

**BINTANG KEJORA PADA SELENDANG SEMBA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK BUSANA *CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :**

**ROIHATAL JANNATI FIRDAUS**

**NIM 18154109**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2023**

**PENGESAHAN**

**BINTANG KEJORA PADA SELENDANG SEMBA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK BUSANA *CASUAL***

**OLEH:**

**ROIHATAL JANNATI FIRDAUS**

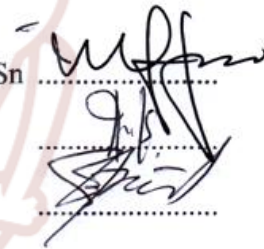
**NIM. 18154109**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 7 Juni 2023

Tim Penguji

Ketua penguji : Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn .....  
Dosen penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng .....  
Dosen pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn .....



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 7 Juni 2023

Dekan Fakultas Seni dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
NIP.197705312100501

## ABSTRAK

Tugas Akhir ini berjudul **“Bintang Kejora Pada Selendang Semba Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Busana *Casual*”**. Sumber ide yang menjadi dasar penciptaan karya adalah kerajinan tenun daerah NTT terutama daerah Ende, yaitu Selendang Semba. Pada selendang Semba Terdapat motif Bintang Kejora yang memiliki karakter unik sehingga membuat pengkarya ingin menjadikannya sebagai ide penciptaan motif batik Tujuan penciptaan karya Tugas Akhir ini yaitu menerapkan motif Bintang Kejora yang terdapat pada Selendang Semba menjadi busana *casual* wanita remaja usia 17 tahun keatas. Metode yang digunakan dalam pembuatan karya ini yaitu ekspresi, teknik dan kreasi. Proses pembuatan desain batik dengan teknik pengambilan karakter terkuat yang ada pada selendang semba menjadi motif batik. Pembuatan karya batiknya menggunakan teknik batik tulis dan dilanjutkan dengan teknik pewarnaan berupa tutup celup dengan bahan pewarna sintetis yaitu naphthol dan remashol. Bahan yang digunakan dalam karya menggunakan kain primissima jenis tari putri yang mempunyai karakter halus, serat rapat, mudah menyerap keringat sehingga nyaman ketika dijadikan busana *casual*. Luaran Tugas Akhir ini berupa 4 karya busana *casual* wanita, Katalog busana, Teaser proses karya Tugas Akhir dan Artikel ilmiah. Pada karya ini berjudul “Abhita” dan memiliki judul berbeda-beda dalam setiap karyanya, pada busananya berjudul : Asha, Sachi, Trisha, Agni.

*Kata Kunci : Selendang Semba, Bintang Kejora, Batik Tulis, Busana Casual.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya .....	6
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	6
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	7
E. Tinjauan Penciptaan Karya .....	8
1. Tinjauan Obyek.....	8
2. Tinjauan Material/Bahan .....	8
3. Tinjauan Teknik .....	9
4. Tinjauan Bentuk.....	10
5. Tinjauan Karya.....	10
F. Originalitas Penciptaan Karya .....	11

G. Sistematika penulisan.....	12
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>14</b>
A. Tinjauan Pustaka.....	14
B. Tinjauan Visual.....	18
C. Landasan Teori .....	23
D. Metode Penciptaan Karya .....	26
1. Tahap Eksplorasi.....	27
2. Tahap Perancangan .....	30
3. Tahap Perwujudan.....	34
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>36</b>
A. Eksplorasi.....	36
1. Eksplorasi Obyek .....	37
2. Eksplorasi Material .....	37
3. Eksplorasi Teknik .....	38
B. Perancangan Alternatif Desain .....	38
1. Desain Alternatif.....	39
2. Desain Terpilih.....	49
3. Desain Yang Disempurnakan .....	49
C. Gambar Kerja Dan Keterangan .....	54
1. Gambar Kerja “DHAMMA” .....	55
2. Gambar Kerja “ASHA” .....	56
3. Gambar Kerja “CADUDASA”.....	57
4. Gambar Kerja “SACHI”.....	58

5. Gambar Kerja “TATHYA” .....	59
6. Gambar Kerja “TRISHA” .....	60
7. Gambar Kerja “IKSHA” .....	61
8. Gambar Kerja ”AGNI” .....	62
D. Tahap Pembuatan Karya .....	63
1. Persiapan Alat dan Bahan .....	63
2. Alur Pengerjaan Karya .....	71
E. Proses Pembuatan Karya .....	72
F. Aksesoris Pendukung Karya .....	81
G. Hasil Karya .....	82
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA .....</b>	<b>85</b>
A. Deskripsi Karya .....	85
1. Karya 1 “ASHA” .....	86
2. Karya 2 “SACHI” .....	87
3. Karya 3 “TRISHA” .....	89
4. Karya 4 “AGNI” .....	90
B. Kalkulasi Biaya Dan Harga Jual .....	91
1. Kalkulasi Biaya .....	91
a Kalkulasi Biaya Karya 1 “ASHA” .....	91
b Kalkulasi Biaya Karya 2 “SACHI” .....	92
c Kalkulasi Biaya Karya 3 “TRISHA” .....	93
d Kalkulasi Biaya Karya 4 “AGNI” .....	93
2. Harga Jual .....	94

