

**PERANCANGAN *TOTE BAG* BATIK DENGAN
MOTIF HIAS KERIS *SIGINJEI***

TUGAS AKHIR DESAIN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



OLEH

GRACE EKKLESIA SIAGIAN

NIM. 18147157

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR DESAIN

**PERANCANGAN *TOTE BAG* BATIK DENGAN MOTIF
HIAS KERIS *SIGINJEI***

Oleh

GRACE EKKLESIA SIAGIAN

NIM. 18147157

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 19 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Bagus Indrayana M. Sn.
Penguji Utama : Basuki Teguh Yuwono S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Sri Marwati S.Sn, M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Aida Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Grace Ekklesia Siagian

NIM : 18147157

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Desain yang berjudul : **Perancangan Tote bag Batik Dengan Motif Hias Keris Siginjei**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Januari 2023

Yang menyatakan,



Grace Ekklesia Siagian

NIM. 18147157

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Tote bag* Dengan Motif Hias Keris *Siginjei*” dapat diselesaikan dan disusun sebagaimana mestinya.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini, tentu melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data serta pengerjaannya, untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa & Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Kepala Jurusan Kriya.
4. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Kriya.
5. Sutriyanto, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Dr. Bagus Indrayana, M.Sn. selaku ketua penguji ujian Tugas Akhir.
7. Basuki Teguh Yuwono, S.Sn, M.Sn. selaku Penguji utama ujian Tugas Akhir.
8. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang sudah membimbing dan memberi arahan dari awal hingga penyelesaian Tugas Akhir.
9. Bapak dan Ibu dosen khususnya Program Studi Kriya yang telah memberi banyak ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.

10. Keluarga terkasih yang sudah memberikan dukungan penuh dalam masa perkuliahan.
11. Teman-teman asrama yang sudah memberi dukungan dan bantuan selama perkuliahan dan pengerjaan Tugas Akhir.
12. Tim pemotretan karya yang sudah memberikan bantuannya.
13. Teman-teman Prodi Kriya angkatan 2018 yang sudah memberikan dukungan dan bantuan selama perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Desain ini terdapat beberapa kekurangan, karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun selalu diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surakarta, 2 Januari 2023

Penulis

MOTTO

“Hidup 10% yang terjadi dan 90% bagaimana kita bereaksi terhadapnya, karena itu
sesulit apapun keadaan hadapi, jangan lari”

(Grace Ekklesia Siagian)



ABSTRAK

PERANCANGAN *TOTE BAG* DENGAN MOTIF HIAS KERIS *SIGINJEI* (Grace Ekklesia Siagian, 2022)

Tugas Akhir Desain Program Studi S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan merupakan langkah awal dalam membuat suatu produk. Sesuai dengan judul Tugas Akhir ini, perancangan ini memuat desain *totebag* wanita, dengan penerapan motif hias keris *Siginjei*. Tema tersebut diambil dengan tujuan upaya pelestarian budaya Indonesia. Berdasarkan uraian tersebut, difokuskan untuk mendesain motif hias yang bersumber dari keris *Siginjei* dan merancang bentuk *tote bag* yang unik agar diminati masyarakat khususnya kaum milenial. Perwujudan karya ini menggunakan beberapa tahapan yaitu terdiri dari: tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Dalam proses pembuatan karya menggunakan teknik destruktif, teknik *sashiko*, teknik payet dan teknik jahit.

Berdasarkan perancangan yang dibuat, maka tercipta beberapa motif hias keris *Siginjei* yang diterapkan pada empat desain *tote bag* batik. Pada *tote bag* pertama dengan judul *Eloknya Sayap Singo Siginjei*, terdapat 7 motif yang dikomposisikan menjadi 3 macam motif. Pada *tote bag* kedua dengan judul *Pinang Bebelah Siginjei*, terdapat 5 motif yang kemudian dikomposisikan menjadi 3 motif. Pada *tote bag* ketiga dengan judul *Tugu Siginjei*, terdapat 3 motif yang kemudian dikomposisikan menjadi 2 motif. Pada *tote bag* keempat dengan judul *Aek Sunge Siginjei*, terdapat 3 motif yang dikomposisikan. Adapun motif hias yang tercipta tersebut diambil dari antara tinatah dan bentuk siluet keris *Siginjei* diantaranya Dari keempat desain ada dua desain yang diwujudkan menjadi sebuah *prototype* yaitu *Eloknya Sayap Singo Siginjei* dan *Pinang Bebelah Siginjei*.

