

**CERITA GARUDA (GARUDEYA) SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN RELIEF ALUMINIUM**

**LAPORAN KEKARYAAN TUGAS AKHR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**MURDIANTO**

**NIM. 15147125**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**PERSETUJUAN**  
**LAPORAN KEKARYAAN**  
**CERITA GARUDA (GARUDEYA) SEBAGAI SUMBER**  
**IDE PENCIPTAAN RELIEF ALUMUNIAM**

Disusun Oleh :

**Murdianto**

NIM : 15147125

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing Tugas Akhir karya untuk diujikan  
Pada Tanggal 9 Agustus 2021  
Menyetujui.

Ketua Program Studi



**Rahayu Adi Prabowo S.Sn., M.Sn**

NIP.197612292001121001

Pembimbing Tugas Akhir



**Prima Yustana S.Sn., M.A**

NIP. 19790111200511002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Kriya



**Sutriyanto, S.Sn., M.A**

NIP. 197302052005011002

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**CERITA GARUDA (GARUDEYA) SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN RELIEF ALUMINIUM**

Disusun Oleh:

**Murdianto**

NIM: 15147125

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan di hadapan penguji

Pada tanggal 15 September 2021

Ketua penguji : **Drs. Kusmadi, M.Sn.**.....

Penguji utama : **Aji Wiyoko, S.Sn., M.Sn.**.....

Pembimbing : **Prima Yustana, S.Sn., M.A.**.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn)

Surakarta, *10 Maret 2022*

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M.Hum**

NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini saya,

Nama : Murdianto.

NIM : 15147125

Jurusan : Kriya

Prodi : SI Kriya

Judul Laporan Kekaryaannya : Cerita Garuda (Garudeya) Sebagai Ide Penciptaan Relief Aluminium

Dengan ini menyatakan bahwa naskah laporan karya ini telah saya buat sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat duplikasi karya lainnya, kecuali yang secara sadar saya tulis dan diacu dalam naskah ini, serta disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 2 September 2021



## MOTTO

“Lakukan yang terbaik dan selebihnya serahkan kepada tuhan”

(Jerome Polin)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya  
sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

## ABSTRAK

**Murdianto, 15147125, 2021, “CERITA GARUDA (GARUDEYA) PADA RELIEF ALUMINIUM” Deskripsi karya Program Studi: S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Tugas akhir karya seni ini mengangkat tema cerita garudeya yang divisualisasikan pada relief aluminium. Cerita Garudeya lebih dikenal dengan cerita Garuda Wisnu Kencana, cerita ini dituliskan lengkap di kitab Adiparwa Mahabharata. cerita Garudeya menceritakan perjalanan Garuda untuk membebaskan ibunya (dewi Winata) dari perbudakan para naga, bercerita mulai dari pertarungan dewi Winata dengan dewi Kadru yang berujung perbudakan, hingga pengabdian Garuda kepada dewa Wisnu.

Bahan utama yang digunakan dalam proses perwujudan karya tugas akhir ini yaitu plat aluminium. Proses perwujudan melalui tiga tahapan yakni eksplorasi, perancangan desain dan proses pembentukan. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya yakni menggunakan teori Monroe Beardsley yang meliputi 3 ciri: a. Kesatuan (*unity*) b. Kerumitan (*complexity*) c. Kesungguhan (*intensity*), dan estetika nusantara (Jawa) yang berarti proses budaya Jawa selaras dengan dinamika masyarakat yang mengacu pada konsep budaya induk. Karya yang diciptakan berjumlah lima buah relief yang dibentuk menggunakan teknik *ndak-ndakan*, *wudulan*, dan *krawangan* dengan *finishing* menggunakan *lages* dan *clear*.

**Kata kunci: Cerita Garudeya, Relief, Aluminium**

## **ABSTRACT**

***Murdianto, 15147125, 2021, "STORY OF GARUDA (GARUDEYA) ON ALUMINUM RELIEF" Description of the work of Study Program: S-1 Craft Arts, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesian Art Institute Surakarta.***

*The final project of this artwork raises the theme of the story of garudeya which is visualized on an aluminum relief. The story of Garudeya is better known as the story of Garuda Wisnu Kencana, this story is written in full in the book Adiparwa Mahabharata. Garudeya's story tells of Garuda's journey to free his mother (Winata) from the slavery of the dragons, The story starts from Winata's bet with Kadru which ended in slavery, until Garuda's devotion to Lord Vishnu.*

