

**FOSIL GAJAH PURBA SANGIRAN
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN ORNAMEN HIAS
TAS SELEMPANG**

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh :

Khoirul Hidayat

NIM. 17147119

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN
FOSIL GAJAH PURBA SANGIRAN
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN ORNAMEN HIAS
TAS SELEMPANG

Disusun Oleh :

KHOIRUL HIDAYAT

NIM. 17147119

Telah diuji di hadapan Tim Penguji,

Pada tanggal, 17 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Sutriyanto, S.Sn, M.A	(.....)
Penguji Utama	: Rahayu Adi Prabowo, S.Sn, M.Sn	(.....)
Penguji / Pembimbing	: Sri Marwati, S.Sn, M.Sn	(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu

Persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 30 Januari 2023



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Khoirul Hidayat

Nim : 17147119

Jurusan : Kriya

Prodi : Kriya

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya yang berjudul : Fosil Gajah Purba Sangiran Sebagai Ide Penciptaan Ornamen Hias Tas Selempang adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Jika terbukti karya tersebut jiplakan atau hasil plagiat, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademisi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Januari 2023



Khoirul Hidayat
Nim. 17147119

MOTTO

“mereka yang sering membeda-bedakan antara manusia satu dengan yang lainnya,
adalah orang-orang yang tidak punya malu pada tuhanya.”

(Khoirul Hidayat)



ABSTRAK

Fosil Gajah Purba Sangiran Sebagai Ide Penciptaan Ornamen Hias Tas Selempang Deskripsi Tugas Akhir Karya. Program studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sangiran merupakan sebuah situs prasejarah terlengkap di Indonesia, dengan berbagai sejarah yang ada didalamnya terdapat sejarah Manusia Purba, hewan, keadaan alam, tumbuhan zaman lampau dan penemuan-penemuan fosil. Sejarah lingkungan dan peninggalan masalalu yang ada di Sangiran, membuat tertarik untuk membuat karya ornamen dari salah satu sisa-sisa peninggalan zaman dulu, berupa fosil gajah yang pernah ditemukan di Sangiran untuk menghiasi tas kulit berjenis selempang. Teknik pembuatan ornamen dilakukan dengan teknik tatah timbul, dengan cara memukul atau memberi tekanan di atas permukaan kulit yang sudah ada *seketsa* ornamennya. Bahan untuk pembuatan karya tugas akhir ini pada tas selempang dan ornamen ini menggunakan kulit nabati (tersamak).

Pembuatan karya tas kulit jenis selempang pada tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan tiga tahap dan enam langkah pengerjaan. Ketiga tahapan yang digunakan untuk membuat karya tugas akhir yaitu : tahapan eksplorasi, tahapan perancangan dan tahapan perwujudan. Tahapan eksplorasi berupa pencarian data-data terkait dengan tema tugas akhir, yaitu fosil gajah purba Sangiran sebagai ide penciptaan ornamen hias tas selempang. Tahapan perancangan berupa pembuatan sketsa alternatif, *prototype*, dan gambar kerja. Tahapan perwujudan adalah proses pembuatan karya tas kulit berjenis selempang dengan ornamen fosil gajah purba Sangiran, mulai dari persiapan alat dan bahan, proses penciptaan karya hingga *finishing* karya. Dari hasil pembuatan karya tugas akhir ini, tercipta empat karya tas selempang dengan ornamen fosil gajah purba Sangiran, sebagai berikut : 1) *Stegodon*, 2) Kehidupan, 3) Gajah Purba, 4) Lingkungan.

Kata Kunci : *Fosil Gajah, Sangiran, Ornamen.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir ini guna memenuhi Tugas Akhir untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat Sarjana S1 program studi Kriya. Laporan Tugas Akhir ini, tentu semua dapat terlaksana berkat semangat, dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Dr I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A. selaku ketua Program Studi Kriya.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya
5. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir dan Pembimbing Akademik.
6. Sutriyanto, S.Sn., M.A., sebagai ketua penguji dan Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn., sebagai penguji bidang 1 yang telah membantu dalam memberi masukan-masukan dalam pembuatan karya dan laporan tugas akhir.
7. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan dukungan moral, material, semangat dan Doa kepada penulis.
8. Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari dalam penulisan proposal Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka penulis berharap saran dan kritik yang diberikan tidak berhenti setelah terselesaikannya proposal ini. Sehingga penulis dapat menjadikannya sebagai modal dalam menciptakan karya yang lebih baik dan berkualitas. Demikian proposal Tugas Akhir ini penulis susun, semoga dapat bermanfaat bagi penulis, masyarakat pada umum dan masyarakat seni pada khususnya.