Kata kunci: *Tote bag*, Keris *Siginjei*, Batik Tulis, Destruktif, *Sashiko* dan Payet.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya Desain.....	8
C. Tujuan Penciptaan Karya Desain.....	8
D. Manfaat Penciptaan Karya Desain.....	9
E. Batasan Ide / Gagasan Desain.....	9
F. Originalitas Penciptaan Karya Desain.....	11
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	12
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA DESAIN KRIYA DAN PURWARUPA.....	14
A. Tinjauan Pustaka.....	14
B. Landasan Teori.....	16
1. Pengertian Desain.....	16
2. Pengertian Motif.....	17
3. Pengertian Keris.....	18
4. Pengertian Batik Kontemporer.....	20
C. Tinjauan Visual.....	21
1. Tinjauan Keris <i>Siginjei</i>	21
2. Tinjauan <i>Tote bag</i>	26

3. Tinjauan Motif Batik Jambi	28
D. Metodologi Penciptaan Karya Desain dan Purwarupa.....	31
1. Deskripsi Tema Karya desain	31
2. Sumber Data.....	32
a. Sajian Karya Desain Sejenis	32
b. Informan	36
c. Pustaka	37
d. Dokumen.....	38
3. Teknik Pengolahan Tema Karya Desain.....	38
a. Observasi Tematik.....	38
b. Wawancara	39
c. Studi Pustaka	40
d. Dokumentasi	40
4. Deskripsi Perancangan Karya Desain Kriya dan Purwarupa.....	41
5. Deskripsi Penciptaan Karya Desain Kriya dan Purwarupa.....	43
BAB III PROSES DAN HASIL PENCIPTAAN DESAIN KRIYA	48
A. Perancangan Alternatif Desain.....	48
1. Desain Alternatif Motif Batik	48
2. Desain Alternatif <i>Patchwork</i>	56
3. Desain Alternatif <i>Tote bag</i>	59
4. Desain Motif Batik Terpilih.....	70
5. Desain <i>Patchwork</i> Terpilih	76
6. Desain <i>Tote bag</i> Terpilih	77
B. Tahap desain dan keterangannya	79
1. Gambar Kerja Karya Desain 1	81
2. Gambar Kerja Karya Desain 2	97
2. Gambar Kerja Karya Desain 3	113
3. Gambar Kerja Karya Desain 4	127
C. Karya desain artistik.....	141
a. Karya Desain Artistik 1	141
b. Karya Desain Artistik 2	142

BAB IV PENCIPTAAN KARYA PURWARUPA	143
A. Persiapan Perwujudan Karya Purwarupa	143
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	143
2. Pecah Pola Desain Atau Desain Tahapan Proses Karya	149
3. Proses Pembuatan Karya Purwarupa	151
4. Rekapitulasi Biaya Produksi	170
B. Deskripsi Karya Purwarupa	175
1. Karya Purwarupa 1	175
2. Karya Puwarupa 2	179
BAB V PENUTUP	183
A. Kesimpulan	183
B. Saran	187
DAFTAR ACUAN	188
1. Daftar Pustaka	188
2. Daftar Sumber Internet	189
3. Daftar narasumber	189
GLOSARIUM	190