*The main material used in the process of realizing this final project is aluminum plate. The embodiment process goes through three stages, namely exploration, design and formation process. The theory used in the creation of the work is using the theory of Monroe Bearsley which includes 3 characteristics: a.Unity b.Complexity c.intensity. And the aesthetics of the archipelago (Javanese) which means the process of Javanese culture is in harmony with the dynamics of society which refers to the concept of parent culture. The works created are five reliefs that are formed using ndak-ndakan, wudulan, and krawangan techniques with finishing using langes and clear.*

***Keywords: Garudeya Story, Relief, Aluminum***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya dengan judul “Cerita Garuda (Garudeya) Sebagai Ide Penciptaan Relief Aluminium” dengan baik. Tugas akhir karya ini, diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyelesaian Tugas Akhir karya ini dapat terlaksana atas bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ucapan terimakasih kedua Orang tua (Samino & Murwati), serta kakak-kakak dan adik untuk *support* dan doa yang selalu diberikan.
2. Dr. Drs Guntur, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Sutriyanto, S.Sn., M.A selaku Ketua Jurusan Kriya
5. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Kriya Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. Bagus Indrayana, M.Sn. selaku pembimbing akademik.



7. Prima Yustana, S.Sn.,M.A selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah sabar membimbing memberikan bantuan, ilmu, arahan, masukan dan semangatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penciptaan Tugas Akhir ini.
8. Seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
9. Teman-teman Kriya angkatan 2015 dan teman-teman KRISO yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir kekarayaan ini, masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan ke depannya. Adapun hasil yang dicapai saat ini bisa dijadikan apresiasi untuk tercapainya penulisan selanjutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan bagi pembaca umumnya.

Surakarta, Agustus 2021  
Penulis

Murdianto

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Tujuan Penciptaan .....	5
E. Manfaat Penciptaan.....	5
F. Originalitas Penciptaan .....	6
G. Tinjauan Pustaka .....	7
H. Pendekatan Penciptaan.....	9

I. Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>14</b>
A. Pengertian Tema.....	14
B. Ruang Lingkup Tema.....	15
C. Tinjauan Relief.....	30
D. Tinjauan Bahan .....	31
E. Tinjauan Visual .....	32
F. Metode Penciptaan.....	36
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN.....</b>	<b>39</b>
A. Perancangan Penciptaan.....	39
B. Sketsa Terpilih .....	47
C. Gambar Kerja.....	52
D. Perwujudan karya.....	57
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>81</b>
A. Ulasan karya.....	81
B. Kalkulasi Pembiayaan.....	92
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>94</b>
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran.....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>

**GLOSARIUM..... 99**

**LAMPIRAN..... 101**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan kerangka pikir penciptaan karya kriya .....	9
Gambar 2. Garuda menggendong ibunya .....	26
Gambar 3. Garuda melayani para naga .....	27
Gambar 4. Garuda membawa tirta amerta .....	29
Gambar 5. Relief Garuda pada bangunan Candi Suku Karanganyar.....	32
Gambar 6. Relief Garuda dan Dewa Wisnu di Candi Suku Karanganyar .....	33
Gambar 7. Relief Cerita Garuda Wisnu pada Dinding di GWK <i>Cultural Park</i> ...	33
Gambar 8. Patung Garuda Wisnu Kencana di Bali.....	34
Gambar 9. Ilustrasi pertarungan Garuda melawan naga .....	34
Gambar 10. Relief Garuda pada plat Aluminium (Koleksi Murdianto) .....	35
Gambar 11. Relief aluminium “Sujud” (Karya Sumadi, Keberadaan karya: Gallery Museum Seni ISI Surakarta) .....	35
Gambar 12. Sketsa alternatif 1 .....	39
Gambar 13. Sketsa alternatif 2 .....	40
Gambar 14. Sketsa alternatif 3 .....	40
Gambar 15. Sketsa alternatif 4 .....	41
Gambar 16. Sketsa alternatif 5 .....	41
Gambar 17. Sketsa alternatif 6 .....	42
Gambar 18. Sketsa alternatif 7 .....	42
Gambar 19. Sketsa alternatif 8 .....	43
Gambar 20. Sketsa alternatif 9 .....	43
Gambar 21. Sketsa alternatif 10 .....	44

