

**TARI LENGGANG CISADANE SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
PADA BUSANA *READY TO WEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:**

**ZAHRA ALFINA ZANIRA**

**NIM. 191541026**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

Karya pada tugas akhir motif batik dengan sumber ide Tari Lenggang Cisadane untuk busana *Ready to Wear*, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari tarian dengan tujuan merevitalisasi tarian tersebut kepada generasi muda. Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini yaitu, menciptakan motif batik Tari Lenggang Cisadane dengan motif utama pada gerakan tarian yang berpijak pada empat unsur kebudayaan pada Tari Lenggang Cisadane yang diaplikasikan pada busana *ready to wear*. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya ini adalah metode Gustami yang terbagi menjadi tiga metode, yaitu dimulai dari tahap eksplorasi, dengan melakukan pengamatan langsung pada lokasi sanggar tari dan menggali data melalui mewawancari. Selanjutnya digunakan untuk menerapkan motif Tari Lenggang Cisadane pada busana *ready to wear*. Tahap kedua yaitu perancangan desain, dimulai dengan alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana *ready to wear* dan juga perwujudan motif pada gerakan tarian. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan teknik batik tutup celup dengan menggunakan bahan pewarna remasol. diawali dari proses pola, nyorek, membatik, mewarna, meorod, menjahit hingga *finishing*. Hasil dalam penciptaan karya ini berupa empat busana *ready to wear* yang diberi judul dari sifat-sifat yang terkandung dalam Tari Lenggang Cisadane. Sifat-sifatnya yakni karya satu dengan judul Mandasari, karya dua dengan judul Dahayu, karya tiga dengan judul Minjie, karya empat dengan judul Harsadah. Perancangan ini menghasilkan karya busana *ready to wear* dengan motif Tari Lenggang Cisadane. Terciptanya karya busana yang mengangkat motif Tari Lenggang Cisadane dapat diketahui lebih luas pada masyarakat umum khususnya generasi muda yang kurang sadar terhadap kebudayaan tari tradisional.

Kata Kunci : *Tari Lenggang Cisadane , Batik tulis, Ready to Wear*

## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	7
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	7
E. Originalitas Penciptaan .....	8
F. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Tinjauan Visual.....	13
C. Landasan Penciptaan.....	19

## Daftar Pustaka

Ernawatri,dkk.2008. *Tata Busana untuk Sekolah Menengah*. Jakarta : Direktort Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.

Gustami, SP.2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Pendiptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta: Prasita.

Lestari, S. D. (2012). *Mengenal Aneka Batik*. PT Balai Pustaka (Persero).

Muliawan, P. (2003). *Analisa Pecah Model Busana Wanita*. BPK Gunung Mulia.

Musman, A., & Arini, A. B.2011. *Batik: Warisan adiluhung nusantara*. Yogyakarta: G-Media.

Wulandari, Ari.2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Andi.

Yeniningsih, T. K. (2018). *Pendidikan Seni Tari: Buku Untuk Mahasiswa*. Syiah Kuala University Press.

### Jurnal

AMRULLOH, R. N. F. (2018). *Batik Lukis Karya Guntur Sasono di Desa Carat Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo Periode 2008-2016* (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).

Fajri, E., Erwin, M. S., & Heldi, I. (2015). Studi Tentang Batik Tanah Liek Citra Mandiri Kecamatan Sitiung Kabupaten Dharmasraya Provinsi Sumatera Barat. *Serupa The Journal of Art Education*, 4(1).

Guntur, G. (2016). PENELITIAN ARTISTIK: SEBUAH PARADIGMA ALTERNATIF.

Irama, D. H. (2012). Busana Wanita Muslim Sebagai Presentasi Diri. *Jurnal FISIP Universitas Brawijaya*, 11.

- Mahsa, A. A.2022. *Konstruksi Identitas Sosial Masyarakat Kota Tangerang Melalui Seni Tari Lenggang Cisadane* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Moerniwati, E. D. A. (2013). Studi Batik Tulis (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen).
- Nurchayanti, D., & Affanti, T. B. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sositologi*, 17(3), 391-402.
- Purnomo, M. A. J. (2018, February). The Existence of Batik Esuk-Sore Pekalongan Style. In *4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017 (4th BCM 2017)* (pp. 24-31). Atlantis Press.
- Sudarwanto, A.2019. *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*. *TEXTURE: Art and Culture Journal*, 2(1), 1-11.
- Wildainy, C., & Sunarya, Y. Y. (2014). *Aplikasi Motif Batik Garut Mojang Priangan Pada Organza Untuk Busana Ready to Wear* (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology).
- Wahyudiarto, D. (2006). BATHIK SEBAGAI BUSANA DALAM TATANAN DAN TUNTUNAN (Resensi Buku). *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 4(2).

### **Data Wawancara**

- Sanusi, Unus. Wawancara pribadi. Tangerang City Mall. Tangerang. 16.30-17.30 WIB. 23 Februari 2023
- Hany, Shabrina. Wawancara daring. Via Whatsapp. Tangerang. 19.00-20.00. 26 Februari 2023

### **Sumber Internet**

- <http://eprints.untirta.ac.id/1274/>
- <http://repository.upi.edu/46987/>
- <https://www.terasdagang.com/batik-menik-tonjolkan-motif-ciri-khas-kota-Tangerang/>
- <https://genpi.id/lenggang-cisadane-tarian-akulturasi-4-kebudayaan/>
- <https://budaya-indonesia.org/Tari-Lenggang-Cisadane>