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dokumen Foto Keris <i>Siginjei</i> Koleksi Museum Nasional	21
Gambar 2. Dokumen Foto Keris <i>Siginjei</i> Koleksi Museum Nasional	21
Gambar 3. Dokumen Foto Warangka Keris <i>Siginjei</i> Koleksi Museum Nasional.	22
Gambar 4. Dokumen Foto Keris <i>Siginjei</i> Koleksi Museum Nasional	22
Gambar 5. Dokumen Foto Keris <i>Siginjei</i> Koleksi Museum Nasional	23
Gambar 6. Dokumentasi Pribadi	23
Gambar 7. Dokumentasi Pribadi	24
Gambar 8. Dokumentasi Pribadi	24
Gambar 9. Dokumentasi Pribadi	25
Gambar 10. <i>Tote bag Patchwork</i> Dan <i>Sashiko</i>	26
Gambar 11. <i>Tote bag Patchwork</i> Dan <i>Sashiko</i>	27
Gambar 12 <i>Tote bag Patchwork</i> Dan <i>Sashiko</i>	27
Gambar 13. Dokumentasi Pribadi	29
Gambar 14. Hasil dari analisis warna motif batik Jambi	29
Gambar 15. Dokumentasi Pribadi	30
Gambar 16. Dokumentasi pribadi	30
Gambar 17. Dokumentasi pribadi	31
Gambar 18. Dokumentasi pribadi	31
Gambar 19. Tugas Akhir Devin Nathanael.....	33
Gambar 20. Motif Lawa Ukel	33
Gambar 21. motif goa lawa.....	34
Gambar 22. Visualisasi Produk 1.....	35
Gambar 23. Salah satu Eksplorasi terpilih	35
Gambar 24. Keris <i>Siginjei</i> pada buku Keris Minangkabau.....	38
Gambar 25. Bagan Penciptaan <i>Tote bag</i> batik Dengan Motif Hias Keris <i>Siginjei</i>	47
Gambar 26. Desain Alternatif Motif <i>Amma</i>	48
Gambar 27. Desain Alternatif Motif <i>sordup</i>	49
Gambar 28. Desain Alternatif Motif <i>Ginba</i>	49

Gambar 29. Desain Alternatif Motif <i>Wadhima</i>	49
Gambar 30. Desain Alternatif Motif <i>Dubleg</i>	50
Gambar 31. Desain Alternatif Motif <i>Wiwi</i>	50
Gambar 32. Desain Alternatif Motif <i>Permato</i>	50
Gambar 33. Desain Alternatif Motif <i>Mekar</i>	50
Gambar 34. Desain Alternatif Motif <i>Melati</i>	51
Gambar 35. Desain Alternatif Motif <i>Sorgar</i>	51
Gambar 36. Desain Alternatif Motif <i>Mekar</i>	51
Gambar 37. Desain Alternatif Motif <i>Kuwidhik</i>	51
Gambar 38. Desain Alternatif Motif <i>Badhik siginjei</i>	52
Gambar 39. Desain Alternatif Motif <i>zibadsi</i>	52
Gambar 40. Desain Alternatif Motif <i>dubadsi</i>	52
Gambar 41. Desain Alternatif Motif <i>Wiwira</i>	53
Gambar 42. Desain Alternatif Motif <i>Biwidhik</i>	53
Gambar 43. Desain Alternatif Motif <i>Megar</i>	53
Gambar 44. Desain Alternatif Motif <i>Kacup</i>	54
Gambar 45. Desain Alternatif Motif <i>Madhup</i>	54
Gambar 46. Desain Alternatif Motif <i>Amju</i>	54
Gambar 47. Desain Alternatif Motif <i>Kudhup</i>	54
Gambar 48. Desain Alternatif Motif <i>sorron</i>	55
Gambar 49. Desain Alternatif Motif <i>Ambuwaha</i>	55
Gambar 50. Desain Alternatif Motif <i>trikona</i>	55
Gambar 51. Desain Alternatif Motif <i>Singa Lar siginjei</i>	55
Gambar 52. Desain Alternatif Motif <i>ron</i>	55
Gambar 53. Desain Alternatif Motif <i>kubleg</i>	56
Gambar 54. Desain Alternatif <i>Patchwork Megawi</i>	56
Gambar 55. Desain Alternatif <i>Patchwork Dangval</i>	57
Gambar 56. Desain Alternatif <i>Patchwork Tadang</i>	57
Gambar 57. Desain Alternatif <i>Patchwork Geo</i>	58
Gambar 58. Desain Alternatif <i>Patchwork wawalna</i>	58
Gambar 59. Desain Alternatif <i>Patchwork Ginba</i>	59

