

**KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT SAMIN  
BOJONEGORO SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA  
*CASSUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :  
PUTRI DYAH WULANDARI  
NIM.16154104**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**KEARIFAN LOKAL**  
**MASYARAKAT SAMIN BOJONEGORO**  
**SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK**  
**PADA BUSANA *CASSUAL***

OLEH :


PUTRI DYAH WULANDARI

NIM.16154104

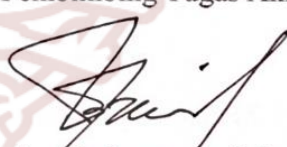
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Surakarta, 12 Mei 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn  
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn  
NIP. 197110231998031001

## ABSTRAK

Karya Tugas Akhir yang berjudul “Kearifan Lokal Masyarakat Samin Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Cassual*” ini menggambarkan tentang kearifan lokal masyarakat Samin Bojonegoro, ajaran-ajaran Samin dan kebudayaan sebagai sumber ide penciptaan motif batik untuk busana *cassual*. Gagasan penciptaan ini difokuskan pada (1) Bagaimana membuat desain motif batik dengan sumber kearifan lokal masyarakat Samin Bojonegoro. (2) Bagaimana membuat desain busana *cassual* menggunakan motif batik yang bersumber dari kearifan lokal masyarakat Samin Bojonegoro. (3) Bagaimana mewujudkan kain batik dengan motif kearifan lokal masyarakat Samin Bojonegoro menjadi busana *cassual*. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya menggunakan tiga tahap yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses penciptaan karya dimulai dengan eksplorasi yaitu berkunjung ke desa Margomulyo untuk mengenal langsung masyarakat Samin dan budayanya, perancangan desain, perwujudan karya. Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini dilakukan dengan 2 tahapan yaitu proses pembuatan batik dan proses pembuatan busana *cassual*. Pada tahap pembuatan batik diawali dengan membuat desain, mola/*nyorek*, nyanting/*nglowongi*, *isen-isen*, pewarnaan pertama, fiksasi pertama, *nembok* pertama, pewarnaan kedua, fiksasi kedua, *nembok* kedua, warna dasar, fiksasi ketiga, terakhir *pelorodan*. Sedangkan tahapan pembuatan busana diawali dengan pengukuran, pembuatan pola, memotong kain, menjahit, mengobras, *finishing*. Karya Tugas Akhir ini berjumlah empat busana, dua busana pria dan dua busana wanita. Nama busana karya 1 Taruni dengan motif Noni, busana karya 2 Bhadrka dengan motif Motigusa, busana karya 3 Gayatri dengan motif Setyawadi dan busana karya 4 Adikara dengan motif Barinan. Karya Tugas Akhir ini merupakan salah satu wujud pengenalan Samin Bojonegoro melalui karya batik dalam bentuk busana *cassual*.

Kata kunci : *Samin Bojonegoro, Batik, Busana Cassual*

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>TUGAS AKHIR KARYA</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PERNYATAAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Gagasan Penciptaan</b> .....	<b>6</b>
<b>C. Tujuan Penciptaan</b> .....	<b>6</b>
<b>D. Manfaat Penciptaan</b> .....	<b>6</b>
<b>E. Penciptaan Karya</b> .....	<b>7</b>
1. Batasan Objek.....	<b>8</b>
2. Batasan Material.....	<b>9</b>
3. Batasan Teknik.....	<b>10</b>
4. Tinjauan Bentuk .....	<b>11</b>
5. Batasan Karya.....	<b>11</b>

<b>F. Originalitas Penciptaan .....</b>	<b>11</b>
<b>G. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>12</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>14</b>
<b>LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>14</b>
A. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	14
B. Tinjauan Visual .....	15
C. Landasan Penciptaan.....	20
D. Metode Penciptaan Karya .....	27
<b>BAB III .....</b>	<b>34</b>
<b>PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>34</b>
A. Perancangan Alternatif Desain.....	34
B. Gambar Kerja dan Keterangan.....	47
C. Perwujudan Karya.....	56
D. Proses Pembuatan Karya.....	64
E. Hasil Karya.....	78
F. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya.....	80
<b>BAB IV .....</b>	<b>85</b>
<b>DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>85</b>
A. Deskripsi Karya.....	85
B. Kalkulasi Biaya .....	94
C. Harga Jual.....	98

BAB V.....	99
PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan .....	99
B. SARAN .....	100
DAFTAR PUSTAKA .....	101
GLOSARIUM.....	104



