

**ORNAMEN RUMAH TONGKONAN SEBAGAI  
INSPIRASI PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA *READY TO WEAR***

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH:  
WIDYA ASTUTI  
NIM 17154122

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK JURUSAN KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**ORNAMEN RUMAH TONGKONAN SEBAGAI INSPIRASI**  
**PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *READY TO***  
***WEAR***

**Oleh :**

**WIDYA ASTUTI**

**NIM 17154122**

Telah diajukan dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 14 Juni 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Sutriyanto, S.Sn., M.A	(.....)
Dosen Penguji	: Agung Cahyana, S.T., M.Eng	(.....)
Dosen Pembimbing	: Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.	(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, <sup>26</sup>Juni 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

## ABSTRAK

Tugas akhir karya ini mengangkat tema Ornamen Rumah Tongkonan Sebagai Inspirasi Penciptaan Motif Batik Untuk Busana *Ready To Wear*. Tujuan dari tugas akhir karya ini adalah menciptakan motif batik dengan sumber ide ornamen rumah tongkonan untuk busana *ready to wear* untuk menambah keberagaman motif batik Nusantara. Ornamen rumah Tongkonan dijadikan motif batik guna memperkenalkan kebudayaan masyarakat Toraja, adat istiadat, dan tradisi yang terkandung dalam makna ukiran Toraja kepada masyarakat luas dalam bentuk busana *Ready to Wear*. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan oleh SP.Gustami. Pengumpulan data acuan berdasarkan pengumpulan data pustaka yaitu berupa buku, dan media social. Tahap perancangan menuangkan ide dalam bentuk desain. Tahap perwujudan memvisualisasikan ide dan rancangan desain yang sudah terpilih dalam bentuk batik dan busana *Ready to Wear*. Warna batik yang digunakan dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah warna merah, kuning, dan hitam menggunakan bahan *Remasol*. Hasil yang didapat adalah terciptanya 5 karya batik dengan sumber ide ornamen rumah tongkonan untuk busana *ready to wear* yang diberi judul 1. *Pa' Barre Allo*, 2. *Pa' Manuk Londong*, 3. *Pa' Tedong*, 4. *Pa' Sussuk*, 5. *Passura*, artikel (jurnal ilmiah) dan katalog. Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu dengan bentuk usaha mengembangkan ornamen rumah Tongkonan sebagai budaya Indonesia dalam bentuk seni tradisi batik dalam bidang *fashion* sehingga pengenalan dan penyebaran motif ornamen rumah tongkonan tersebut semakin meluas.

Kata Kunci : Ornamen Rumah Tongkonan, Batik, Busana *Ready To Wear*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	4
E. Tinjauan Penciptaan Karya.....	6
1. Tinjauan Objek .....	6
2. Tinjauan Bahan.....	6
3. Tinjauan Teknik.....	7
4. Tinjauan Bentuk.....	7
5. Tinjauan Karya .....	8
F. Originalitas Penciptaan karya .....	8
G. Sistematika Penyusunan Naskah .....	9

## Daftar Acuan

### Daftar Pustaka :

Abd. Rahman Rahim. 2015. *Mengenal Lebih Dekat Tana Toraja*. Makasar :  
Pustaka Taman Ilmu

Deden Dedi S. 2018. *Sejarah Batik Indonesia*. Bandung : PT.Sarana Pancakarya  
Nusa

SP. Gustami. 2006. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*, Ide Dasar Penciptaan  
Seni Kriya Indonesia, Yogyakarta :Prasista

Suryo.*Ensiklopedia Seni Budaya*. Semarang : Wanda Putra Perkasa

### Laporan Tugas Akhir :

Buku Tugas Akhir karangan Raima Risha Shelli Intan Dara Puspita yang berjudul  
*Burung Garuda Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Pesta*,  
diterbitkan oleh ISI Surakarta, Surakarta, 2017.