Gambar 60. Desain Alternatif <i>Patchwork sordi</i>	59
Gambar 61. Desain Alternatif <i>Tote bag 1</i>	60
Gambar 62. Desain Alternatif <i>Tote bag 2</i>	60
Gambar 63. Desain Alternatif <i>Tote bag 3</i>	61
Gambar 64. Desain Alternatif <i>Tote bag 4</i>	61
Gambar 65. Desain Alternatif <i>Tote bag 5</i>	62
Gambar 66. Desain Alternatif <i>Tote bag 6</i>	62
Gambar 67. Desain Alternatif <i>Tote bag 7</i>	63
Gambar 68. Desain Alternatif <i>Tote bag 8</i>	63
Gambar 69. Desain Alternatif <i>Tote bag 9</i>	64
Gambar 70. Desain Alternatif <i>Tote bag 10</i>	64
Gambar 71. Desain Alternatif <i>Tote bag 11</i>	65
Gambar 72. Desain Alternatif <i>Tote bag 12</i>	65
Gambar 73. Desain Alternatif <i>Tote bag 13</i>	66
Gambar 74. Desain Alternatif <i>Tote bag 14</i>	66
Gambar 75. Desain Alternatif <i>Tote bag 15</i>	67
Gambar 76. Desain Alternatif <i>Tote bag 16</i>	67
Gambar 77. Desain Alternatif <i>Tote bag 17</i>	68
Gambar 78. Desain Alternatif <i>Tote bag 18</i>	68
Gambar 79. Desain Alternatif <i>Tote bag 19</i>	69
Gambar 80. Desain Alternatif <i>Tote bag 20</i>	69
Gambar 81. Desain Alternatif <i>Tote bag 21</i>	70
Gambar 82. Proyeksi <i>Tote bag 1</i>	81
Gambar 83. Pecah Pola <i>Tote bag 1</i>	84
Gambar 84. Detail <i>Tote bag 1</i>	85
Gambar 85. Detail Motif <i>Tote bag 1</i>	86
Gambar 86. Alur Motif <i>Tote bag 1</i>	87
Gambar 87. Alur Kerja <i>Tote bag 1</i>	88
Gambar 88. Gambar Kerja proyeksi <i>Tote bag 1</i>	89
Gambar 89. Gambar Kerja Ortogonal <i>Tote bag 1</i>	90
Gambar 90. Gambar Kerja Potongan <i>Tote bag 1</i>	91

Gambar 91. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Tote bag 1</i>	92
Gambar 92. Gambar Kerja Detail <i>Tote bag 1</i>	93
Gambar 93. Gambar Kerja Detail Motif <i>Tote bag 1</i>	94
Gambar 94. Gambar Kerja Alur Motif <i>Tote bag 1</i>	95
Gambar 95. Gambar Kerja Alur Kerja <i>Tote bag 1</i>	96
Gambar 96. Proyeksi <i>Tote bag 1</i>	97
Gambar 97. Ortogonal <i>Tote bag 2</i>	98
Gambar 98. Potongan <i>Tote bag 2</i>	99
Gambar 99. Pecah Pola <i>Tote bag 2</i>	100
Gambar 100. Detail <i>Tote bag 2</i>	101
Gambar 101. Detail Motif <i>Tote bag 2</i>	102
Gambar 102. Alur Motif <i>Tote bag 2</i>	103
Gambar 103. Alur Kerja <i>Tote bag 2</i>	104
Gambar 104. Gambar Kerja Proyeksil <i>Tote bag 2</i>	105
Gambar 105. Gambar Kerja Ortogonal <i>Tote bag 2</i>	106
Gambar 106. Gambar Kerja Potongan <i>Tote bag 2</i>	107
Gambar 107. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Tote bag 2</i>	108
Gambar 108. Gambar Kerja Detail Motif <i>Tote bag 2</i>	109
Gambar 109. Gambar Kerja Detail Motif <i>Tote bag 2</i>	110
Gambar 110. Gambar Kerja Alur Detail Motif <i>Tote bag 2</i>	111
Gambar 111. Gambar Kerja Alur Kerja <i>Tote bag 2</i>	112
Gambar 112. Proyeksi <i>Tote bag 3</i>	113
Gambar 113. Ortogonal <i>Tote bag 3</i>	114
Gambar 114. Potongan <i>Tote bag 3</i>	115
Gambar 115. Pecah Pola <i>Tote bag 3</i>	116
Gambar 116. Detail <i>Tote bag 3</i>	117
Gambar 117. Detail Motif <i>Tote bag 3</i>	118
Gambar 118. Alur Motif <i>Tote bag 3</i>	119
Gambar 119. Gambar Kerja Proyeksil <i>Tote bag 3</i>	120
Gambar 120. Gambar Kerja Ortogonal <i>Tote bag 3</i>	121
Gambar 121. Gambar Kerja Potongan <i>Tote bag 3</i>	122

