

**STUDI RAGAM BENTUK
MOTIF BATIK CEPLOK SURAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Disusun oleh:

NAFTALINA LINVY SIDHARTA

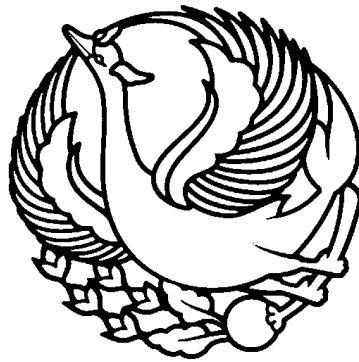
NIM:18147137

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

**STUDI RAGAM BENTUK
MOTIF BATIK CEPLOK SURAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Disusun oleh:

NAFTALINA LINVY SIDHARTA

NIM:18147137

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

STUDI RAGAM BENTUK MOTIF BATIK CEPLOK

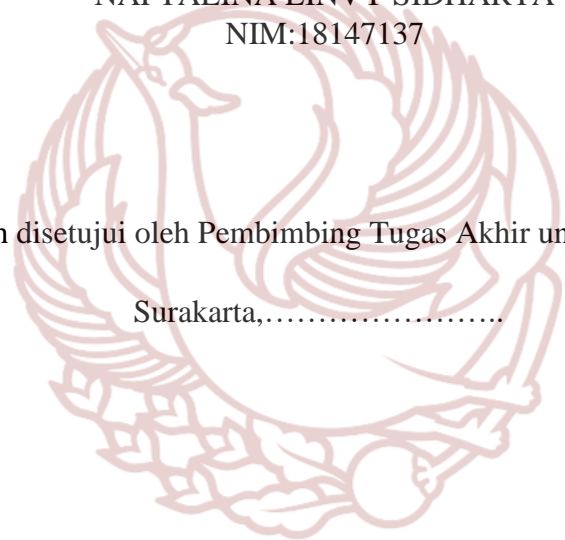
Oleh:

NAFTALINA LINVY SIDHARTA

NIM:18147137

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta,.....



Mengetahui,
Ketua Program Studi Kriya

Pembimbing

Ari Supriyanto, S.Sn., M.A.
NIP.197904122006041002

Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn.
NIP.197612292001121001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**STUDI RAGAM BENTUK MOTIF BATIK CEPLOK
SURAKARTA**

Oleh:

NAFTALINA LINVY SIDHARTA

NIM :18147137

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal.....

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sutriyanto,S.Sn.,M.A.
Penguji Utama : Kuntadi Wasi Darmojo,S.Sn.,M.Sn.
Pembimbing : Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni(S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP.197705312005012002

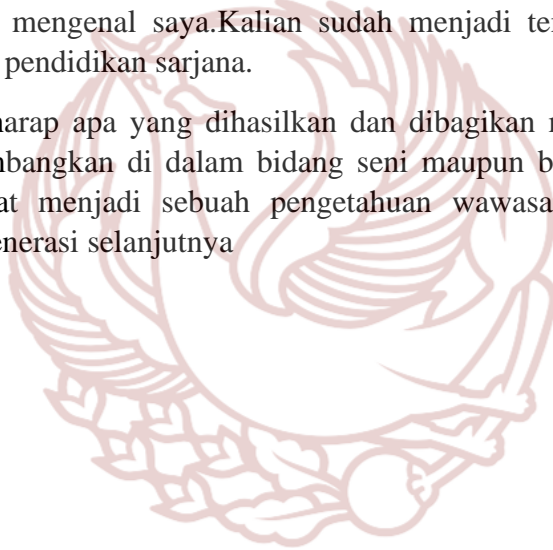
PERSEMBAHAN

Syukur Kepada Allah Yang Maha Kuasa yang memberikan dukungannya dalam setiap langkah dan perjalanan dalam menyusun sebuah Karya Tugas Akhir Skripsi yang tentunya membutuhkan suatu ketetapan niat dalam membuatnya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk bapak dan ibu Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, yang selalu memberikan yang terbaik bagi mahasiswanya, terutama Bapak Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir.

