

**PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SEBAGAI
UPAYA REVITALISASI *KANTOOR*
BONDOLOEMAKSO DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

AZKA LATUVA AULADI

NIM. 17150129

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

**PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SEBAGAI
UPAYA REVITALISASI *KANTOOR*
BONDOLOEMAKSO DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



OLEH

AZKA LATUVA AULADI

NIM. 17150129

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

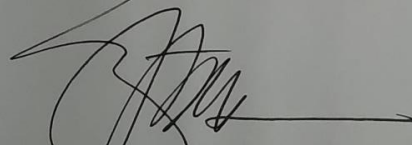
PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SEBAGAI
UPAYA REVITALISASI KANTOOR
BONDOLOEMAKSO DI SURAKARTA

OLEH
AZKA LATUVA AULADI
NIM 17150129

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir
untuk diujikan di tingkat Fakultas
Surakarta, 07 Juli 2023

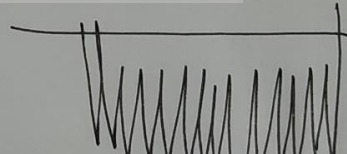
Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196912192008122002

Pembimbing Tugas Akhir



Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197209202005011001

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SEBAGAI
UPAYA REVITALISASI KANTOOR
BONDOLOEMAKSO DI SURAKARTA

OLEH
AZKA LATUVA AULADI
NIM. 17150129

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta,.....2023

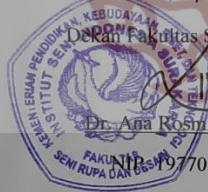
Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn. (.....)
Penguji Bidang : Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. (.....)
Penguji/Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Desain (S. Ds.) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 07.....Juli.....2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiani, S.Pd., M.Hum.



17150129

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azka Latuva Auladi

NIM : 17150129

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul **“PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SEBAGAI UPAYA REVITALISASI *KANTOOR* BONDOLOEMAKSO DI SURAKARTA”** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya juga menyetujui laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 07 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Azka Latuva Auladi

NIM.17150129

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا أَوْسَعَهَا

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS : Al-Baqarah ayat 286)



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SEBAGAI UPAYA REVITALISASI *KANTOOR* BONDULOEMAKSO DI SURAKARTA (**Azka Latuva Auladi, 2023, xv, 192 Halaman**). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior *Homestay* sebagai Upaya Revitalisasi *Kantoor* Bonduloemakso di Surakarta merupakan sebuah upaya untuk memvitalkan kembali fungsi bangunan sebagai tindakan pemeliharaan dari sebuah bangunan cagar budaya di Surakarta. Perancangan ini bertujuan untuk merevitalisasi bangunan yang mampu beralih fungsi menjadi *Homestay* yang menarik dan nyaman sesuai dengan kaidah revitalisasi cagar budaya. Metode perancangan yang digunakan meliputi tiga tahap yaitu *input*, *sintesa/analisis* dan *output*. Sasaran perancangan interior adalah sejarawan, pecinta arsitektur dan wisatawan. Pendekatan desain yang digunakan adalah pendekatan fungsi, ergonomi, teknis, revitalisasi, tema dan gaya. Perancangan ini menggunakan gaya Kolonial (*Indische Empire Style*) dengan tema sentuhan lokal Batik Truntum sesuai dengan kaidah revitalisasi cagar budaya. Hasil desain berupa Perancangan *Homestay Kantoor* Bonduloemakso yang memiliki fasilitas lobi, ruang santai, kamar tidur standar (*standard room*), kamar tidur superior (*superior room*), kamar tidur *deluxe* (*deluxe room*), ruang makan dan fasilitas penunjang seperti kolam renang.

Kata Kunci: Revitalisasi, *Homestay*, Bonduloemakso, Batik Truntum, Surakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah-Nya, serta nikmat kesehatan, sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir kekaryaannya ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas dari mata kuliah Tugas Akhir yang wajib ditempuh oleh mahasiswa Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta dalam memperoleh jenjang Sarjana S-1 Desain Interior.

