

**KAJIAN KRITIK FOTO JURNALISTIK GEMPA
KARYA MUHAMMAD FITRAH PADA PAMERAN PEWARTA
FOTO INDONESIA 2019**

TESIS

**Guna memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**



Diajukan Oleh:

Novia Sisca Haryani

NIM 192111014

**PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novia Sisca Haryani

NIM : 192111014

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "Kajian Kritik Foto Jurnalistik Gempa Karya Muhammad Fitrah Pada Pameran Pewarta Foto Indonesia 2019" beserta seluruh isinya, adalah benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 18 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Novia Sisca Haryani

NIM, 192111014

PERSETUJUAN

TESIS

**Kajian Kritik Foto Jurnalistik Gempa
Karya Muhammad Fitrah
Pada Pameran Pewarta Foto Indonesia 2019**

**Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**

Oleh :
Novia Sisca Haryani
NIM 192111014

Surakarta, 18 Agustus 2023

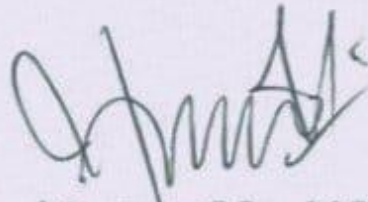
Menyetujui,

Pembimbing



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197112282001121001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,

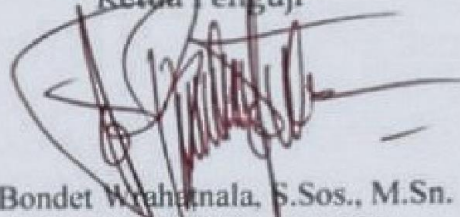


Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

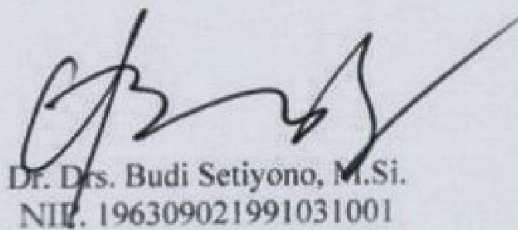
Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal 28 Agustus 2023

Ketua Penguji



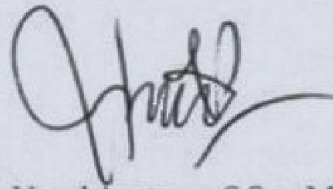
Dr. Bondet Wahatnala, S.Sos., M.Sn.
NIP. 197912022006041001

Penguji I



Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.
NIP. 196309021991031001

Penguji II/Pembimbing



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

Mengesahkan
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Direktur



Armi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT/Tuhan YME atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat terselesaikan Tesis dengan judul “Kajian Kritik Foto Jurnalistik Gempa Karya Muhammad Fitrah Pada Pameran Pewarta Foto Indonesia 2019”, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam tesis ini menjabarkan tentang perspektif dari kajian terhadap foto jurnalistik gempa karya Muhammad Fitrah yang dihadirkan dalam sebuah pameran foto yang diadakan oleh PFI Sumatera Barat. Isu tentang nilai sosial, kemanusiaan, dan perubahan yang dihadirkan dalam foto karya Muhammad Fitrah ini, memantik suatu pemahaman kritik oleh peneliti untuk menjadikan isu ini sebagai objek penelitian. Karya foto Muhammad Fitrah yang dihadirkan dalam pameran dengan konsep refleksi dari fenomena alam yang terjadi di Sumatera Barat di 30 September 2009 ini, memantik sikap kritis peneliti dalam menangkap informasi dari pesan yang coba disampaikan seniman (fotografer). Pesan dari gambaran visual untuk memperoleh nilai estetis berdasarkan penafsiran atau interpretasi spektator.

Atas keberhasilan dalam penulisan tesis ini disampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan petunjuk, koreksi serta saran hingga terwujudnya tesis ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Sunarmi, M.Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta serta selaku Pembimbing Tesis yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam penyelesaian tesis ini.
3. Dr. Karju, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik.
4. Kepada ibunda Ermanida yang selama ini dengan penuh keikhlasan dan kasih sayang selalu mendukung dan menguatkan saya dalam proses ini :*