Hasil skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua, adik, serta teman-teman saya yang mengenal saya. Kalian sudah menjadi teman terbaik untuk saya dalam menempuh pendidikan sarjana.

Saya berharap apa yang dihasilkan dan dibagikan menjadikan sebuah ilmu yang dapat dikembangkan di dalam bidang seni maupun bidang pendukung kajian lainnya dan dapat menjadi sebuah pengetahuan wawasan yang nantinya dapat diteruskan oleh generasi selanjutnya



MOTTO

Dimana ada keselarasan pasti ada keseimbangan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Naftalina Linvy Sidharta

NIM:18147137

Jenjang / Jurusan: S1/Kriya

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul “Studi Ragam Bentuk Motif Batik Ceplok Surakarta” ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya dan juga pada bagian-bagian yang dirujuk narasumber maupun sumbernya, apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini diplublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,.....

Yang Menyatakan,

Naftalina Linvy.S.
NIM:18147137

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan peryertaannya bagi peneliti untuk dapat mennyelesaikan penulisan tuga akhir skripsi ini. Sangat disadari betul banyak pihak yang telah membantu dengan memberikan pengetahuanya, meluangkan waktunya, dukungan, semangat, motivasi, informasinya serta bimbingan hingga penelitian ini dapat di selesaikan dengan baik dan ucapan syukur dan terimakasih yang amat besar kepada:

1. Bapak Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang siap sedia sabar dalam menuntun, mengarahkan, membimbing, meluangkan waktunya selama bimbingan, tidak lelah menuangkan dan membagikan ilmu pengetahuannya selama proses penyusunan tugas akhir sampai penelitian ini dapat berlangsung dengan baik, terselesaikan.
2. Pihak-pihak Narasumber yang telah berkenan memberikan waktunya, izinnya terhadap penelitian ini serta berbagai informasi mengenai penelitian Motif Batik Ceplok Surakarta.
3. Bapak Dr.I Nyoman Sukerna, S.Kar, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan sarana-prasarana sehingga penelitian ini dapat diselesaikan,
4. Bapak Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.,M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Kriya beserta seluruh staf yang telah memberikan kesempatan, dorongan seluruh

fasilitas dan sarana prasarana sehingga dapat segera menyelesaikan masa studi kami.

5. Bapak Prima Yustana, S.Sn.,M.A . Selaku Pembimbing Akademik, yang telah memberikan dorongan dan semangat.
6. Orang tua, adik yang telah memberikan doa, motivasi, semangat yang tiada henti selama menyusun skripsi ini.
7. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis data satu per satu yang telah membantu dalam penyusunan dan juga mendukung rangkaian proses penyusunan skripsi ini.

Laporan skripsi ini diharapkan dapat menambah pengetahuan bagi para pembaca nebgnai keragaman motif ceplok yang tumbuh dan berkembang di Surakarta, serta skripsi ini sangat disadari masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan sarana sangat diharapkan untuk melengkapi ketidaksempurnaan dalam penulisan, atas perhatiannya, disampaikan banyak terimakasih.

Surakarta,.....

Penulis,

Naftalina Linvy.S.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Batasan Kajian Penelitian.....	6
F. Originalitas Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan Naskah.....	8
BAB II. LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN.....	10

A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori.....	14
C. Kerangka Konseptual.....	16
D. Metodologi Penelitian.....	18
1. Lokasi Penelitian.....	19
2. Sumber Data.....	22
a. Objek Penelitian.....	22
b. Informan.....	26
c. Pustaka.....	27
d. Dokumen	27
3. Teknik Pengumpulan Data.....	28
a. Observasi Lapangan	28
b. Wawancara.....	28
c. Studi Pustaka.....	29
d. Dokumentasi	30
4. Validasi Data.....	30
5. Analisis Data.....	31
a. Reduksi Data	31
b. Sajian Data.....	31
c. Verifikasi Data.....	31
BAB III. KEBERADAAN MOTIF CEPLOK DI SURAKARTA.....	33
A. Sentra Batik di Surakarta.....	33