Dalam proses menyelesaikan laporan, penulis menyadari bahwa laporan ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Allah SWT atas segala kemudahan, petunjuk dan rahmat yang telah diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing TA yang telah senantiasa meluangkan waktu, perhatian dan kesabarannya dalam memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Karya dengan baik.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Desain Interior ISI Surakarta atas waktu dan dukungannya sehingga penulis dimudahkan dalam segala hal yang berhubungan dengan pelaksanaan Ujian Tugas Akhir Karya.
5. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain yang telah memberikan banyak dukungan, ilmu dan masukan selama masa perkuliahan sehingga penulis dapat melaksanakan Ujian Tugas Akhir Karya dengan baik.
6. Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji Bidang yang telah berkenan memberikan bimbingan penuh kesabaran kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Indarto, S.Sn., M.Sn. dan Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku dewan penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis.
8. Keluarga besar penulis, Abah, Ibu dan Arju yang selalu memberikan dukungan dan doa baik dalam bentuk moril dan materi, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
9. Teman baik penulis dari luar kampus, Nahcat, Nasah, Niko, Atid yang selalu mendukung dan membantu segala hal yang berkaitan dengan penyusunan tugas akhir ini.
10. Teman-teman kantor penulis, fanny dan wiwik yang selalu mendukung penulis menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

11. Seluruh teman-teman Prodi Desain Interior Angkatan 2017 dan teman-teman dekat penulis, Shela, Dhanty, Wardhani, Damai, Nurek, Difta yang telah berjuang bersama dan memberikan dukungan serta semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

12. Semua pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan penulisan ini.

Penulis menyadari laporan ini tentu masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan di dalamnya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik serta saran supaya laporan ini nantinya dapat menjadi Laporan Tugas Akhir yang lebih baik lagi di kemudian hari. Apabila terdapat banyak kesalahan pada laporan ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan masyarakat.

Surakarta, 22 Maret 2022

Penulis

DAFTAR ISI

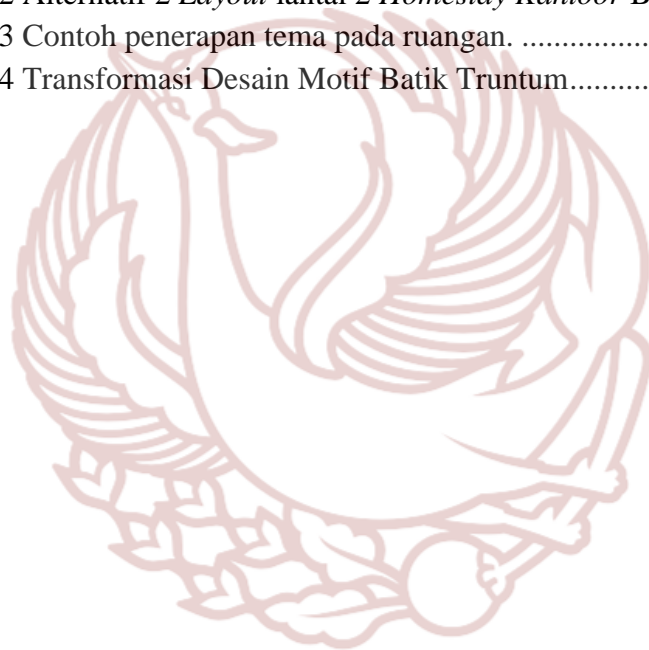
| | |
|--|-----------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| SURAT PERNYATAAN | v |
| MOTTO | vi |
| ABSTRAK | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| C. Batasan Ruang Lingkup Garap | 15 |
| D. Tujuan Perancangan..... | 15 |
| E. Manfaat Perancangan..... | 15 |
| F. Tinjauan Sumber Perancangan | 16 |
| G. Landasan Perancangan..... | 21 |
| H. Metode Perancangan..... | 37 |
| I. Sistematika Penulisan | 44 |
| BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN..... | 46 |
| A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan..... | 46 |
| B. Tinjauan Data Lapangan..... | 75 |
| BAB III PROSES DESAIN | 91 |
| A. Pengertian Perancangan Interior <i>Homestay</i> sebagai Upaya Revitalisasi <i>Kantoor</i> Bondoloemakso di Surakarta | 91 |
| B. Profil <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 91 |
| C. Site Plan..... | 92 |
| D. Jenis dan Klasifikasi <i>Homestay Kantoor</i> Bondoloemakso..... | 94 |