Gambar 122. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Tote bag 3</i>	123
Gambar 123. Gambar Kerja Detail <i>Tote bag 3</i>	124
Gambar 124. Gambar Kerja Detail Motif <i>Tote bag 3</i>	125
Gambar 125. Gambar Kerja Alur Detail Motif <i>Tote bag 3</i>	126
Gambar 126. Proyeksi <i>Tote bag 4</i>	127
Gambar 127. Ortogonal <i>Tote bag 3</i>	128
Gambar 128. Potongan <i>Tote bag 4</i>	129
Gambar 129. Pecah Pola <i>Tote bag 4</i>	130
Gambar 130. Detail <i>Tote bag 4</i>	131
Gambar 131. Detail Motif <i>Tote bag 4</i>	132
Gambar 132. Alur Motif <i>Tote bag 4</i>	133
Gambar 133. Gambar Kerja Proyeksi <i>Tote bag 4</i>	134
Gambar 134. Gambar Kerja Ortogonal <i>Tote bag 4</i>	135
Gambar 135. Gambar Kerja Potongan <i>Tote bag 4</i>	136
Gambar 136. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Tote bag 4</i>	137
Gambar 137. Gambar Kerja Detail <i>Tote bag 4</i>	138
Gambar 138. Gambar Kerja Detail Motif <i>Tote bag 4</i>	139
Gambar 139. Gambar Kerja Alur Detail Motif <i>Tote bag 4</i>	140
Gambar 140. Gambar Kerja Alur Motif <i>Tote bag 1</i>	141
Gambar 141. Gambar Kerja Alur Motif <i>Tote bag 2</i>	142
Gambar 142. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Tote bag 1</i>	149
Gambar 143. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Tote bag 2</i>	150
Gambar 144. Beberapa jenis kain denim yang digunakan.....	151
Gambar 145. Proses pembuatan pola <i>patchwork</i>	151
Gambar 146. Pembuatan pola pada kain.....	152
Gambar 147. Pengguntingan kain sesuai dengan pola.....	152
Gambar 148. kain yang sudah digunting sesuai pola.....	153
Gambar 149. Kain diletakkan diatas plastik	153
Gambar 150. Eksperimen gagal	154
Gambar 151. Pengaplikasian larutan pemutih dengan kuas.....	154
Gambar 152. Pengaplikasian larutan pemutih dengan kuas.....	155