1. Laweyan.....	36
2. Kauman.....	38
3. Pasar Klewer.....	40
4. Museum Danar Hadi.....	41
B. Penggunaan Motif Ceplok.....	42
1. Kalangan Masyarakat	45
2. Keraton.....	47
BAB IV. KAJIAN STRUKTUR DAN MAKNA SIMBOLIK MOTIF CEPLOK	
SURAKARTA.....	51
A. Struktur Motif Ceplok	51
1. Motif Pokok.....	54
2. Motif Pendukung.....	56
3. Motif Isen - Isen.....	58
B. Makna Simbolik Motif Ceplok Surakarta.....	60
1. Bentuk.....	64
2. Warna	68
3. Pola.....	72
4. Tekstur.....	81
BABV.PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	86
DAFTAR SUMBER ACUAN.....	89

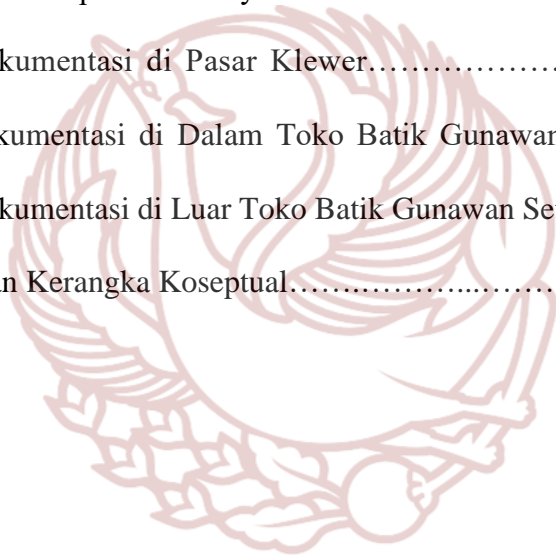
1. Daftar Pustaka.....	89
a. Sumber Buku.....	89
b. Jurnal.....	90
c. Sumber Artikel Ilmiah	90
d. Sumber Majalah.....	90
2. Daftar Sumber Internet.....	91
3. Daftar Narasumber.....	91
GLOSARIUM	92
LAMPIRAN.....	96
1. Lampiran Foto Penelitian.....	96
2. Lampiran Surat Ijin.....	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Batik Omah Laweyan.....	19
Gambar 1.2 Lokasi Batik Walangkekek	20
Gambar 1.3 Lokasi Sembung Batik.....	21
Gambar 2.1 Motif Ceplok Jelonggong	22
Gambar 2.2 Motif Ceplok Loro Sendowo.....	23
Gambar 2.3 Motif Ceplok Kasatriyan.....	24
Gambar 2.4 Motif Ceplok Bunga Matahari dan Kombinasi Bulat.....	25
Gambar 2.5 Motif Ceplok Bunga Melati dan Kombinasi Belah Ketupat.....	25
Gambar 2.6 Kori Kamandungan.....	50
Gambar 2.7 Contoh Motif Pokok.....	55
Gambar 2.8 Contoh Motif Pendukung.....	57
Gambar 2.9 Contoh Penggambaran Pola Motif Kasatrian.....	78
Gambar 3.1 Dokumentasi Motif ceplok di Depan Stasiun Purwosari.....	96
Gambar 3.2 Toko Batik Mahkota Laweyan	97
Gambar 3.3 Dokumentasi Candi Plaosan.....	98
Gambar 3.4 Motif Ceplok Grompol 1.....	99

Gambar 3.5 Motif Ceplok Gambir Anom.....	99
Gambar 3.6 Motif Ceplok Sekar Kopi.....	100
Gambar 3.7 Motif Ceplok Sawo Bludru.....	100
Gambar 3.8 Motif Ceplok Kartika Wati.....	101
Gambar 3.9 Lereng Lenggang Kangkung.....	101
Gambar 3.10 Motif Ceplok Sriwedari.....	102
Gambar. 3.11 Motif Ceplok Kasatriyan.....	102
Gambar 3.12 Dokumentasi di Pasar Klewer.....	103
Gambar 3.13 Dokumentasi di Dalam Toko Batik Gunawan Setiawan.....	104
Gambar 3.14 Dokumentasi di Luar Toko Batik Gunawan Setiawan.....	104
Diagram 1.1 Bagan Kerangka Koseptual.....	17