| | | |
|----------------------------------|--|------------|
| E. | Sistem Pelayanan Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 94 |
| F. | Fungsi Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso..... | 94 |
| G. | Waktu Operasional | 97 |
| H. | Struktur Organisasi | 97 |
| I. | Pengguna, Aktifitas dan Kebutuhan Ruang | 99 |
| J. | Pola Aktivitas..... | 103 |
| K. | Program ruang | 104 |
| L. | Grouping Zoning | 110 |
| M. | Sirkulasi..... | 112 |
| N. | Layout..... | 114 |
| O. | Tema dan Gaya..... | 118 |
| P. | Elemen Pembentuk Ruang | 121 |
| Q. | Elemen Pengisi Ruang | 136 |
| R. | Tata Kondisi Ruang | 155 |
| S. | Sistem Keamanan..... | 160 |
| BAB IV HASIL DESAIN | | 162 |
| BAB V PENUTUP | | 188 |
| A. | KESIMPULAN..... | 188 |
| B. | SARAN | 189 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 190 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Ergonomi Sofa | 27 |
| Gambar 1. 2 Ergonomi Sofa | 27 |
| Gambar 1. 3 Ergonomi Receptionis't | 27 |
| Gambar 1. 4 Ergonomi Kasur | 28 |
| Gambar 1. 5 Ergonomi Dapur | 28 |
| Gambar 1. 6 Ergonomi Dapur | 29 |
| Gambar 1. 7 Ergonomi Dapur | 29 |
| Gambar 1. 8 Ergonomi Meja Makan..... | 30 |
| Gambar 1. 9 Ergonomi Meja Makan..... | 30 |
| Gambar 1. 10 Ergonomi Meja Makan..... | 31 |
| Gambar 1. 11 Ergonomi Meja Makan..... | 31 |
| Gambar 1. 12 Ergonomi Meja Makan..... | 31 |
| Gambar 1. 13 Teknik Pengaplikasian Dinding Kedap Suara..... | 33 |
| Gambar 1. 14 Contoh Interior Gaya Kolonial..... | 37 |
| Gambar 1. 15 Tahapan proses desain..... | 38 |
| Gambar 1. 16 Lokasi Kantor Bondoloemakso | 41 |
| Gambar 2. 1 Melewati Ruang | 64 |
| Gambar 2. 2 Lewat Menembus Ruang..... | 65 |
| Gambar 2. 3 Berakhir dalam Ruang..... | 65 |
| Gambar 2. 4 Jenis Pola Sirkulasi..... | 66 |
| Gambar 2. 5 Struktur Organisasi Hotel bintang dua | 78 |
| Gambar 2. 6 Dinding Hotel Trio Solo..... | 80 |
| Gambar 2. 7 Lantai Hotel Trio Solo..... | 80 |
| Gambar 2. 8 Ceiling Hotel Trio Solo | 81 |
| Gambar 2. 9 Pencahayaan Hotel Trio Solo..... | 81 |
| Gambar 2. 10 Penghawaan Hotel Trio Solo..... | 82 |
| Gambar 2. 11 <i>Layout</i> Hotel Trio Solo..... | 83 |
| Gambar 2. 12 Sirkulasi Hotel Trio Solo | 83 |
| Gambar 2. 13 Sirkulasi Hotel Trio Solo | 84 |
| Gambar 2. 14 Dinding Kantor Bondoloemakso..... | 86 |
| Gambar 2. 15 Lantai Kantor Bondoloemakso..... | 86 |
| Gambar 2. 16 Ceiling Kantor Bondoloemakso | 87 |
| Gambar 2. 17 Pencahayaan Kantor Bondoloemakso..... | 88 |
| Gambar 2. 18 Penghawaan Kantor Bondoloemakso..... | 88 |
| Gambar 2. 19 Bentuk <i>Layout</i> Kantor Bondoloemakso | 89 |
| Gambar 2. 20 Sirkulasi Kantor Bondoloemakso | 89 |
| Gambar 2. 21 Furniture Kantor Bondoloemakso..... | 90 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 3. 1 Site Plan <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 92 |
| Gambar 3. 2 Lintasan Matahari <i>Kantoor</i> Bondoloemakso..... | 93 |
| Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 97 |
| Gambar 3. 4 Hubungan Antar Ruang Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 109 |
