

**REVITALISASI *DALEM* PADMOSUSASTRA SEBAGAI
RUMAH SASTRA DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

SAYONO HADI PUTRO

NIM.16150102

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**REVITALISASI DALEM PADMOSUSASTRA SEBAGAI RUMAH SASTRA
DI SURAKARTA**

Oleh:

SAYONO HADI PUTRO

NIM. 16150102

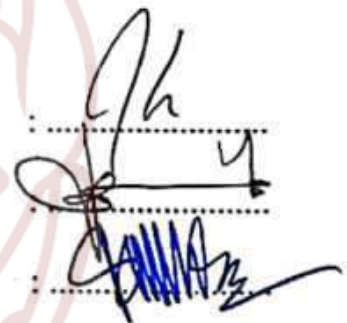
Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 8 Juni 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr.Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.

Penguji Bidang : Sumarno, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah disetujui sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2023

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan, Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sayono Hadi Putro

NIM : 16150102

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

REVITALISASI DALEM PADMOSUSASTRA SEBAGAI RUMAH SASTRA DI SURAKARTA

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2023

Yang menyatakan,



Sayono Hadi Putro

NIM. 16150102

MOTTO

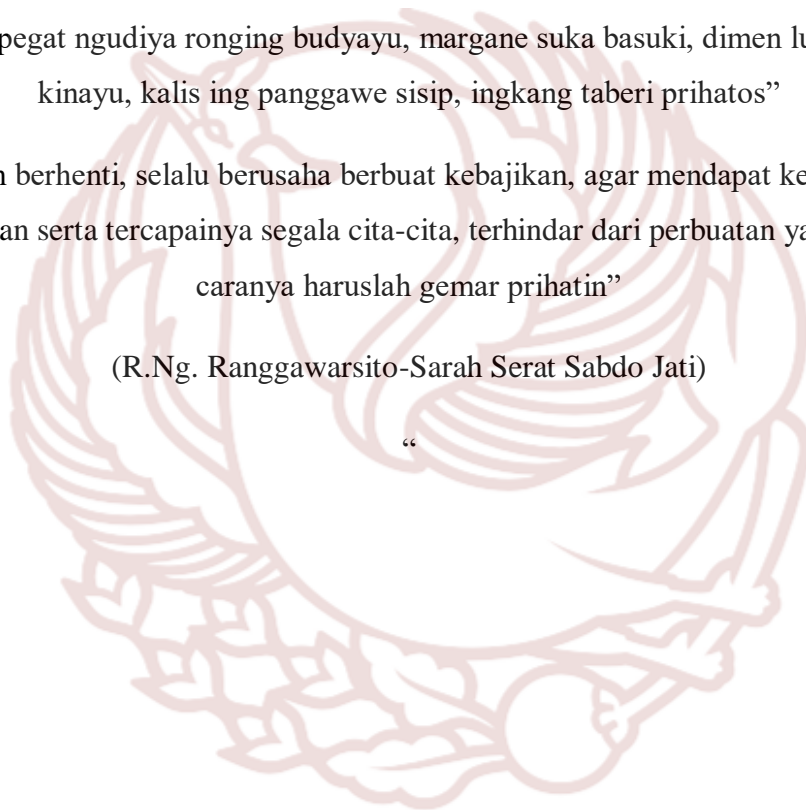
“Bunga yang indah hanya tumbuhan diatas tanah yang lembut, bukan diatas batu.
Begitu dengan ilmu dan kebijaksanaan, ia hanya tumbuh di hati yang merendah, bukan
di hati orang-orang yang congkak dan keras hati”

(Al Habib Ali bin Abdurrahman Al Habsy/ Habib Ali Kwitang)

“Hawya pegat ngudiya ronging budyayu, margane suka basuki, dimen luar kang
kinayu, kalis ing panggawe sisip, ingkang taberi prihatos”

“Janganlah berhenti, selalu berusaha berbuat kebajikan, agar mendapat kegembiraan,
keselamatan serta tercapainya segala cita-cita, terhindar dari perbuatan yang tercela,
caranya haruslah gemar prihatin”

(R.Ng. Ranggawarsito-Sarah Serat Sabdo Jati)



