

**MOTIF CANDI BUMIAYU SEBAGAI IKON DAERAH
KABUPATEN PALI DAN APLIKASINYA PADA
BUSANA GAUN MALAM**

TUGAS AKHIR K ARYA



OLEH

PUJA MIRANDA PANJAITAN

NIM. 191541045

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**MOTIF CANDI BUMIAYU SEBAGAI IKON DAERAH
KABUPATEN PALI DAN APLIKASINYA
PADA BUSANA GAUN MALAM**

Oleh

PUJA MIRANDA PANJAITAN

NIM. 191541045

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 27 Juni 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries BM., S.Sn., M.Sn

Penguji Utama : Agung Cahyana, S.T., M.Eng

Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan (S. Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Juni 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 1997705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Puja Miranda Panjaitan

NIM : 191541045

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **“Motif Candi Bumiayu Sebagai Ikon Daerah Kabupaten Pali Dan Aplikasinya Pada Busana Gaun Malam”** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Juni 2023

Yang menyatakan,



Puja Miranda Panjaitan

NIM. 191541045

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir dengan judul **Motif Candi Bumiayu Sebagai Ikon Daerah Kabupaten PALI Dan Aplikasinya Pada Busana Gaun Malam** (Puja Miranda Panjaitan, 2023). Deskripsi kekayaan D-4 Program Studi Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Tugas Akhir karya seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana gaun malam dengan menerapkan Candi Bumiayu sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik. Motif Candi Bumiayu mewakili kekayaan budaya dan sejarah. Penciptaan karya batik dibuat dengan menggunakan metode penciptaan seni S.P Gustami yang meliputi tiga tahap enam Langkah, ketiga tahap tersebut yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Data diperoleh melalui observasi langsung terhadap relief-relief dan hiasan candi serta melalui studi literatur yang berkaitan dengan sejarah dan budaya Candi Bumiayu. Bentuk relief yang digunakan sebagai motif batik yaitu Kepala Kala, Burung Nuri, Makara, Bunga dan Flora yang diambil dari Candi Bumiayu kemudian diadaptasi menjadi desain motif batik yang menarik untuk busana gaun malam. Setelah itu, dituangkan dalam berbagai pola alternatif untuk memilih motif yang akan diaplikasikan pada busana gaun malam. Proses dimulai dengan pembuatan motif, pola alternatif, pemilihan pola yang terpilih, persiapan alat dan bahan, pengaplikasian motif ke kain, mencanting, pencelupan warna, penguncian warna, tahap *finishing* dalam pembuatan batik, kemudian pembuatan pola baju, menjahit, dan tahap akhir dalam penyelesaian busana. Teknik yang digunakan dalam proses ini adalah teknik batik tulis dengan metode pewarnaan tutup celup. Bahan utama dan alat yang digunakan meliputi lilin malam, canting, kain katun sutra, serta pewarna *remasol*. Selain itu, juga digunakan bahan tambahan seperti kain diamond, roberto, tulle, dan organza sebagai kombinasi dalam busana. Hasil Karya Tugas Akhir menciptakan 4 motif batik yang sumber Candi Bumiayu dengan judul batik *Nurikala, Sangkala, Bukararikala, Bunga Makara*. Kemudian, hasil karya batik tersebut diaplikasikan pada busana gaun malam yang berjumlah 4 busana dengan judul *Swarnabhumi, Cindo Abang, Tamohara, Aishwara*. Motif Candi Bumiayu pada busana gaun malam memberikan sentuhan kebudayaan sejarah dan fesyen modern sehingga memberikan nilai estetika serta apresiasi terhadap warisan budaya lokal yang dapat menjadi representasi yang indah dari identitas daerah.

Kata Kunci : Candi Bumiayu, Batik, Busana Gaun Malam

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	
PENGESAHAN	
PERNYATAAN	s
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I <u>P</u> ENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan	6
D. Manfaat	6
E. Orisinalitas Penciptaan	7
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II <u>L</u> ANDASAN PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	11
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Penciptaan	23
D. Metode Penciptaan	38
BAB III <u>P</u> ROSES PENCIPTAAN KARYA	41

A. Tahap Eksplorasi	41
1. Eksplorasi Konsep	42
2. Eksplorasi Bentuk	43
B. Visualisasi Perancangan	47
1. Perancangan Alternatif Desain	47
2. Desain Terpilih	57
3. Desain yang disempurnakan	58
4. Tahap Desain Gambar dan Pengerjaannya	59
1. Persiapan alat dan bahan	69
2. Proses Perwujudan Karya	74
3. Karya Jadi	96
BAB IV <u>DESKRIPSI KARYA</u>	98
1. Karya 1 “ <i>SWARNABHUMI</i> ”	99
2. Karya 2 “ <i>CINDO ABANG</i> ”	101
3. Karya 3 “ <i>TAMOHARA</i> ”	103
3. Karya 4 “ <i>AISHWARA</i> ”	105
4. Kalkulasi biaya tambahan	111
BAB V <u>PENUTUP</u>	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	114
DAFTAR ACUAN	115
GLOSARIUM	117
LAMPIRAN	120