| Gambar 3. 5 Grouping Zoning Lantai 1 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso ... | 111 |
| Gambar 3. 6 Grouping Zoning Lantai 1 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso ... | 112 |
| Gambar 3. 7 Pola Sirkulasi lantai 1 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 113 |
| Gambar 3. 8 Pola Sirkulasi lantai 2 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 114 |
| Gambar 3. 9 Alternatif 1 <i>Layout</i> lantai 1 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso.. | 115 |
| Gambar 3. 10 Alternatif 1 <i>Layout</i> lantai 2 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 116 |
| Gambar 3. 11 Alternatif 2 <i>Layout</i> lantai 1 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 116 |
| Gambar 3. 12 Alternatif 2 <i>Layout</i> lantai 2 Homestay <i>Kantoor</i> Bondoloemakso | 117 |
| Gambar 3. 13 Contoh penerapan tema pada ruangan. | 119 |
| Gambar 3. 14 Transformasi Desain Motif Batik Truntum..... | 120 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 3. 1 Waktu Operasional..... | 97 |
| Tabel 3. 2 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung (Homestay) | 99 |
| Tabel 3. 3 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung (Restoran) | 100 |
| Tabel 3. 4 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung (Kolam Renang) | 100 |
| Tabel 3. 5 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola (Homestay).. | 101 |
| Tabel 3. 6 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola (restoran) | 101 |
| Tabel 3. 7 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola (Keamanan). | 102 |
| Tabel 3. 8 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola (Kebersihan) | 102 |
| Tabel 3. 9 Kapasitas dan Besaran Ruang Lobi | 104 |
| Tabel 3. 10 Kapasitas dan Besaran Ruang Santai | 105 |
| Tabel 3. 11 Kapasitas dan Besaran Ruang Tidur Standar | 106 |
| Tabel 3. 12 Kapasitas dan Besaran Ruang Tidur Superior | 106 |
| Tabel 3. 13 Kapasitas dan Besaran Ruang tidur Deluxe | 107 |
| Tabel 3. 14 Kapasitas dan Besaran Ruang Makan | 108 |
| Tabel 3. 15 Kriteria Desain Terpilih | 117 |
| Tabel 3. 16 Elemen Pembentuk Ruang Lobi | 121 |
| Tabel 3. 17 Elemen Pembentuk Ruang Santai | 123 |
| Tabel 3. 18 Elemen Pembentuk Ruang Tidur Standar | 126 |
| Tabel 3. 19 Elemen Pembentuk Ruang Tidur Superior | 128 |
| Tabel 3. 20 Elemen Pembentuk Ruang Tidur <i>Deluxe</i> | 131 |
| Tabel 3. 21 Elemen Pembentuk Ruang makan | 133 |
| Tabel 3. 22 Elemen Pengisi Ruang Lobi..... | 136 |
| Tabel 3. 23 Elemen Pengisi Ruang Santai | 138 |
| Tabel 3. 24 Elemen Pengisi Ruang Tidur Standar | 140 |
| Tabel 3. 25 Elemen Pengisi Ruang Tidur Superior..... | 144 |
| Tabel 3. 26 Elemen Pengisi Ruang Tidur <i>Deluxe</i> | 148 |
| Tabel 3. 27 Elemen Pengisi Ruang Makan | 152 |
| Tabel 3. 28 Tata Kondisi Ruang (Pencahayaan) | 155 |
| Tabel 3. 29 Tata Kondisi Ruang (Penghawaan)..... | 158 |
| Tabel 3. 30 Tata Kondisi Ruang (Akustik) | 159 |
| Tabel 3. 31 Tata Kondisi Ruang (Signage) | 159 |
| Tabel 3. 32 Sistem Keamanan..... | 160 |