Surakarta, Februari 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya	9
C. Tujuan Penciptaan Karya	9
D. Manfaat Penciptaan Karya	10
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	10
1. Batasan Objek.....	10
2. Batasan Material.....	11
3. Batasan Teknik	12

F. Originalitas Penciptaan Karya.....	14
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	14
BAB II.....	16
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI....	16
A. Tinjauan Pustaka	16
B. Landasan Teori.....	17
C. Tinjauan Visual	18
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	22
1. Deskripsi Tema Karya.....	22
2. Sumber Data	23
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	29
BAB III	33
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	33
A. Perancangan Alternatif Desain.....	33
1. Desain Alternatif	33
2. Desain Terpilih	37
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	42
1. Gambar kerja karya pertama	42
2. Gambar kerja karya ke dua.....	43
3. Gambar kerja karya ke tiga.....	44

4. Gambar kerja karya ke empat.....	45
C. Tahapan Pembuatan Karya	46
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	46
6. Pecah Pola Desain	57
BAB IV	73
DESKRIPSI KARYA SENI DAN KALKULASI BIAYA	73
A. Deskripsi Karya Seni.....	73
1. Karya pertama (<i>Stegodon</i>).....	73
2. Karya kedua (kehidupan)	76
3. Karya ketiga (Gajah purba)	79
4. Karya keempat (lingkungan)	82
B. Kalkulasi Biaya	85
1. Kalkulasi biaya dan bahan karya 1	85
2. Kalkulasi biaya dan bahan karya 2	86
3. Kalkulasi biaya dan bahan karya 3	88
4. Kalkulasi biaya dan bahan karya 4	90
5. Total Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya Tas	92
BAB V.....	93
PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan	93

B. Saran.....	94
DAFTAR SUMBER ACUAN	95
Daftar Jurnal.....	96
Daftar Laporan	97
Daftar Sumber Internet.....	97
GLOSARIUM.....	99
LAMPIRAN.....	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tas selempang, dengan pewarnaan marbling	19
Gambar 2. Fosil-fosil gajah purba Sangiran.....	20
Gambar 3. Tas Kurir.....	20
Gambar 4. tas sling bag.....	21
Gambar 5. Tas Satchel.....	21
Gambar 6. Tas Shoulder Bag.....	22
Gambar 7. Motif Parang Gading.....	24
Gambar 8. Desain Motif batik Tentang Gajah Purba Sangiran.....	25
Gambar 9. Fosil Gading Gajah Stegodon.....	28
Gambar 10. Rahang Bawah Gajah Purba.....	28
Gambar 11. Tengkorak Gajah Purba.....	29
Gambar 12. Desain alternatif 1.....	33
Gambar 13. Desain alternatif 2.....	34
Gambar 14. Desain alternatif 3.....	35
Gambar 15. Desain alternatif 4.....	35
Gambar 16. Desain alternatif 5.....	36
Gambar 17. Desain alternatif 6.....	36
Gambar 18. Desain terpilih 1.....	37
Gambar 19. Desain terpilih 2.....	38
Gambar 20. Desain terpilih 3.....	39
Gambar 21. Desain terpilih 4.....	40
Gambar 22. Kulit nabati	47

Gambar 23. Pewarna kulit LD	48
Gambar 24. Pewarna kulit	49
Gambar 25. Pengental air	49
Gambar 26. Resleting dan kepala resleting	51
Gambar 27. Vether	51
Gambar 28. Tatah logam	53
Gambar 29. Loyang dan kotak plastik.....	54
Gambar 30. palu	55
Gambar 31. Wool dauber dan spons busa	55
Gambar 32. amplas	56
Gambar 33. Membuat pola	62
Gambar 34. Membuat pola ornamen	62
Gambar 35. Pengemalan pada kulit.....	63
Gambar 36. Pengemalan ornamen pada kulit.....	63
Gambar 37. pemotongan kulit	64
Gambar 38. Menatah pola ornamen di kulit.....	65
Gambar 39. Proses pewarnaan pada kulit.....	66
Gambar 40. Pewarnaan teknik marbling	66
Gambar 41. Pewarnaan teknik marbling	67
Gambar 42. Pewarnaan ornamen.....	67
Gambar 43. Penipisan bagian tas.....	68
Gambar 44. Pemotongan kain	69
Gambar 45. Proses pewarnaan bagian pinggir kulit.....	69

