herworld.co.id/article/2019/10/11697-7-Corak-Batik-khas-Indonesia-yang-Mencuri-Perhatian> (April 20, 2023).
- DhepositPhoto. 2020. "Vektor Ilustrasi Madura Pakaian Tradisional."

Pinterest. <https://id.pinterest.com/pin/850687817113738548/> (May 16, 2023).

Eros, Bambang. 2012. "Eksotiknya Opera Jawa Matah Ati Di Djakarta Theater." *KapanLagi.com*. https://www.kapanlagi.com/foto/berita-foto/indonesia/21312matah_ati_di_teater_jakarta_tim_1-20120622-003-bambang.html (February 20, 2023).

Fimela. 2011. "Pertunjukan Matah Ati Akhirnya Berjaya Di Negeri Sendiri." *fimela*. [https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fcdn0-production-images-kly.akamaized.net%2FP71BzLO5xYhyHUZtvIA8TrJ15w%3D%2F500x0%2Fsmart%2Ffilters%3Aquality\(75\)%3Astrip_icc\(\)%3Aformat\(webp\)%2Fkly-media-production%2Fmedias%2F2136064%2Foriginal%2F050701](https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fcdn0-production-images-kly.akamaized.net%2FP71BzLO5xYhyHUZtvIA8TrJ15w%3D%2F500x0%2Fsmart%2Ffilters%3Aquality(75)%3Astrip_icc()%3Aformat(webp)%2Fkly-media-production%2Fmedias%2F2136064%2Foriginal%2F050701) (February 20, 2023).

Fitri, Febi Nasikha, and Novita Wahyuningsih. 2019. "Makna Filosofi Dan Fungsi Tata Rias Pernikahan Jawa Di Daerah Surakarta." *Haluan Sastra Budaya* 3(2): 118-34.

Garudeya. 2012. "History Of Mangkunegaran." *Dreamstime*. <https://www.dreamstime.com/editorial-photo-history-mangkunegaran-dancers-performing-matah-ati-dance-play-adapted-years-old-princedom-solo-java-image55545166> (February 22, 2023).

Jatmiko. 2011. "Matah Ati Opera Van Jawa Yang Sesungguhnya." *Mi-KORAN-K0*. <http://mikoowner.blogspot.com/2011/05/matah-ati-opera-van-java-yang.html> (July 25, 2022).

Kini, Jogja. 2011. "Ini Dia Pakaian Perang Prajurit Kerajaan Jawa Dahulu."
<https://jogjakini.wordpress.com/2011/10/14/ini-dia-pakaian-perang-prajurit-kerajaan-jawa-dahulu/> (January 19, 2023).

MobileBlog. 2012. "Penari Jawa Yang Cantik Pakai Kemben Dan Jarik Parang." *Blog Spot*.

Mr.Po. 2012. "Persiapan Pentas Matah Ati." *Pijar Pustaka*.
<https://infopijar.wordpress.com/2012/09/06/> (February 20, 2023).

Prasetyo, Wiwit. 2012. "Matah Ati, Semangat Cinta Dan Perjuangan."
DetikTravel. <https://travel.detik.com/cerita-perjalanan/d-5403106/matah-ati-semangat-cinta-dan-perjuangan> (February 27, 2023).

Raaphorst, Kevin. 2016. "The Semiotics of Landscape Design Communication: Towards a Critical Visual Research Approach in Landscape Architecture." *ResearchGate*.
https://www.researchgate.net/figure/Triadic-model-of-semiosis-of-charles-sanders-peirce-source-Own-figure_fig3_310663475 (August 3, 2023).

Rachmansyah, Jacky. 2011. "Pementasan Tari Matah Ati."
<https://www.datatempo.co/foto/detail/P1805201100174/pementasan-tari-matah-ati-di-teater-jakarta-tim> (February 20, 2023).

Rianna, Merry. 2022. "Properti Berikut Ini Yang Tidak Digunakan Dalam Tari Bondan Adalah." *AsriPortal.com*.
<https://asriportal.com/properti-berikut-ini-yang-tidak-digunakan-dalam-tari-bondan-adalah/> (April 20, 2023).

- Samat, Fauziah. 2015. "Teater Muzikal Jawa Matah Ati." *Dapur Kakjee.Com*.
<https://www.dapurkakjee.com/2015/05/teater-muzikal-jawa-matah-ati.html> (March 9, 2023).
- Sasongko, Prasetyo Djoko. 2011. "Historical Facts Regarding Matah Ati." *MY ART AND SPIRITUAL RELATIONSHIPS*. http://art-spiritual.blogspot.com/2011/12/serat-wedhatama_7119.html (February 22, 2023).
- Sumarwan, Wisnu. 2012. "Matah Ati - Saya Bawa Ke Hati." *BlogSpot*.
<https://wisnusumarwan.wordpress.com/2012/06/25/matah-ati-saya-bawa-ke-hati/> (March 9, 2023).
- Wordpress. 2012. "Matah Ati." *Pinterest*.
<https://id.pinterest.com/pin/372391462908558435/> (February 22, 2023).
- Wulat, Sri. 2015. "Matah Ati."
<https://id.pinterest.com/pin/441000988485784087/> (February 20, 2023).
- Yanuarti, Eva. 2023. "Kain Lurik: Sejarah - Fungsi Dan Motifnya." *HalloEdukasi*. <https://haloedukasi.com/kain-lurik> (April 20, 2023).

