

**TIPOGRAFI HURUF HIJAIYAH SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
GAMIS MUSLIMAH**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk Memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :
SEPTANTIA NURUL QOTIMAH
NIM. 16154116

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2023

ABSTRAK

Tipografi Huruf *Hijaiyah* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Gamis Muslimah

Huruf *Hijaiyah* dijadikan sumber ide dalam pembuatan karya terinspirasi dari penerapan pendidikan diusia dini untuk mengenal huruf hijaiyah yang akan dituangkan dalam motif batik. Huruf *Hijaiyah* adalah huruf dasar dalam penulisan bahasa Arab yang ada pada Al-Quran. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah membuat motif batik kreasi baru dengan sumber ide huruf *Hijaiyah*, mewujudkan sumber ide kedalam motif batik, dan menerapkan motif batik kedalam busana gamis muslimah. Metode penciptaan karya busana ini diambil dari buku SP.Gustami bahwasanya proses penciptaan karya seni secara metodologi memiliki 3 tahap yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan karya. Teknik pembuatan karya batik adalah batik tulis dengan teknik pewarnaan tutup celup menggunakan sintetis naphthol. Karya batik tersebut akan diterapkan dalam busana gamis. Gamis adalah salah satu busana muslim longgar dari dada sampai menutup mata kaki. Karya tugas akhir dengan sumber ide Tipografi Huruf *Hijaiyah* ini menghasilkan 4 motif batik yang diterapkan dalam pembuatan busana gamis yang akan menjadi rangkaian 1 series huruf *Hijaiyah*. Selain itu karya ini juga menghasilkan katalog, video dan juga foto karya.

Kata Kunci : *Hijaiyah, Batik, Gamis*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
E. Batasan Penciptaan Karya	6
1. Batasan Objek	6
2. Batasan Bahan.....	6
3. Batasan Teknik	6
4. Batasan Bentuk	7
5. Batasan Karya	7
F. Originalitas Penciptaan Karya	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah	9

BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Tinjauan Visual.....	14
C. Landasan Teori	15
D. Metode Penciptaan Karya.....	19
1. Tahap Eksplorasi.....	19
2. Tahap Perancangan	20
3. Tahap Perwujudkan	21
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	23
A. Perancangan Alternatif Desain	23
1. Sketsa Alternatif.....	23
2. Sketsa Terpilih	30
3. Sketsa desain yang disempurnakan.....	35
B. Gambar Kerja dan Keterangan	37
1. Gambar Kerja Karya 1 “Athifa”	39
2. Gambar Kerja Karya 2 “Kanifa”	40
3. Gambar Kerja Karya 3 “Zahrah”	41
4. Gambar Kerja Karya 4 “Kaysha”	42
C. Tahap Pembuatan Karya.....	43
1. Persiapan Alat dan Bahan	43
2. Alur pengerjaan Karya.....	45
3. Proses Pembuatan Karya.....	51
4. Hasil Karya	63

BAB IV DESKRIPSI KARYA, KALKULASI BIAYA, DAN HARGA

JUAL	66
A. Deskripsi Karya	66
1. Karya 1 “Athifa”	67
2. Karya 2 “Kanifa”	70
3. Karya 3 “Zahrah”	73
4. Karya 4 “Kaysha”	77
B. Kalkulasi Biaya	
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 “Athifa”	69
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 “Kanifa”	73
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 “Zahrah”	76
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 “Kaysha”	79
C. Harga Jual	80
BAB V PENUTUP	81
A. KESIMPULAN	81
B. SARAN	81
SUMBER ACUAN	83
GLOSARIUM	84
LAMPIRAN	88

SUMBER ACUAN

Pustaka

- Aziz, M., & Nasution, Z. (2020). *Metode Pembelajaran Baca Tulis Al-Quran*. Medan: CV. Pusdikra Mitra Jaya.
- Gustami, S. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni*. Yogyakarta: Prasita.
- Harahap, E. (2022). *Pendidikan Anak Usia Dini dalam Perspektif Islam*. Pekalongan: PT. Nasya Axpanding Management.
- Hardiana, I. (2015). *Gaya Hijab Gamis Batik+ Tutorial Kerudung*. Jakarta Pusat: Gramedia Pustaka Utama.
- Januariani. (2022). *Membingkai Batik Tulungagung*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.
- Patria, A. S., & Kristiana, N. (2022). *TIPOGRAFI*. Klaten: Lakeisha.
- Santoso, E. (2018). *Pengaruh Era Globalisasi terhadap hukum bisnis di Indonesia*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Wardhani, S. P. (2018). *Step by Step Sukses Membaca Al-Qur'an dengan Tartil*. Yogyakarta: Penerbit Diandra Kreatif.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Andi Offset.

Sumber Internet

- Al-Qur'an Surat Al-Ahzab Ayat 59. Diambil dari QuranHadist: <https://quranhadits.com/quran/33-al-ahzab/al-ahzab-ayat-59/>
- Batik. (2023, 2 5). Diambil dari Wikipedia: <https://id.wikipedia.org/wiki/Batik>
- Irawan, C. B. Kaligrafi Arab dan Khat Naskhi. Diambil dari <http://repository.isi-ska.ac.id/1052/1/Catur%20Beni%20Irawan.pdf>
- Rosyad, A. F. Khat dan desain grafis. Diambil dari <http://digilib.uinsby.ac.id/20117/1/Khat%20dan%20Desain%20Grafis.pdf>