## DAFTAR PUSTAKA

- Mashadi, Wisjnuwati, Murdjiati Gardjito dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia. 2015. *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kaki Langit Kencana
- Munawaroh, Siti, Christriyati Ariani dan Suwarno. 2015. *Etnografi Masyarakat Samin di Bojonegoro (Potret Masyarakat Samin dalam Memaknai Hidup*. Yogyakarta: BPNB Yogyakarta
- Wibisono, Aryo Bayu dan Mahimma Romadhona. 2018. *Saben Dino Samin*. Sidoarjo: Indomedia Pustaka
- Pemerintah Kabupaten Bojonegoro Kecamatan Margomulyo. 1996. *Riwayat Perjuangan Ki Samin Surosentiko*. Margomulyo
- Sri P, Indah. 2017. *Masyarakat Samin Ditinjau dari Sejarah dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter*. UNY. Volume 13 No 1
- Jumari, Dede Setiadi. 2012. *Pengetahuan Lokal Masyarakat Samin Tentang Keanekaragaman Tumbuhan dan Pengelolaannya (Local Knowledge of Samin Society of Plant Diversity and Conservation)*. Media Konservasi. Vol 17, No 2 Agustus 2012: 71-78
- Website
- Sujatmiko, “Melestarikan Ajaran Samin dalam Sebuah Festival di Bojonegoro”. (<https://www.google.com/amp/s/travel.tempoco.com/amp/11305>)

05/melestarikan-ajaran-samin-dalam-sebuah-festival-di-bojonegoro,  
Diakses pada 09 Juni 2020, 2020)

- Sapi Bagus “*Lima Provinsi Penghasil Sapi Terbesar di Indonesia*”,  
(<https://www.sapibagus.com/provinsi-penghasil-sapi-terbesar/>, Diakses  
pada 04 Agustus 2021)
- Garmenesia, “Bahan Kain Sragam Kerja Kantor yang Bagus”,  
(<https://garmenesia.co.id/bahan-kain-seragam-kerja-kantor-yang-bagus/>,  
Diakses pada 10 Maret 2021)
- Gambar tanaman kapas. (Sumber: <https://www.greeners.co/flora-fauna/kapas-memenuhi-kebutuhan-manusia-sejak-zaman-prasejarah/>,  
diakses pada tanggal 11 Februari 2021)
- Gambar bunga kapas.(Sumber: <https://pixabay.com/id/photos/mekar-bunga-kapas-krim-1208227/>, diakses pada tanggal 11 Februari 2021)
- Gambar Sanggar Samin Laras. (Sumber:  
<http://www.bojonegorokab.go.id/berita/baca/552/Semangat-Samin-Menuju-Masyarakat-Cerdas>, diakses pada tanggal 11 Februari 2021)
- Gambar gamelan.(Sumber:  
<https://budaya.jogjaprov.go.id/berita/detail/690-pengumuman-pengadaan-gamelan-besi-laras-pelog-slendro-ta-2020>, diakses pada tanggal 11  
Februari 2021)
- Gambar angon sapi.  
(Sumber:<https://galleryakzir.wordpress.com/2015/09/27/angon-sapi/>,  
diakses pada tanggal 10 Maret 2021)



- Gambar sapi.(Sumber: <https://news.detik.com/berita/d-4158127/jokowi-kurban-sapi-seberat-1-ton-di-palembang>, diakses pada tanggal 10 Maret 2021)
- Gambar busana kerja pria.(Sumber: <https://buttondownvintej.com/kemeja-batik-pria/>, diakses pada tanggal 10 Maret 2021)
- Gambar busana kerja wanita.(Sumber: <https://www.batikkultur.com/product/r20-vtq-contemporary-a-shape-feather-flowers-black-mint-brown/>, diakses pada tanggal 10 Maret 2021)
- Gambar busana kerja wanita muslim.(Sumber: <https://shopee.co.id/Baju-Batik-Atasan-Wanita-Baju-Atasan-Kerja-Batik-Atasan-Wanita-Kerja-Blus-Batik-Wanita-Blouse-Batik-i.194421203.5132051460>, diakses pada tanggal 10 Maret 2021)
- Samin Bojonegoro, “*Web Komunitas Samin Bojonegoro*”, (<https://www.saminbojonegoro.com/>), diakses pada 01 Maret 2023

Narasumber

Bambang Sutrisno, 39th, Dusun Jepang Desa Margomulyo Kec.  
Margomulyo Kab. Bojonegoro, PNS.