Gambar 46. Proses penempelan kain ke kulit.....	70
Gambar 47. Proses pengeleman pinggiran pola kulit.....	71
Gambar 48. Proses penempelan kain ke kulit.....	71
Gambar 49. Proses menjahit kulit.....	72
Gambar 50. Karya pertama tampak depan	75
Gambar 51. Karya pertama tampak perspektif.....	76
Gambar 52. Karya kedua tampak depan.....	78
Gambar 53. Karya kedua tampak perspektif	79
Gambar 54. Karya ketiga tampak depan	81
Gambar 55. Karya ketiga tampak perspektif.....	81
Gambar 56. Karya keempat tampak depan.....	83
Gambar 57. Karya keempat tampak perspektif	84
Gambar 58. Fosil kerangka gajah bagian kepala.....	100
Gambar 59. observasi	100
Gambar 60. Fosil gajah.....	101
Gambar 61 . observasi	101
Gambar 62 . proses pembuatan pola.....	102
Gambar 63. proses pengeringan warna.....	102
Gambar 64. Proses pengentalan air	103
Gambar 65. Proses menatah ornamen	103
Gambar 66. Foto saya dengan bapak Supriyadi sebagai pengrajin batik	104
Gambar 67. Foto saya dengan Hasanudin Santoso sebagai pengrajin tas kulit.	104

Gambar 68. Foto saya dengan Khofif Duhari Rahmat sebagai petugas di balai pelestarian situs manusia purba Sangiran. 105

Gambar 69. Katalog 105



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kalkulasi biaya karya 1	86
Tabel 2. kalkulasi biaya karya 2	88
Tabel 3. kalkulasi biaya karya 3	89
Tabel 4. kalkulasi biaya karya 4	91
Tabel 5. jumlah keseluruhan.....	92



DAFTAR SUMBER ACUAN

Daftar Pustaka

Agus Ahmadi, *Teori dan Aneka Kreasi Ornamen Nusantara, Buku Ajar Mata Kuliah Ornamen*, Fakultas Seni Rupa dan Desain Isi Surakarta, 2016.

Bimas Setiawan Iwan dan Duwiningsih. 2015. *Kekayaan Sangiran*. Jawa Tengah Balai Pelestarian Situs Manusia Purba Sangiran.

Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta. P2AI dan STSI PRESS.

Kartika Sony Dharsono. 2016. *Kreasi Artistik : Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*. Karanganyar. Citra Sain.

Suardana Wayan I, dkk. 2008. *Kriya Kulit*. Jakarta. Departemen Pendidikan Nasional.

Widianto Harry dan Iwan Setiawan. 2012. *Sangiran Situs Prasejarah Dunia*. Jawa Tengah : Balai Pelestarian Situs Manusia Purba Sangiran.

SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta : prasista.

Daftar Jurnal

Yonata Buyung Mahendra, Pengaruh Teknik Pukul Pada Tatah Timbul Kulit :

Vol. 5 No. 2 Desember 2020



Daftar Laporan

Prima Yustana, Sri Marwati. 2016. “Pengembangan *Wood Wall Cover* Bermotif Ornamen Jawa Dengan Teknik In Lay Sebagai Penguat Produk Yang Berbasis Budaya”. laporan Penelitian, ISI Surakarta.

Kris Mariyanti. 2020. “Penciptaan Tas Kulit Wanita Dengan Kombinasi Rajut Bermotif Dewi Sarawati” . Deskripsi Karya Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta.

Daftar Sumber Internet

<http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpsmpsangiran/tiga-generasi-gajah-di-sangiran>

<https://voyejstore.com/journal/read/keunikan-kulit->

<https://www.kompas.com/sains/read/2021/12/24/143200023/fosil--pengertian-proses-pembentukan-dan-jenis-jenisnya>

<https://mas-kulin.com/jenis-tas-pria-mas-a-kini/>

Daftar Nara Sumber

Hasanudin Santoso; usia 28 tahun, alamat : Srimartani Piyungan, Bantul, Yogyakarta.

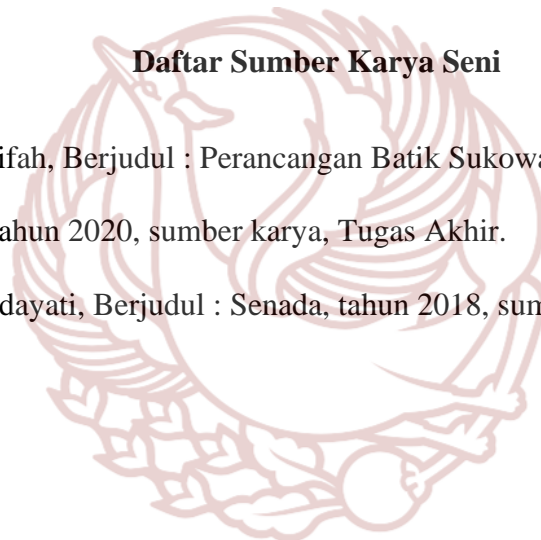
Khofif Duhari Rahmat; usia 31 tahun, alamat : Kebayanan II, Krikilan, Kalijambe, Sragen.