ABSTRAK

Revitalisasi *Dalem* Padmosusastra Sebagai Rumah Sastra Di Surakarta. (Sayono Hadi Putro, 2023). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sastra merupakan karya lisan atau tulisan yang menggunakan bahasa sebagai medium penyampaian, selain itu sastra juga menampilkan gambaran tentang kehidupan manusia. Sastra berisi tentang ajaran-ajaran, petunjuk luhur Jawa. Kota Surakarta merupakan kota pusat sastra Jawa dahulu. Banyaknya karya pujangga sastra Jawa kota Surakarta perlu diperkenalkan pada masyarakat sehingga mendukung untuk sebuah Revitalisasi *Dalem* Padmosusastra sebagai Rumah Sastra di Surakarta. Revitalisasi *Dalem* Padmosusastra sebagai Rumah Sastra di Surakarta merupakan tempat publik untuk melestarikan dan mengembangkan sastra khususnya karya Ki Padmosusastra. Revitalisasi ini memfasilitasi masyarakat Kota Surakarta untuk lebih mengenal sejarah dan sastra karya pujangga Kraton Kasunanan dan Pura Mangkunegaran. Tempat ini memfasilitasi museum naskah, perpustakaan digital, *cafe*, dan Pendopo. Revitalisasi *Dalem* Padmosusastra sebagai Rumah Sastra di Surakarta akan menggunakan tema Batik Kawung karena selaras dengan semangat Ki Padmosusastra. Pada revitalisasi ini menggunakan skema warna Jawa mengambil dari konsep sedulur papat lima pancer yaitu warna kuning, merah, hitam dan putih. Gaya yang digunakan adalah gaya eklektik yang mengambil konsep etnik-modern sehingga membuat ruang terasa lebih dinamis.

Kata Kunci : Revitalisasi, Sastra, Eklektik

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Revitalisasi *Dalem* Padmosusastra Sebagai Rumah Sastra Di Surakarta” dapat tercapai dan terselesaikan dengan baik. Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan dan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Kedua orang tua (Bapak/Almh Ibu) dan seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, motivasi, kasih sayang serta do'a untuk penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
3. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan arahan, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Prodi Desain Interior dan Dosen Pembimbing Akademik Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan saran/ masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir.

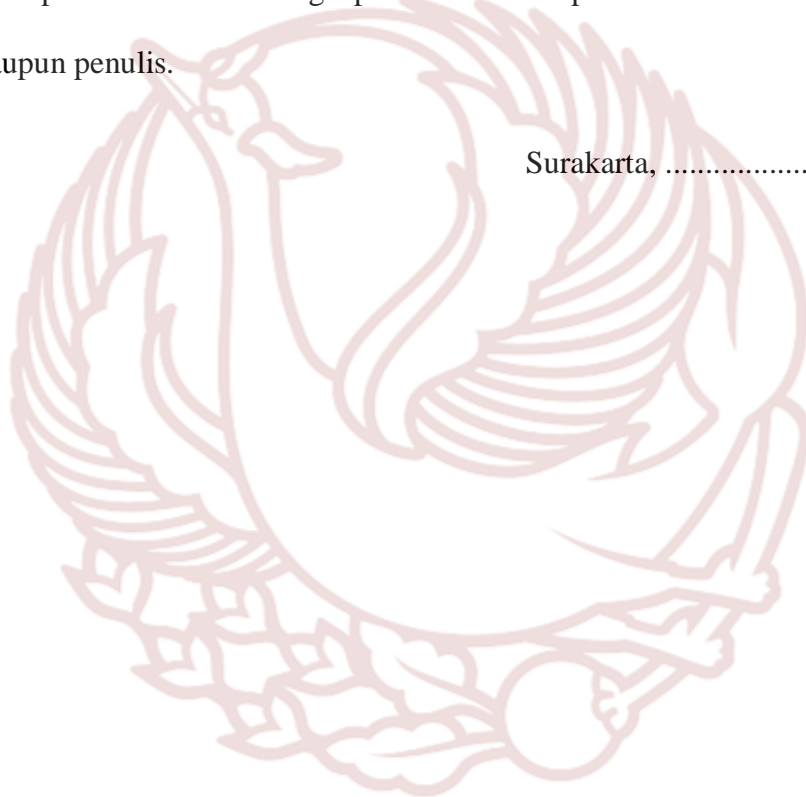
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan motivasi dan semangat selama mengajar.
6. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
7. Bu Eko trah Ki Padmosusastra, yang telah bersedia memberikan kesempatan untuk dilakukannya observasi,serta telah berkenan menjadi narasumber utama, sehingga dapat mencapai hasil yang terbaik.
8. Fawarti Gendra Nata Utami, S.Sn., M.S.n Dosen ISI Surakarta selaku pemerhati sastra Ki Padmosusastra dan Pengelola Wedangan Jawa Ki Padmosusastra.
9. Wiwin Dwi Lestari, Annisfu Abur Razak, Raka Hanandya, Bella Dinda teman terdekat dalam bimbingan tugas akhir yang selalu memberikan bantuan, semangat dan motivasi dalam segala hal dan proses pengerjaan tugas akhir.
10. Seluruh teman - teman seperjuangan angkatan 2016, terutama kepada teman – teman terdekat yang tidak pernah meninggalkan saya, yang selalu berjuang bersama serta selalu memberi dukungan dalam perkuliahan dan segala hal.
11. Moch.Sodiq Nur Anshori, M.Pd dan Sigit Darmawan yang telah bersedia membantu dalam proses observasi dan pengukuran lahan *Dalem* Padmosusastra.
12. Ida Wijayanti yang telah membantu menghibur dan memberikan semangat selama mengerjakan tugas akhir
13. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis hingga sampai pada karya tugas akhir ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah SWT.