Gambar 22. Sketsa alternatif 11 .....	44
Gambar 23. Sketsa alternatif 12 .....	45
Gambar 24. Sketsa alternatif 13 .....	45
Gambar 25. Sketsa alternatif 14 .....	46
Gambar 26. Sketsa alternatif 15 .....	46
Gambar 27. Sketsa terpilih 1 .....	47
Gambar 28. Sketsa terpilih 2 .....	48
Gambar 29. Sketsa terpilih 3 .....	49
Gambar 30. Sketsa terpilih 4 .....	50
Gambar 31. Sketsa terpilih 5 .....	51
Gambar 32. Gambar kerja karya 1 .....	52
Gambar 33. Gambar Kerja Karya 2 .....	53
Gambar 34. Gambar Kerja Karya 3 .....	54
Gambar 35. Gambar Kerja Karya 4 .....	55
Gambar 36. Gambar Kerja Karya 5 .....	56
Gambar 37. Plat aluminium .....	57
Gambar 38. <i>Jabung</i> .....	58
Gambar 39. Mur & baut .....	58
Gambar 40. Pipa aluminium diameter 0,8 cm .....	59
Gambar 41. <i>Autosol</i> .....	59
Gambar 42. Lem besi ( <i>Dextone</i> ) .....	60
Gambar 43. Ban bekas .....	60
Gambar 44. <i>Clear spray</i> .....	61

Gambar 45. Lampu LED modul .....	61
Gambar 46. Adaptor 2 Ampere .....	62
Gambar 47. Pahat ukir <i>rancangan</i> .....	63
Gambar 48. Pahat ukir <i>ndak-ndakan</i> .....	63
Gambar 49. Pahat ukir <i>wudulan</i> .....	64
Gambar 50. Pahat ukir <i>krawangan</i> .....	64
Gambar 51. Gunting potong plat logam .....	65
Gambar 52. Tang dan penjepit logam .....	65
Gambar 53. Mesin gerinda .....	66
Gambar 54. Mesin bor tangan .....	66
Gambar 55. <i>Mini Grinder</i> .....	67
Gambar 56. <i>Heating torch &amp; gas LPG</i> .....	67
Gambar 57. Pemotongan plat aluminium .....	68
Gambar 58. Menempelkan gambar sketsa pada plat aluminium .....	69
Gambar 59. Proses memasak <i>jabung</i> .....	69
Gambar 60. <i>Ngrancapi</i> relief bagian tokoh/karakter cerita .....	70
Gambar 61. Proses ukir <i>wudulan</i> .....	70
Gambar 62. Penuangan <i>jabung</i> .....	71
Gambar 63. Proses <i>ngusap &amp; pendetailan</i> relief .....	71
Gambar 64. Proses <i>nratasi</i> relief bagian tokoh cerita .....	72
Gambar 65. Proses ukir <i>rancangan</i> bagian latar cerita .....	73
Gambar 66. Proses <i>wudulan</i> bagian latar cerita .....	73
Gambar 67. Penuangan <i>jabung</i> pada plat aluminium .....	74

Gambar 68. Proses pendetailan dan pemberian tekstur. ....	74
Gambar 69. Proses <i>krawangan</i> relief bagian latar cerita karya 5 ( lampu dinding dekoratif).....	75
Gambar 70. Pelepasan relief dari <i>jabung</i> . ....	75
Gambar 71. Membersihkan sisa-sisa <i>jabung</i> yang menempel pada relief.....	76
Gambar 72. Merapikan bagian tepi relief hasil proses <i>krawangan</i> .....	76
Gambar 73. Tampak depan setelah bagian sisi samping dilipat .....	77
Gambar 74. Merapikan sambungan dengan amplas dan gerinda.....	77
Gambar 75. Proses pemolesan relief dengan <i>autosol/langsol</i> .....	78
Gambar 76. Proses pewarnaan relief dengan <i>langes</i> hasil pembakaran ban bekas. ....	78
Gambar 77. Penyemprotan relief dengan <i>clear spray</i> .....	78
Gambar 78. Menempelkan baut pada bagian belakang relief .....	79
Gambar 79. Melubangi bagian-bagian tertentu pada relief menggunakan mesin bor tangan.....	79
Gambar 80. Merangkai semua bagian relief dengan memasang mur & baut sebagai konstruksi .....	80
Gambar 81. Proses pemasangan rangkaian lampu pada karya 5 (lampu dinding dekoratif).....	80
Gambar 82. Karya Relief 1 .....	83
Gambar 83. Karya Relief 2 .....	84
Gambar 84. Karya Relief 3 .....	86
Gambar 85. Karya Relief 4 .....	88



Gambar 86. Karya Relief 5 ..... 90



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biaya bahan baku .....	92
Tabel 2. Biaya karya ke-1 s/d 4.....	92
Tabel 3. Biaya karya ke-5.....	94
Tabel 4. Biaya keseluruhan karya.....	94



## DAFTAR PUSTAKA

Agus Ahmadi dan Sumadi. 2019. *Karya Cipta Relief Dan Patung Teknik Kriya Logam*. Surakarta: ISI PRESS.