GLOSARIUM

- Adipati* : Sebuah gelar kebangsawanan untuk orang yang menjabat sebagai kepala wilayah yang tunduk/bawahan dalam struktur pemerintahan kerajaan di Nusantara, seperti di Jawa dan Kalimantan.
- Ampil* : Dalam KBBI bermakna selir.
- Artistik* : Dalam KBBI bermakna, memiliki nilai seni; bersifat seni. Mempunyai bakat kesenia; mempunyai rasa seni.
- Bedhayan* : Bedaya (bahasa Jawa latin: bedhaya) adalah bentuk tarian klasik Jawa yang dikembangkan di kalangan istana atau keraton-keraton pewaris tahta Mataram.
- Caping* : sejenis topi berbentuk kerucut yang umumnya terbuat dari anyaman bambu.
- Estri* : Dalam Kamus Bahasa Jawa- Indonesia adalah Perempuan; wanita.
- Falsafah* : Anggapan, gagasan, dan sikap batin yg paling dasar yang dimiliki oleh orang atau masyarakat; pandangan hidup.

<i>Genre</i>	: Menurut KBBI, genre adalah jenis, tipe, atau kelompok sastra atas dasar bentuknya.
<i>Gendhewa</i>	: Busur panah.
<i>Globalisasi</i>	: Suatu proses yang menempatkan masyarakat dunia, untuk bisa menjangkau satu dengan yang lain a dalam semua aspek kehidupan mereka, baik dalam budaya, ekonomi, politik, teknologi maupun lingkungan.
<i>Grande</i>	: Grande (/grən'di:/; bahasa Spanyol: ['grande]; bahasa Portugis: ['grẽdi]) adalah sebuah gelar aristokratik yang digunakan oleh kebangsawanan Spanyol, kebangsawanan Portugis dan kebangsawanan Brasil; besar; mewah; megah.
<i>Imegs</i>	: Merujuk pada gambaran atau pembawaann sikap seseorang.
<i>Kadipaten</i>	: Wilayah yang dikepalai oleh Adipaten.
<i>Karabijn</i>	: Senapan ringan.
<i>Kawalari</i>	: Pasukan berkuda.
<i>Kuno</i>	: Lama (dari zaman dahulu); Dahulu kala.

Lampau	: Lalu; lepas; lewat.
Langendriyan	: Bentuk dramatari Jawa yang dilakukan oleh penari wanita, penyajiannya menekankan dialog berbentuk tembang Jawa.
Opera	: Sebuah bentuk seni, dari pentasan panggung dramatis sampai pentasan music.
Property	: Sarana dan prasarana.
Punggawa baku	: Prajurit inti dalam rangka membantu memperjuangkan KGPAA Mangkunegara I. Sehingga menjadi pemimpin Pura Mangkunegaran.
Sikepan	: Pakaian yang dikenakan seperti rompi.
Tampah	: Tempat lebar yang terbuat dari anyaman bambu.
Tenggok	: Bakul kecil.
Vital	: Sangat penting.
VOC	: Persekutuan dagang belanda untuk memonopoli perdagangan di Asia salah satunya di Indonesia. VOC adalah kepanjangan singkatan dari <i>Vereenigde Oostindische Compagn.</i>

Daftar Narasumber

Nama : Dr. Daryono, S. Kar., M. Hum.
Profesi : Dosen, Seniman Tari *Bedhayan*
Tempat/Tanggal Lahir : Wonogiri, 11 November 1958
Alamat : Jl. Garuda No 11, Perum. Dosen UNS IV
Triyaga, Mojolaban, Sukoharjo.
Dalam Matah Ati : Koreografer

Nama : Nuryanto, S.Kar., M.Sn.
Profesi : Dosen, Seniman Tari
Tempat/Tanggal Lahir : Karanganyar, 13 Maret 1960
Alamat : Cikalán, Ngaruaru, Banyudono, Boyolali
Dalam Matah Ati : Koreografer

Nama : Rambat Yulianingsih, M. Sn.
Profesi : Seniman Penari Jawa Klasik
Tempat/Tanggal Lahir : Solo, 23 July 1978
Alamat : Nusukan, Banjarsari, Surakarta
Dalam Matah Ati : Tokoh Utama (Rubiah/ Matah Ati)