Akhir kata penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 2023

Penulis



DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Perancangan	10
C. Tujuan Penciptaan	11
D. Manfaat Penciptaan	11
E. Tinjauan Pustaka	12
F. Landasan Teori.....	16
G. Metode Perancangan	40
H. Sistematika Penulisan	44
BAB II	46
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	46
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	46
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan.....	78
BAB III	89
TRANSFORMASI DESAIN	89
A. Pengertian Objek Garap.....	89
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	92
C. <i>Site plan</i>	92
D. Waktu Operasional	101
E. Struktur Organisasi.....	102
F. Jenis Usaha	106

G. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	107
H. Program Ruang.....	111
I. Tema dan Gaya	130
J. Elemen pembentuk dan Pengisi Ruang	134
K. Tata Kondisi Ruang.....	161
L. Sistem Keamanan	167
BAB IV	171
HASIL DESAIN.....	171
A. Gambar Denah <i>Existing</i>	171
B. Gambar Alternatif I Denah <i>Layout</i>	172
C. Gambar Alternatif II Denah <i>Layout</i>	173
D. Gambar Rencana Lantai	174
E. Gambar Rencana <i>Ceiling</i>	175
F. Gambar Potongan.....	176
G. Gambar Detail Konstruksi	178
H. Gambar <i>Furniture</i> Terpilih.....	182
I. Perspektif	183
BAB V.....	185
PENUTUP	185
A. Kesimpulan	187
B. Saran.....	188
DAFTAR PUSTAKA.....	189

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dalem Padmosusastra	4
Gambar 1. 2 Batik Tambal Miring.....	7
Gambar 1.3 Dimensi ukuran pos kerja.....	22
Gambar 1. 4 Dimensi perabot dapur	22
Gambar 1.5 Dimensi perabot dapur	23
Gambar 1.6 Dimensi meja makan.....	24
Gambar 1.7 Dimensi meja makan.....	24
Gambar 1.8 Dimensi jarak sirkulasi	25
Gambar 1.9 Dimensi jarak sirkulasi	25
Gambar 1.10 Dimensi jarak minimal sirkulasi.....	26
Gambar 1.11 Dimensi ruang rapat	26
Gambar 1.12 Dimensi rak	27
Gambar 1.13 Dimensi kantor.....	27
Gambar 1.14 Dimensi Ruang <i>Staff</i>	28
Gambar 1.15 Dimensi Dapur	28
Gambar 1. 16 Dimensi Dapur	29
Gambar 1. 17 Dimensi <i>Furniture</i> Dapur	29