Bapak Supriadi; usia 50 tahun, alamat : Trembono, Gunung Kidul.

Daftar Sumber Karya Seni

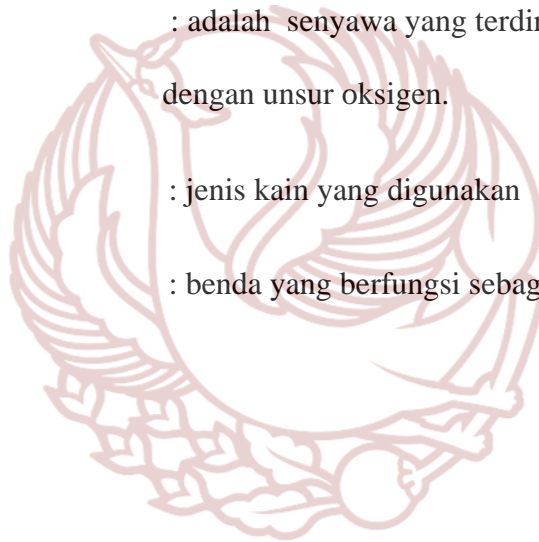
Yuyun Nur kholifah, Berjudul : Perancangan Batik Sukowati Dengan Sumber Ide Fossil Sangiran, tahun 2020, sumber karya, Tugas Akhir.

Duwi Wahyu Hidayati, Berjudul : Senada, tahun 2018, sumber karya, Tugas Akhir.



GLOSARIUM

- Nabati* : berasal dari tumbuh-tumbuhan.
- Fosil* : adalah sisa-sisa yang diawetkan atau jejak sisa-sisa organisme purba.
- Organik* : merupakan senyawa kimia.
- Silika* : merupakan senyawa hasil *polimerisasi silika*.
- Oksida* : adalah senyawa yang terdiri dari suatu unsur dengan unsur oksigen.
- Parasut* : jenis kain yang digunakan
- Assesoris* : benda yang berfungsi sebagai pendukung



LAMPIRAN



Gambar 58. Fosil kerangka gajah bagian kepala
(Foto : Khoirul Hidayat, 16/11/2021, 10:36.)



Gambar 59. observasi
(Foto : qoirul roziqin, 21/04/2022, 10:04)



Gambar 60. Fosil gajah
(Foto : Khoirul Hidayat, 16/11/2021, 11:03.)



Gambar 61 . observasi
(foto : azis 09/02/2022)



Gambar 62 . proses pembuatan pola
(Foto : khoirul, 05/08/2022)



Gambar 63. proses pengeringan warna
(Foto : khoirul, 01/09/2022)



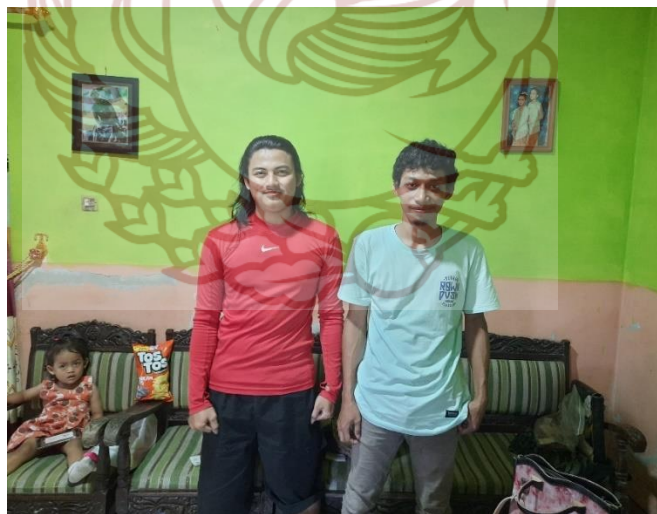
Gambar 64. Proses pengentalan air
(Foto : khoirul, 01/09/2022)



Gambar 65. Proses menatah ornamen
(Foto : khoirul, 02/08/2022)



Gambar 66. Foto saya dengan bapak Supriyadi sebagai pengrajin batik
(foto : azis 09/02/2022)



Gambar 67. Foto saya dengan Hasanudin Santoso sebagai pengrajin tas kulit.
(Foto : Beni, 24/12/2022)



Gambar 68. Foto saya dengan Khofif Duhari Rahmat sebagai petugas di balai pelestarian situs manusia purba Sangiran.
(Foto : qoirul roziqin, 21/04/2022, 10:30)



Gambar 69. Katalog