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Florenca, Adella. 2021. "Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown." *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga* 9 (1): 33–46. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i1.24927>.
- Guntur. (2011). Teba Kriya. In *Teba Kriya* (Vol. 2, Issue 1). Cetakan Isi Press Solo
- Hendariningrum Retno, Susilo M. Edy. 2008. Fashion dan Gaya Hidup : Identitas dan Komunikasi. *Jurnal ilmu komunikasi*. DOI: <https://doi.org/10.31315/jik.v6i1.38>
- Herianto, Herianto. 2018. "Ragam Motif Flora Pada Candi Bumiayu Sebagai Sumber Pembelajaran Ips Terpadu (Sejarah) Di Sekolah Menengah Pertama Sriguna Palembang." *Kalpataru: Jurnal Sejarah Dan Pembelajaran Sejarah* 2 (1): 57–68. <https://doi.org/10.31851/kalpataru.v2i1.1317>.
- Izza, Sya'da, Melvidiani. 2020. Karakter Kepala Kala di Sumatera: Tinjauan Arkeologi Seni. *Purbawidya: jurnal penelitian dan perkembangan arkeologi*, 9(2), 131-148. <https://doi.org/10.24164/pw.v9i2.374>
- Jumariah, M, and T Utami. 2021. "Perancangan Busana Evening Dari Bahan Batik Nitik Sumber Ide Ratimaya Nitik." *Jurnal Socia Akademika* 7 (1): 1–9. <https://aks-akk.e-journal.id/jsa/article/view/109>.
- Mainur.2015. "Keberadaan Ragam Hias Relief Candi Bumiayu III Kabupaten Muara Enim Provinsi Sumatera Selatan". *Jurnal Gelar Seni Budaya*. <https://doi.org/10.33153/blr.v13i2.1637>
- Mainur. 2018. "Motif Bungo Pacik Pada Tenunan Songket Palembang". *Jurnal Pendidikan Seni Dan Seni Budaya*". <https://doi.org/10.31851/sitakara.v3i1.1536>
- Munandar, Agus Aris. 2007. "Tabir Peradaban Sungai Lematang, kajian Sriwijaya di Sits Candi Bumiayu. *Balai Arkeologi Palembang*. <https://repositori.kemdikbud.go.id/7306/1/Tabir%20Peradaban%20Sungai%20Lematang>.
- Nafi'ah, Dkk. 2018. "Inspirasi Relief Ornamentasi Candi Kidal Sebagai Pengembangan Corak Batik Desa Kidal." *Jurnal Praksis Dan Dedikasi Sosial* 1 (2): 110. <https://doi.org/10.17977/um032v0i0p110-116>.
- Nurhayati. 2019. Candi Bumiayu sebagai Media Pembelajaran Sejarah pada Zaman

Hindu Budha. *INA-Rxiv Papers*.
<https://doi.org/10.31227/osf.io/8u3xz>

Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen. *Artistik*, 3(1), 1–31.
[Http://Repository.Isi-Ska.Ac.Id/4047/1/Drs. H M. Arif Jati Purnomo%2c M.Sn..Pdf](Http://Repository.Isi-Ska.Ac.Id/4047/1/Drs.H.M.ArifJatiPurnomo%2cM.Sn..Pdf)

Premitasari, Rismayanti, and Mila Karmila. 1980. “Lady Diana’S Style in Evening Dress. *Jurnal Fesyen Perspektif*
<https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/9843/6091>

Siregar, Sondang Martini. 2016. “Jejak Tantrayana Di Situs Bumiayu.” *Naditira Widya* 10 (1): 13.
<https://doi.org/10.24832/nw.v10i1.174>.

SP.Gustami.2007.*Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Yogyakarta: Pratista

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture:Art And Culture Journal*, 2(1), 1–11.

Utomo, Bambang Budi. 1994. “Rumah Peradaban Sriwijaya Di Bumiayu.”
———. 2012. “Pengembangan Kawasan Dan Kepariwisata Situs Kompleks Percandian Bumiayu.” *Kalpataru* 21 (2): 75–83.
<http://jurnalarkelogi.kemdikbud.go.id/index.php/kalpataru/article/view/115%0A>

B. Laporan Penelitian/Kekaryaan

Ahmad Marzuqi.2015.Penciptaan motif batik sebagai icon kabupaten Lumajang. Deskripsi tidak diterbitkan. Surakarta : FSRD ISI Surakarta.

Nur Hidayat.2022.Dewi Saraswati Dalam Gaun Malam. Deskripsi tidak diterbitkan. Surakarta : FSRD ISI Surakarta.

Rita Kamila.2019.Arca Nandhi Sebagai penciptaan motif batik untuk busana casual dewasa. Deskripsi tidak diterbitkan. Surakarta: FSRD ISI Surakarta.

C. Narasumber

Andi Fatahila, Kepala Koordinator BPCB.

Arli Firgianto, Ketua pokdarwis Tebat Jambu.

Saprin Tholip, Kepala Desa Bumiayu.