Buku Tugas Akhir karangan Putri Ramadhany yang berjudul *Tongkonan dan Pa'  
Barre Allo dalam Motif Batik pada Busana Pesta Malam*, diterbitkan oleh ISI  
Yogyakarta, Yogyakarta, 2017.

Buku Tugas Akhir karangan Yuliana Suci Wulandari yang berjudul *Busana Pesta  
Malam dengan Sumber Ide Atap Rumah Tongkonan dalam Pergelaran Busana  
Authenture*, diterbitkan oleh Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta, 2016.

**Jurnal :**

Jurnal karya Bambang Sunarto yang berjudul *Metodologi Penciptaan Seni*

Jurnal karya Bambang supriyadi yang berjudul *Kajian Ornamen Mesjid Kawasan Pantura Jawa Tengah.*

Jurnal karya Siti Audinna Kharimah, Faradillah Nursari yang berjudul *Perancangan Busana Ready to Wear Menggunakan Metode Zero Waste Dengan Kombinasi Tenun Baduy.*

Jurnal karya Agung Cahyana, FP Sri Wuryani dan Sumadi, yang berjudul *Optimasi Produksi Batik dengan Teknik Wax Print Screen (WPS) Untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo.*

Jurnal karya Aan Sudarwanto yang berjudul *Rupa dan Makna Simbolis Batik Motif Modang, Cemukiran.*

**Website :**

Wisata Toraja,”Ukiran Tana Toraja”, diakses dari

<http://jelajahtoraja.blogspot.com/2014/05/ukiran-tana-toraja.html?m=1>

Diakses pada tanggal 2 Desember 2020 pukul 20.08 WIB.

Estetika, “Goronto’ Passura’ Ukiran Khas Toraja” diakses dari

<https://estetikapers.com/2018/08/budaya/garonto-passura-ukiran-khas-toraja>

Diakses pada tanggal 31 Januari 2021 Pukul 12.42 WIB.

Motif Batik, “Pengertian, Sejarah,Ciri, Jenis dan Proses Pembuatan”, Diakses dari

<https://www.dosenpendidikan.co.id/motif-batik/>

Diakses Pada tanggal 3 Desember 2020 pukul 08.50 WIB.

Busana, “pengertian busana”, Diakses dari

<http://macambusanaid.blogspot.com/2017/10/pengertian-busana.html?m=1>

diakses pada tanggal 3 Desember 2020 pukul 09.50 WIB.

Busana Muslim, “Pengertian Busana Muslim dan jenisnya”, diakses dari

<https://medium.com/@clemiradotid/pengertian-busana-muslim-dan-jenisnya-d80cd106a364> ,

diakses pada tanggal 3 Desember 2020 pukul 10.15 WIB.

<https://sites.google.com>

Diakses 3 Desember 2020, pukul 20.25 WIB

<http://galeri-mamasa-sulawesi-barat.blogspot.com>

Diakses 3 Desember 2020, Pukul 20.25 WIB

<https://www.kompasiana.com>

Diakses 3 Desember 2020, Pukul 20.35 WIB

<https://www.atiqohhasan.com>

Diakses 3 Desember 2020, Pukul 20.39 WIB

<https://www.atiqohhasan.com>

Diakses 3 Desember 2020,Pukul 20.40 WIB

<https://kumparan.com/kumparanstyle/romantisme-koleksi-hijab-dalam-karya-terbaru-ivan-gunawan>

Diakses 3 Desember 2020, Pukul 20.45 WIB

<https://beritamedia.id>

Diakses 3 Desember 2020, Pukul 20.50 WIB

<https://wolipop.detik.com>

Diakses 4 Desember 2020, Pukul 06.56 WIB

<https://wolipop.detik.com>

Diakses 4 Desember 2020, Pukul 07.00 WIB

[http://dimensiindonesia.com/dm\\_seni/ukiran\\_roraja\\_bagian1.html?m=1](http://dimensiindonesia.com/dm_seni/ukiran_roraja_bagian1.html?m=1)

Diakses 31 Januari 2021, Pukul 13.59 WIB