Gambar 1.18 Dimensi Mushola	30
Gambar 1.19 Dimensi Pengarsipan.....	30
Gambar 1.20 Dimensi Jarak bersih pengarsipan	31
Gambar 1.21 Dimensi pos kerja	31
Gambar 1.22 Dimensi Toilet	32
Gambar 1.23 Dimensi bidet	32
Gambar 1.24 Warna primer dalam roda warna sekunder.....	34
Gambar 1.25 Skema warna interior	37
Gambar 1.26 Prosesdesain.....	40
Gambar 2.1 Struktur Organisasi	60
Gambar 2.2 Batik Kawung	75
Gambar 2.3 Lokasi Museum Tembu BudayaDucted AC	79
Gambar 2.4 Denah Alamat Museum Tembi Budaya	79
Gambar 2.5 Ruang Pameran Lukis	85
Gambar 2.6 Ruang Benda Pusaka	83
Gambar 2.7 Ruang Barang Sejarah	84
Gambar 2.8 Perpustakaan	85
Gambar 2.9 <i>Homestay</i>	86
Gambar 2.10 Pendopo Budaya	87

Gambar 2.11 Ruang Rapat	88
Gambar 3.1 Pembagian Wilayah Kota Surakarta	95
Gambar 3.2 <i>Site Plan</i>	96
Gambar 3.3 Struktur Organisasi	102
Gambar 3.4 Skema Sirkulasi Pimpinan	107
Gambar 3.5 Skema Sirkulasi Karyawan	107
Gambar 3.6 Skema Sirkulasi Penyelenggara Kegiatan	107
Gambar 3.7 Skema Sirkulasi Pengunjung	108
Gambar 3.8 Skema Sirkulasi Barang	108
Gambar 3.9 Hubungan Antar Ruang	121
Gambar 3.10 Alternatif I <i>Zoning Grouping</i>	125
Gambar 3.11 Alternatif II <i>Zoning Grouping</i>	125
Gambar 3.12 Sirkulasi Objek Garap	128
Gambar 3.13 Alternatif I Layout	128
Gambar 3.14 Alternatif II Layout	129
Gambar 3.15 Batik Kawung Semar	132
Gambar 3.16 Transformasi Desain <i>Ceiling</i>	132
Gambar 3.17 Transformasi Desain Panel Jendela	133
Gambar 3.18 Transformasi Desain Meja Bar	133

Gambar 3.19 Transformasi Desain Roster	134
Gambar 3.20 Lantai Museum	135
Gambar 3.21 Lantai Aula Serbaguna	137
Gambar 3.22 Lantai Cafe	139
Gambar 3.23 Lantai Perpustakaan	141
Gambar 3.24 Dinding Museum	142
Gambar 3.25 Dinding Aula Serbaguna	143
Gambar 3.26 Dinding <i>Cafe</i>	145
Gambar 3.27 Dinding Perpustakaan	146
Gambar 3.28 <i>Ceiling</i> Museum	148
Gambar 3.29 <i>Ceiling</i> Perpustakaan	149
Gambar 3.30 <i>Ceiling Cafe</i>	151
Gambar 3.32 <i>Ceiling Cafe</i>	152
Gambar 3.33 <i>Downlight</i>	162
Gambar 3.34 Lampu TL	162
Gambar 3.35 <i>Stripe Lamp</i>	162
Gambar 3.36 <i>Slime Batten Type</i>	162
Gambar 3.37 <i>Ducted AC</i>	164
Gambar 3.38 <i>Exhaust Fan</i>	165

Gambar 3.39 CCTV	168
Gambar 3.40 <i>Fire Alarm</i>	168
Gambar 3.41 <i>Smoke Detector</i>	169
Gambar 3.42 <i>Automatic Sprinkler</i>	169
Gambar 3.43 APAR	170
Gambar 4.1 Denah <i>Existing</i>	171
Gambar 4.2 Alternatif I <i>Layout</i>	172
Gambar 4.3 Alternatif II <i>Layout</i>	173
Gambar 4.4 Rencana Lantai	174
Gambar 4.5 Rencana <i>Ceiling</i>	175
Gambar 4.6 Gambar Potongan A-H	176
Gambar 4.7 Gambar Potongan I-K	177
Gambar 4.8 Detail Lantai	178
Gambar 4.9 Detail <i>Ceiling</i>	179
Gambar 4.10 Detail Jendela	180
Gambar 4.11 Detail Pondasi	181
Gambar 4.12 Mebel Terpilih	182
Gambar 4.13 Pendopo Dalem Padmosusastra	183
Gambar 4.14 Museum Naskah	183