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Isen – Isen Motif Ceplok.....	59
Tabel 1.2 Contoh Bentuk Dasar pada Motif.....	66
Tabel 1.3 Contoh Warna Alam.....	71
Tabel 1.4 Penggambaran Pola pada Candi.....	76



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan batik motif ceplok khususnya yang ada di Surakarta. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, sajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitiannya adalah ditemukannya ragam hias motif ceplok terletak pada corak yang ada di beberapa candi di Jawa Tengah hal tersebut menjadi sebuah inspirasi dalam membuat batik yang diaplikasikan kedalam kain mori, hiasan bangunan, munculnya berbagai corak motif ceplok yang kemudian dirangkai hingga membentuk sebuah motif ceplok,beragam corak yang dituangkan adalah motif flora, fauna dan disusun secara geometris.Dahulunya batik dibuat menggunakan Teknik batik tulis (tangan) dan juga menggunakan Teknik cap (alat tembaga yang membentuk corak yang dikehendaki) dan sebelum perkembangannya pewarnaan kimiawi, batik menggunakan pewarnaan yang berasal dari tumbuhan seperti daun mangga, kayu teger, kayu mahoni, akar mengkudu dan masih banyak lagi. Semakin tua warna kain yang dicelupkan akan semakin lama pula hasil yang diinginkan,hal ini menjadikan keunikan motif ceplok sebagai daya tarik dalam penelitian ini.

Kata kunci: ragam hias, ceplok, batik,dan motif

ABSTRACT

This research is conducted to describe about the development of motive in the batik ceplok,especially in Surakarta. This research uses qualitative methods by using of observation,interview,documentation of data analysis techniques used are reduction data , presentation data, and verification data.

The results of research were discovery of a variety about ceplok motives located in the patterns in several temples in Central Java. It also becomes an inspiration in making batik which is applied to the mori cloth, decoration building, the emergence of various types of ceplok motive. Poured is motives of flora, fauna and arranged geometrically. Previously, batik is made by using hand written batik techniques and also using stamping techniques (copper tools that from the desired pattern) and before the development of chemical coloring, batik used dyes derived from plans such as mango leaves, teger wood, mahogany wood, noni root and anything else. The darker color of the dyed fabric, it's also will be the longer of the desired result.This makes the uniqueness of the ceplok motive the maind attraction in this research.

Keywords: variety ornament, ceplok, batik,and motive

~~DAFTAR SUMBER ACUAN~~

1. Daftar Pustaka:

a. Sumber buku

- Arum Sari, Putri; Setyowatu Mg. retno, 2016, *Warisan Batik Keraton Mataram Pada Batik Jogja*, Kompas Litbang, Jakarta: Kompas.
- Ahmadi, Drs. Agus, *Teori dan Aneka*, 2016, Kreasi Ornamen Nusantara, Surakarta .
- Djelantik. A. A. M., 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, The Ford Foundation, Yogyakarta.
- Fadila Abi, Pradito Didit, Jusuf Herman, Atik Ken. S., 2010, *Merak Ngibing Warna dan Motif Priangan*, Gramedia , Jakarta.
- Hamsuri, Drs. 1981, *Batik Klasik*, Jakarta : Penerbit Djambatan.
- Santosa Haryono, 2018, *Filsafat Batik*, Surakarta: ISI Press Bekerjasama dengan LP2MP3M ISI Surakarta.
- Kusrianto Adi, 2013, *Batik, Filosofi, Motif, & Kegunaan* , C.V ANDI OFFSET, Yogyakarta.
- Murywati S. Darmokusumo GBRAY., 2015, *Batik Yogyakarta, Dan Perjalanan dari Masa Ke Masa*, penerbit : Kaki Langit Kencana, Jakarta .
- Musman Asti, B. Arini Ambar, 2011 , *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, penerbit : G – Media. Yogyakarta.
- Nugraha, M. Sn., Rika., Nurmaryamsu, M. Pd., Roni., 2020 *Batik Tulis Paseban Dalam Makna Visual Batik Tulis Paseban In Visual Perspective*, penerbit Deepublish, Jawa Barat.
- Susanto S, S. K. Sewan., 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan , Lembaga Penelitian Dan Pendidikan Industri . Departement Perindustrian R.I.