5. Almarhum ayahanda Yonrizal yang penuh kasih sayang menjadi mentor, teman, dan tempat curhat ternyaman yang selalu ada saat masa-masa tersulit saya :*
6. Kepada dr. Dilla yang super galak tapi penyayang yang sudah menjadi sumber pendanaan perjuangan saya
7. Kepada bapak Reza Adhiyatma beserta ibu Dita Puspita selaku sponsor terbaik,
8. Kepada kembaran besar saya Bryam Ksatria Permana *support system* yang menenangkan perasaan :b
9. Bapak Muhammad Fitrah, selaku fotografer yang telah mengizinkan saya untuk dapat menjadikan karyanya sebagai objek penelitian dalam tesis ini,
10. Bang Arif Pribadi, selaku ketua panitia pameran PFI yang telah bersedia menjadi perantara dalam proses penelitian saya,
11. Teman-teman kos yang saling support (Maida, Serin, dan Novita)
12. Teman-teman satu perjuangan (Shany, Puty, Sepba), dan
13. Pribadi-pribadi yang berkontribusi pada penulisan tesis.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga tesis ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta, 18 Agustus 2023

Novia Sisca Haryani
NIM. 192111014

DAFTAR ISI

KAJIAN KRITIK FOTO JURNALISTIK GEMPA	ii
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	8
1. Tujuan penelitian.....	8
2. Manfaat Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Kerangka Teori.....	13
F. Metode Penelitian	18
1. Sumber Data dan Jenis Data.....	19
a. Sumber Data	19
b. Jenis Data.....	22
2. Teknik Pengumpulan Data.....	23
a. Observasi.....	23
b. Wawancara	23
c. Pendokumentasian	24
d. Studi Pustaka.....	24
3. Analisis Data.....	25
E. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II.....	30
SOSOK FOTOGRAFER MUHAMMAD FITRAH.....	30
A. Perjalanan Mengenal Fotografi.....	30
B. Foto Jurnalistik Muhammad Fitrah dalam Pameran PFI.....	38
BAB III	49

KRITIK SENI KARYA FOTO JURNALISTIK.....	49
A. Deskripsi Karya Pameran Foto Jurnalistik Muhammad Fitrah.....	49
B. Analisis Estetika kritik Foto Jurnalistik Muhammad Fitrah.....	72
BAB IV	96
PENUTUP	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya foto M. Fitrah tampil di headline surat kabar The New York Times. (Sumber: facebook M. Fitrah, 2009)	32
Gambar 2.2 Karya foto jurnalistik M. Fitrah tampil di Headline surat kabar The Independent (sumber: facebook M.Fitrah, 2009)	35
Gambar 2.3 Pameran karya foto jurnalistik pada pameran PFI (sumber: dok. Panitia pameran, 2019).....	41
Gambar 2.4 Pameran karya foto jurnalistik pada pameran PFI (sumber: dok. Panitia pameran, 2019).....	42
Gambar 2.5 Pameran karya foto jurnalistik pada pameran PFI (sumber: ANTARA dok. Panitia pameran, 2019).....	43
Gambar 2.6 Pameran karya foto jurnalistik pada pameran PFI (sumber: ANTARA dok. Panitia pameran, 2019).....	43
Gambar 2.7 Foto yang memperlihatkan penampakan kawasan pantai Padang pasca gempa pada pameran PFI	45
Gambar 2.8 Foto yang memperlihatkan gambar masjid Raya Sumbar yang merupakan pembaharuan infrastruktur pasca gempa dalam pameran PFI.....	45
Gambar 2.9 Foto yang memperlihatkan lokasi <i>shelter</i> Nurul Haq di Tabing kota Padang pasca gempa dalam pameran PFI.....	46
Gambar 3.1 Karya foto jurnalistik M. Fitrah, 2009, pada pameran PFI. (sumber: repro foto oleh Arif Pribadi,2019)	53
Gambar 3.2 Karya foto jurnalistik M. Fitrah, 2009. Pada pameran PFI. (sumber: repro foto oleh Arif Pribadi,2019)	56
Gambar 3.3 Karya foto jurnalistik M. Fitrah, 2009. Pada pameran PFI. (Sumber: repro foto oleh Arif Pribadi,2019).....	59