Gambar 4.15 Museum Tosan Aji	184
Gambar 4.16 <i>Lobby</i> Perpustakaan	184
Gambar 4. 17 <i>Gazebo</i>	185
Gambar 4.18 Aula Serbaguna	185
Gambar 4.19 <i>Cafe</i>	186
Gambar 4.20 <i>Cafe</i>	186



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Psikologi warna	35
Tabel 1.2 Pendekatan Objek Garap	39
Tabel 2.1 Tingkat iluminasi lampu	74
Tabel 2.2 Perbandingan istilah	79
Tabel 3.1 Pengertian objek garap	91
Tabel 3.2 Keterangan <i>SitePlan</i>	98
Tabel 3.3 Jadwal Operasional Rumah Sastra	103
Tabel 3.4 Jadwal Operasional Pengurus	104
Tabel 3.5 Kebutuhan Ruang Pengurus	111
Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang Pengunjung	113
Tabel 3.7 Kapasitas dan Kebutuhan Ruang	114
Tabel 3.8 Macam organisasi ruang	121
Tabel 3.9 <i>Zoning Grouping</i> Publik Area	125
Tabel 3.10 <i>Zoning Grouping</i> Semi Publik Area	125
Tabel 3.11 <i>Zoning Grouping</i> Private Area	126
Tabel 3.12 <i>Zoning Grouping</i> Servis Area	126
Tabel 3.13 Pola Sirkulasi Ruang	128

Tabel 3.14 <i>FurnitureCafe</i>	140
Tabel 3.15 <i>Furniture</i> Perpustakaan	142
Tabel 3.16 <i>Furniture</i> Pendopo	145
Tabel 3.17 <i>Furniture</i> Museum	146
Tabel 3.18 Pencahayaan setiap ruang	149



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Buku Petunjuk teknis Tugas Akhir Program Studi Desain Interior, Prodi Desain Interior

Dharsono. *Pengantar Estetika*. (Surakarta: Rekayasa Sains, 2004) Hal.148

Imam Supardi. 2001. *Ki Padmosusastro*. Surabaya: Gita Karya

DwiRetno Sri Ambarwati. 2017. *MataKuliahDesainInterior*. Yogyakarta : UNY. Hlm. 3

Francis D.K. Ching. 1996. *ArsitekturBentuk, RuangdanTatanan*. Jakarta :Erlangga.

J. Pamuji Suptandar. *Desain Interior*. (Jakarta: Djambatan, 1999) Hal 16

Matus Ali. *Estetika Pengantar Filsafat Seni*. Cetakan Ke-1 (Sanggar Luxor, 2011)

Panero Julius. 1979. *Dimensimanusiadanruang interior*. Jakarta: Erlangga

Pile, John F., *Interior Design*, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1988

Robbins, Stephen P., Judge, Timothy A. 2008. *PerilakuOrganisasiBuku 2*, Jakarta: SalembaEmpat. Hlm. 214-224.

WiraniaSwasty. *Warna Interior RumahTinggal*. (Bogor: GriyaKreasi, 2010)

JURNAL

Bappeda Kota Surakarta TentangRencanaKerja Pembangunan Daerah Kota Surakarta Tahun 2012 (Http://Bappeda.Surakarta.Go.Id/Sites/Default/Files/Rkpd_2012_2.Pdf diakses 20 September 2019)

Cherry Dharmawan. 2011. Kriteria Desain Fasilitas Kerja Studio Perancangan Program Studi Desain Interior Unikom. *Jurnal Majalah Ilmiah Unikom*. (Online), Vol.9, No. 1. (Http://Jurnal.Unikom.Ac.Id/_S/Data/Jurnal/V09-N01/Volume-91-Artikel-11.Pdf/Pdf/Volume-91-Artikel-11.Pdf)

Ewidiantipertiwi. 2012. *Solo Kota BudayaJawa* , (Online), (http://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/2338/6/T1_362008005_BAB%20V.pdfdiakses26 Mei 2019)

M. SahidIndraswara. 2007. KajianPenempatan Furniture Dan PemakaianWarna (StudiKasusPadaKamarTidur Hotel NugrahaWisataBandungan-Ambarawa).