DAFTAR PUSTAKA

- ASEAN Homestay Standard. (2016). Jakarta: ASEAN Secretariat.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art As Image and Idea*. Prentice-Lobby edition.
- Handinoto. 1996. *Perkembangan Kota dan Arsitektur Kolonial Belanda di Surabaya 1870-1940*. Yogyakarta: Andi
- Handinoto. 2010. *Arsitektur dan Kota-Kota di Jawa Pada Masa Kolonial*. Yogyakarta: Penerbit Graha Ilmu
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik: filosofi, motif dan kegunaan*. Yogyakarta: Andi.
- Langi, Linda Ester. 2018. *Pengelolaan Homestay Wisata Nglanggeran Kabupaten Gunung Kidul*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Mulyati, Made Ida. 2009. *Peran Warna Pada Interior Rumah Sakit Untuk Mencapai Kenyamanan Dalam Kaitannya Penyembuhan Pasien Rawat Inap*. Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Panero, Julius. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. London: The Architectural Press Ltd.
- Peraturan Kementerian Pariwisata No. 9 Tahun 2014 PDF
- Pile, John F. 1998. *Interior Design*. New York. Harry N. Abrams, Inc.
- Republik Indonesia. 2010. Undang-Undang No. 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Lembaran Negara RI Tahun 2010, No. 130. Sekretariat Negara. Jakarta.
- S., Edi Tri, Sunarmi, Ahmad Fajar A. 2001. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press.

Sidharta dan Eko Budiharjo, "Konservasi Lingkungan dan Bangunan Kuno Bersejarah di Surakarta", Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1989

Sumalyo, Yulianto (1993). *Arsitektur Kolonial Belanda Di Indonesia*, Gajah Mada university Press, Yogyakarta.

Sunarmi. 2001. Ergonomi dan aplikasinya pada kriya. Surakarta: STSI Surakarta.

Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Supriono, Primus. 2016. *Ensiklopedia The Heritage of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: Andi.

Suptandar, Pamudji. 1999. *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan.

Surat Keputusan Walikota Surakarta No.646/1-2/1/2013 tentang Benda Cagar Budaya (BCB)

Swasty , Wirania. 2010. Warna Interior Rumah Tinggal. Bogor: Griya Kreasi.

Website

<https://batik-tulis.com/blog/batik-truntum/>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Kamus versi online/daring (Dalam Jaringan)

<http://kekunaan.blogspot.com/2012/09/kantor-bondo-lumakso.html>

<https://m.solopos.com/info-solo-ini-daftar-172-cagar-budaya-di-solo-567591>

<https://m.solopos.com/ultah-ke-275-begini-sejarah-lahirnya-kota-solo-1047354>

<https://merahputih.com/post/read/sekitar-5-5-juta-wisatawan-kunjungi-solo-pada-tahun-2019>

<https://www.kompasiana.com/sigitbc/5967be98986bdb45bf579e92/liburan-murmer-dengan-menginap-di-homestay>

<https://www.pegipegi.com/travel/7-motif-batik-solo-yang-dijadikan-oleh-oleh-sesuai-kebutuhan-teman/>

<https://www.traveloka.com/id-id/hotel/indonesia/hotel-trio--3000010011661>

https://www.tripadvisor.co.id/AttractionsNear-g297713-d451521-Surakarta_Hadiningrat_Palace-Solo_Central_Java_Java.htm

Infoman

Bapak Zafran. Pengurus *Kantoor* Bondoloemakso. Dilaksanakan pada 28 September 2019.