<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>95</b>
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>101</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Aprilia, Trisna, And Adriani Adriani. 2022. "Pewarnaan Batik Zat Sintetis Di Rumah Batik Pandan Mangurai Kota Sungai Penuh." *Gorga : Jurnal Seni Rupa* 11 (1). <https://doi.org/10.24114/Gr.V11i1.29839>.
- Ari Wulandari. 2011. "Wulandari, Ari, And Martha Nina K. Batik Nusantara. Andi, 2011."
- Budiwanti, Erni. 2000. *Islam Sasak : Wetu Telu Versus Waktu Limo*. Yogyakarta: Lkiis Yogyakarta Bekerjasama Dengan Yayasan Adikarya Ikapi Dan Ford Foundation.
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Edited By Winarti. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Guntur. 2011. *Teba Kriya*. (Vol .2, Issue 1). Surakarta: Isi Press.
- Hartono. 2010. Inventarisasi Aspek-Aspek Tradisi "Tenun Ikat Ende". Jakarta : Direktorat Tradisi, Direktorat Jenderal Nilai Budaya, Seni Dan Film, Kementerian Kebudayaan Dan Pariwisata.
- Jasper, J.E & Mas Pirngadi. 1980. *Seni Kerajinan Peribumi Di Hindia Belanda Iii A Seni Batik*.
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. 2019. Batuan Pewarnaan Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguat Karakter Daerah Sragen. *Artistik*, 3(1), 1-31.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik : Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Rahmah, Yumeida, And Mila Karmila. 2020. "Adaptasi Dongeng 'Rusa Tak Percaya Diri' Pada Garnitur Busana Casual Dengan Teknik Sulaman Fantasi." *Teknobuga: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga* 8 (2). <https://doi.org/10.15294/Teknobuga.V8i2.23974>.
- Sartika, Nifha, I Made Sukanadi, And Aruman A. 2021. "Perancangan Motif Batik Rumah Gadang Dalam Busana Kasual." *Style : Journal Of Fashion Design* 1 (1). <https://doi.org/10.26887/Style.V1i1.2110>.
- Spgustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur : Idedasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.



Sudarwanto, Aan, Basuki Teguh Yuwono, Surat Perjanjian, Penugasan Pelaksanaan, Program Penelitian, And Terapan Kelompok. 2019. *“Penerapan Motif Gurda Pada Model Busana Perang ‘ Army Look’ Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Pakaian Militer Yang Menggunakan Batik.* Institut Seni Indonesia ( ISI ) Surakarta.”

## Webtografi

[https://athanua-wordpress-com.cdn.ampproject.org/v/s/athanua.wordpress.com/2015/12/16/mengenal-jenis-motif-tenun-ikat-ende-lio/amp/?amp\\_js\\_v=a6&amp\\_gsa=1&usqp=mq331AQKKAFQARABIACAw%3D%3D#aoh=16404541371848&referrer=https%3A%2Fwww.google.com&amp\\_tf=Dari%20%251%24s&ampshare=https%3A%2F%2Fathanua.wordpress.com%2F2015%2F12%2F16%2Fmrngenal-jenis-motif-tenun-ikat-ende-lio%2F](https://athanua-wordpress-com.cdn.ampproject.org/v/s/athanua.wordpress.com/2015/12/16/mengenal-jenis-motif-tenun-ikat-ende-lio/amp/?amp_js_v=a6&amp_gsa=1&usqp=mq331AQKKAFQARABIACAw%3D%3D#aoh=16404541371848&referrer=https%3A%2Fwww.google.com&amp_tf=Dari%20%251%24s&ampshare=https%3A%2F%2Fathanua.wordpress.com%2F2015%2F12%2F16%2Fmrngenal-jenis-motif-tenun-ikat-ende-lio%2F)

Diakses pada tanggal 15 desember 2021 pukul 12:00

<https://voxntt.com/2021/04/09/mengenal-keunikn-tenun-ikat-ende-lio/77101>

Diakses pada tanggal 15 desember 2021 pukul 13:39

<https://astinsoekarno.com/makna-motif-tenun-dari-nusa-tenggara/>

Diakses pada tanggal 15 desember 2021 pukul 14:00

[https://scholar.google.co.id/citation?view\\_op=list-works&hl=id&hl=iduser=GuPRqq0AAAAJ&alert\\_preview\\_top\\_rm=2](https://scholar.google.co.id/citation?view_op=list-works&hl=id&hl=iduser=GuPRqq0AAAAJ&alert_preview_top_rm=2)

Diakses pada tanggal 29 desember 2021 pukul 13:10

<https://athanua-wordpress-com>

Diakses pada tanggal 23 november 2021 pukul 14:00

<https://www.fimela.com/amp/2949272/5>

Diakses pada tanggal 20 mei 2023 pukul 18:24

<https://wartalombok.pikiran-rakyat.com/>

Diakses pada tanggal 20 mei 2023 pukul 18:24