Gambar 3.4 Karya foto jurnalistik M. Fitrah, 2009. Pada pameran PFI.....61

Gambar 3.5 Karya foto jurnalistik M. Fitrah, 2009. Pada pameran PFI.....63



ABSTRAK

Penelitian berjudul Kajian Kritik Foto Jurnalistik Gempa Karya Muhammad Fitrah Pada Pameran Pewarta Foto Indonesia 2019 ini, bertujuan untuk menelaah dan menganalisis sisi-sisi jurnalistik, menjelaskan sisi estetika dan perannya dalam menyampaikan rasa pada pembaca dari foto jurnalistik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kritik seni holistik, yang menghadirkan tiga komponen sebagai sumber informasi yaitu seniman sebagai sumber informasi genetik, karya seni sebagai sumber informasi objektif, dan penghayat sebagai sumber informasi afektif. Dengan memanfaatkan data secara kualitatif, peneliti ini menginterpretasikan objek foto, termasuk seniman dan penghayat. Berdasarkan hasil kajian penelitian ini, peneliti mendeskripsikan foto gempa, menginterpretasi dan mengevaluasi foto gempa tersebut. Mendeskripsikan foto, tentang apa saja elemen yang terdapat di dalamnya sesuai dengan fakta yang sebenarnya. Informasi deskriptif meliputi pernyataan tentang *subject matters* foto tersebut, berupa media yang digunakan, bentuk-bentuk elemen desain, lingkungan sekitar, termasuk informasi tentang fotografer yang membuat foto tersebut, waktu pengambilan foto, isu dan gejala sosial yang populer saat waktu pengambilan foto. Selain itu mengevaluasi nilai estetika dari subjek penelitian ini, mengacu pada tulisan Monroe Beardsley tentang tiga unsur yang menjadi sifat keindahan karya seni, yaitu kesatuan (*unity*), keragaman(*diversity*), dan intensitas (*intensity*), yang mana unsur ini dapat membuat peneliti menginterpretasikan objek dari penelitian ini.

Kata kunci : foto jurnalistik karya Muhammad Fitrah, kritik holistik, nilai estetika

DAFTAR PUSTAKA

- Andrea, N. J. (2015). *Estetika Fotografi Jurnalistik Dalam Kaitan Nilai Kebaikan Dan Kebenaran, Olah Rasa, Dan Sinestesia*. In *Jurnal Rekam* (Vol. 11, Issue 2).
- Bangun, Sem C. 2001. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: ITB.
- Handriyotopo. 2019. *"Metafora Dan Jejak Retorika Visual Karya Seni."* ISI Press, 2019.
- Sutopo, H. B. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Haryani, N. S. (2020). *Estetika Foto Jurnalistik "Studi Kasus Foto Jurnalistik Associated Press"* In S. G. Gunanto, P. Ermawati, & A. D. Nugroho (Eds.), *Prosiding Seminar Akademik Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta* (Issue 1, pp. 67–83).
- Kusuma Lestari, R. G. dan R. R. (2013). *Jurnalistik Foto*. Simbiosis Rekatama Media.
- Prasetyo, A. (2015). *Estetika Foto Jurnalistik Ditinjau Dari Aspek Ideasional dan Teknikal*.
- Sahman, Humar. (1993). *Estetika Telaah Sistematis Dan Historik*. IKIP Semarang Press
- Setyanto, D. W. (2017). *Estetika Fotografi*. In *Rupa-Rupa Komunikasi Visual Kekinian*.
- Soedjono, Soeprapto. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisaksi.
- Soedarso Sp. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB. Suharto, S. (2007). *Refleksi Teori Kritik Seni Holistik: sebuah Pendekatan Alternatif dalam Penelitian Kualitatif bagi Mahasiswa Seni (Reflection on Art Criticism and Holistic Art Criticism : an Alternative Approach of Qualitative Research for Art Students)*. VIII(1).
- Sutopo, H. B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Universitas Sebelas Maret.
- Tahalea, S. (2019). *Kritik Fotografi: Mendeskripsikan Sebuah Foto Dari Sisi Subjek, Bentuk, Media Dan Gaya*. *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain*, 16(1), 85.
- Wijaya, T. (2011). *Foto jurnalistik dalam dimensi utuh*. Klaten: Sahabat.

Wijaya, Taufan. (2014). *Foto Jurnalis t ik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Yulianto, A. (2020). Foto dokumenter frans dan alex mendur dalam kajian estetika. *Prosiding Seminar Akademik*, 59–66.

“Daftar Nama Pemenang Dari Tahun 1996 Sampai 2018|Persatuan Wartawan Indonesia (PWI)”.2020

<https://www.pwi.or.id/detail/268/Daftar-Nama-Pemenang-Dari-Tahun-1996-Sampai-2018>