b. Sumber Jurnal

Dewanti, Putri.2016 *Batik Ceplok Kembang Kates*, Bantul, Yogyakarta, Vol.5

Istari,Rita T.M.2013.*Motif Hiass Pada Pelipit Candi*,DIY,Jawa Tengah,
Laporan Penelitian Arkeologi: Balai Arkeologi Yogyakarta,Vol.33

Kurnia Aziiz,Anriza;A Ineke,Magdalen.2020,*Perancangan Teknik
Kriptografi BlockCipter berbasis Pola Batik Ceplok*
Yogyakarta,UKSW Salatiga,Salatiga,Vol.8.

M.Hum, Dr. Sunarto. 2012. *Panakawan Wayang Kulit Purwa:AsalUsul dan
Konsep Perwujudannya*,Jurnal Panggung,Yogyakarta,ISI
Yogyakarta,Vol.1.

Wijaya Ekaprana,Sugiyanto ,M.Kom.,2012,*Ensiklopedia Mobile Pakem Batik
Nusantara Pada Platform Android* ,Teknik Informatika,Fakultas
Ilmu Komputer ,Universitas Dian Nuswantoro,Vol.1.

Wihardi Doddy, G.Pratikto Riyodina,Kristanty Shinta.,2014,*Pergeseran
Makna Motif Batik Yogyakarta – Surakarta*, Fakultas Ilmu
Komunikasi UNISSULA Semarang, Vol.5.

Dwiputra Reza Septian,Suastika Made, Sumadyo Amin,*Sentra Batik Sebagai
Destinasi Wisata Dengan Pendekatan,Kearifan,Lokal Di
Surakarta*,UNS Surakarta, Surakarta,Vol.14.

c. Sumber Artikel Ilmiah

Amalia Rahmawati,2013, *Analisis Kerajinan Tatik Tulis Produksi
Berkah Lestari Giriloyo*,Wukirsari,Imogiri ,Bantul,Skripsi,Uny.

d. Sumber Majalah / Sumber Lainnya

Suwarsono.L, 2006, *Kaping Telu Menangi Pangubure Ratu
Ngayogyakarta*,Jayabaya.

Prima Sabrina, 2019, *Mlaku -Mlaku Ning Yojo*,Yogyakarta , Femina .

2. Daftar Sumber Internet:

Fitinline, *6 Variasi Motif Batik Ceplok Khas Yogyakarta dan Filosofinya*, Artikel, <http://www.Fitinline.com>.

Dinny Mutiah, *Ketahui Arti 5 Motif Utama Batik Keraton, dari Ceplokan hingga Semen*, Artikel, <http://www.liputan6.com>.

MotifBatik, *Asal Motif Batik Ceplok dan Maknanya*, artikel, <https://www.motifbatik.web.id/2020>.

Kompas, Skola, *Jenis Motif Batik*, Artikel, <https://www.internasional.kompas.com>.

Kompas, *Apa Perbedaan Mataram Kuno dan Mataram Islam*, Artikel, <https://regional.kompas.com/read/2022/08/16/191533478/apa-perbedaan-kerajaan-mataram-kuno-dan-mataram-islam>.

Tim Redaksi, *Ornamen Motif Prambanan: Sebuah Identitas Yang Tak Dikenal*, Artikel, <https://www.nusantarainstitute.com/ornamen-motif-prambanan-sebuah-identitas-yang-tak-dikenal/>.

Prof. Dr. Nur Syam M.Si, *Religiositas Orang Thailand*, Artikel, <http://nursyam.uinsby.ac.id/?p=2992>.

Santosa Haryono, *Filsafat, Buku*, Santosa Haryono-isi-ska.ac.id, <https://e-dokumen.id>.

3. Daftar Narasumber:

1. Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT.

(Pemilik Batik Mahkota Laweyan), usia 62 tahun.

2. Ibu Ester Wulandari

(Executive Director of Batik Walang Kekek), usia 56 tahun.

3. Bapak Girin, Bapak Bayu

(Pemilik Sembung Batik), usia 48 tahun.