Bambang Gatot Soebroto, 2016. *Kajian Estetika Relief Candi Di Jawa Timur*. Yogyakarta. Graha Ilmu.

Bambang Gatot Soebroto. 2012. *Kajian Estetika Yang Beda Relief Candi Jawa Timur*, Jurnal Arsitektur Universitas Bandar Lampung No.2 Vol.2.

Dharsono Sony Kartika dan Sunarmi, 2007. *Estetika seni Rupa Nusantara*, ISI Press Solo, Surakarta.

Guntur, 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*, Surakarta, STSI Press Surakarta.

Guntur, 2001. *Teba Kriya*, ISI Press Solo, Surakarta.

*Legenda Garuda Wisnu Kencana – Lahirnya Sang Garuda*, Bali, PT. Garuda adhimatra Indonesia, 2014.

Marten Bayuaji, 2016. *TAKS Cerita Garuda Dalam Mitologi Hindu Sebagai Ide Penciptaan Karya Etsa*, Universitas Negeri Yogyakarta.

Peter Salim. 2002. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press

Pratap Chandra Roy. 1965. *The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa (translated into English prose from the original Sanskrit Text) VOL 1 ADI PARVA*. Calcutta: Surendralal Pyne Lane.

R.M. Soedarsono. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.

Soegeng Toekio-Guntur-Achmad Sjafii, 2007. *Kekriyaan Nusantara*, Surakarta, ISI Press Surakarta.

SP Gustami, 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Yogyakarta, Prasista

Suzanne K. Langer. 1988. *Problematika Seni*. Terjemahan : FX. Widayanto. Bandung : Akademi Seni Tari Indonesia

Tata Surdia dan Shinroku Saito. 1999. *Pengetahuan bahan teknik cetakan ke 4* Jakarta: Pradnya paramita.

Turaeni, Ni Nyoman Tanjung, 2015. *Aplikasi Adi Parwa dalam Relief Situs Candi Kidal*, Forum Arkeologi 28 (2).



**Sumber internet**

[Wikipedia. Garuda](#). 9/11/2019. 13.22 WIB

<https://itsmearni.wordpress.com/2015/08/07/kisah-garuda-wisnu-kencana/>

<https://histori.id/legenda-garuda-wisnu-kencana/amp/>

<https://www.deviantart.com/freedomisnow/art/Garuda-340977723>

[Isbisulawesiselatan.blogspot.com/2016/09/candi-kidal.html?m=1](http://Isbisulawesiselatan.blogspot.com/2016/09/candi-kidal.html?m=1)

## GLOSARIUM

- Jabung* : Bahan pendukung yang berfungsi sebagai landasan dalam proses ukir logam
- Krawangan* : Teknik ukir logam dengan melubangi plat logam sesuai bentuk yang dikehendaki
- Ndak-ndakan* : Merendahkan bagian latar bidang kerja relief.
- Ngusap* : Proses meghaluskan/merapikan bagian relief yang telah diwudul atau ditimbulkan.
- Nratasi* : Proses memotong/melubangi plat logam sesuai bentuk yang dikehendaki
- Nunggak semi* : Satu pertumbuhan dari budaya induknya (tunggaknya). Suatu proses perubahan (pengembangan) dari sebuah perilaku budaya, maka pada fase tertentu masih mengacu pada budaya induknya
- Rancangan* : Memindahkan jejak garis obyek di atas plat logam.
- Relief* : Gambar timbul (pada candi dan sebagainya).
- Stilasi* : Teknik mengubah bentuk asli dari sumber dengan pengayaan dan dapat dibuat menjadi bermacam-macam bentuk baru yang bersifat dekoratif, namun ciri khas bentuk aslinya masih terlihat.
- Visualisasi* : Pengungkapan gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan (kata dan angka), peta, grafik, dan sebagainya.

*Wudulan* : Teknik ukir logam dengan melakukan penatahan dari bagian belakang, agar memunculkan relief yang lebih timbul/menonjol sesuai dengan ketinggian yang diinginkan.



## LAMPIRAN