Jurnal Ilmiah Perancangan Kota Dan Permukiman. Enclosure, (Online), Volume 6 No. 1, (Eprints.Undip.Ac.Id/18507/)

Peraturan Pemerintah RI No.19 Tahun 1995 tentang Pemeliharaan Dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Di Museum

Sinung Utami Hasri Habsari. 2010. Aplikasi Semiotik & Efek Psikologis Tampilan Warna Pada Rumah Minimalis. *Jurnal Riptek*, (Online) Vol.4, No.1, ([Http://Bappeda.Semarangkota.Go.Id/V2/Wp-Content/Uploads/2013/12/5.Aplikasi-Semiotik_Sinung.Pdf](http://Bappeda.Semarangkota.Go.Id/V2/Wp-Content/Uploads/2013/12/5.Aplikasi-Semiotik_Sinung.Pdf))

SritiMayang Sari. 2014. PeranWarnaPada Interior RumahSakitBerwawasan ‘Healing Environment’terhadap Proses PenyembuhanPasien. *JurnalDimensi Interior*, (Online), Vol. 1, No. 2,

(Dimensiinterior.Petra.Ac.Id/Index.Php/Int/Article/Download/16241/16233
Diakses 19 April 2019)

staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf. Hal 25, diakses pada 20 Agustus 2019, 17:20 WIB.

STANDAR PELAYANAN PENGELOLAAN MUSEUM DAN PEMELIHARAAN BENDA-BENDA SENI DI ISTANA KEPRESIDENAN CIPANAS, NOMOR 16/SP/SETPRES/D-1/I-CPS/10/2012, Di akses tanggal 23 Januari 2020 Pukul 21.00 WIB

Y Sofiana. 2015. *Memahami Estetika Dari Sudut Pandang Desain Interior. Humaniora* (Online) Vol.6 No.3, ([Http://Researchdashboard.Binus.Ac.Id/Uploads/Paper/Document/Publication/Proceeding/](http://Researchdashboard.Binus.Ac.Id/Uploads/Paper/Document/Publication/Proceeding/))

KARYA TUGAS AKHIR

Alivia Bianca Bella. “ PenerapanTemaCablakpadaRancanganRumahBudayaBetawi”, TugasAkhirKaryauntukmemenuhigelarsarjana, JurusanArsitektur, UniversitasTeknologiSepuluh November, 2015

FairuzHasnasari. “Desain Interior RumahBudaya Korea di Yogyakarta”, TugasAkhirKaryauntukmemenuhigelarsarjana, JurusanDesain Interior, UNS, 2017.

YuliHelvina. “Perancangan Interior padaPusatKebudayaanBetawi di Jakarta”, TugasAkhirKaryauntukmemenuhigelarsarjana, Jurusan desain interior, UniversitasBina Nusantara, 2015

INTERNET

Ayo Kita Mengenal Museum (2009) Diakses pada 11 Desember 2019

FX Triyas Hadi Prihantoro, “ Qou Vadis Solo Kota Budaya”, (<http://www.pasarsolo.com> 01 April 2019). Dikutip 01 April 2019

<https://docplayer.info/39486496-Bab-ii-tinjauan-pustaka-2010-aksesibilitas-adalah-konsep-yang-luas-dan-fleksibel-kevin-lynch.html>, diakses pada 3 Juli 2019, 14:05 WIB.

<http://eko.dosen.isi-ska.ac.id/files/2016/12/3-PENGERTIAN-RUMAH-TINGGAL.pdf>

https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Semarang, diakses pada 24 Juli 2019, 21.40 WIB.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Angin> , diakses pada 24 Juli 2019 pukul 21.20 WIB.

<http://sastraperancisugm12.blogspot.com/2013/01/museum-tembi-rumah-budaya.html>. Diakses 12 Januari 2020

Peraturan Daerah Provinsi Jawa Tengah No 19 Tahun 2012 tentang Bahasa, Sastradan Aksara Jawa

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya

www.museumbatik.com , diakses 15 April 2019

(<http://batiksquare-nusantara.com/motif-batik-keraton-surakarta/> , 03 April 2019) diakses 03 April 2019

www.surakarta.go.id, diakses 15 April 2019

www.okezone.com, diakses 15 April 2019

WAWANCARA

Sukono, 50 tahun, Kepala Staff Dinas Kebudayaan Kota Surakarta bidang BPCB,
dalam wawancara, 18 Maret 2019, pukul : 09.16 WIB