Gambar 153. Timbangan.....	156
Gambar 154. Pewarna remasol yang sudah diracik.	156
Gambar 155. Gelas ukur.	157
Gambar 156. Beberapa payet, magnet <i>tote bag</i> dan benang sulam.	157
Gambar 157. Malam dan kompor batik.	158
Gambar 158. Pewarna batik.	158
Gambar 159. Proses mencanting.....	159
Gambar 160. Membentangkan kain untuk di warna.	159
Gambar 161. Mewarnai motif karya 1.	160
Gambar 162. Mewarnai motif karya 2.	160
Gambar 163. Mewarnai motif karya 1.	161
Gambar 164. Mewarnai dasar motif karya 2.....	161
Gambar 165. Mengoleskan waterglass.	162
Gambar 166. Mengoleskan waterglas.....	162
Gambar 167. Proses ngelorod.	163
Gambar 168. Proses bilas kain dengan air besi.....	163
Gambar 169. Proses pengeringan kain.....	164
Gambar 170. Menjahit bagian furing <i>tote bag</i>	165
Gambar 171. Menjahit bagian luar <i>Tote bag</i>	165
Gambar 172. Penggabungan <i>Patchwork</i>	166
Gambar 173. Penggabungan <i>patchwork</i>	166
Gambar 174. Menjahit bagian depan <i>tote bag</i> karya 1.	167
Gambar 175. Pemasangan busa ati dan kawat pada karya 1.....	167
Gambar 176. Penggabungan Busa Ati Dan Kawat Ke Bagian Depan <i>Tote bag</i>	168
Gambar 177. Proses sulaman shasiko dan pemasangan payet.....	168
Gambar 178. Hasil jadi <i>patchwork</i> dan payet bagian depan karya 1.	169
Gambar 179. Proses penggabungan bagian depan <i>tote bag</i> dengan jahit tangan.	169
Gambar 180. Proses finishing.	170
Gambar 181. Hasil Jadi Karya 1 Tampak Depan Dan Belakang.....	175
Gambar 182. Hasil Jadi Karya 2 Tampak Depan Dan Belakang.....	179

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Desain Motif Batik Terpilih.....	70
Tabel 2. Desain <i>Patchwork</i> Terpilih	76
Tabel 3. Desain Tote bag Terpilih.....	78
Tabel 4. Alat Bleaching Kain Denim.....	143
Tabel 5. Bahan Bleaching Kain Denim	143
Tabel 6. Alat Pembuatan Batik	144
Tabel 7. Bahan Pembuatan Batik.....	145
Tabel 8. Alat Pembuatan <i>tote bag</i>	146
Tabel 9. Bahan Pembuatan <i>tote bag</i>	148
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 1	170
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 2	171
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Jasa	172
Tabel 13. Kalkulasi Biaya lain-lain.....	172
Tabel 14 Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	173
Tabel 15. Harga Jual dan Laba.....	174

DAFTAR ACUAN

1. Daftar Pustaka

- ANRI, Tim Penyusun. 2014. *Citra Kota Jambi Dalam Arsip* (Jakarta: Arsip Nasional Republik Indonesia)
- Bambang, Irawan. 2013. *Dasar-Dasar Desain* (Jakarta: griya kreasi)
- Endriani. 2014. *Pendampingan Pengembangan Dan Peningkatan Usaha Kerajinan Batik Jambi. Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*. hlm. 17–23.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur* (Yogyakarta: Prasista)
- Margono, Hartono, Mujilan, dan J.R. Chaniago. 1984. *Sejarah Sosial Jambi : Jambi Sebagai Kota Dagang* (Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional)
- Mashadi, Wisjnuwati, Murdijati Gardjito, dan Paguyuban Pencinta Batik Indonesia. 2015. *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*. (Yogyakarta: Kakilangit Kencana)
- Mursalin, Ayub. 2012. *Sejarah Dan Struktur Undang-Undang Kesultanan Jambi', Seloko: Jurnal Budaya*. hlm. 283–316.
- Musman, Astri, dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara* (Yogyakarta: G-Media)
- Nathanael, Devin. 2013. *Eksplorasi Denim Dengan Teknik Destruktif'. Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa Dan Desain No.1, Vol 2, No 1*
- Nurchayanti, Desy, dan Tiwi bina Affanti. 2018. *Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal', Jurnal Sositologi*. hlm. 391–402.
- Rabbani, M. haikal. 2016. *Perancangan Media Informasi Tentang Motif Dan Makna Batik Jambi* (Universitas Komputer Indonesia Bandung.)
- Sachari, Agus, dan Yan Yan Sunarya. 2000. *Pengantar Tinjauan Desain*. ITB Perss
- Sudarwanto, Aan. 2016. *Seni Kerajinan Tas Berbasis Motif Batik. Seminar Nasional: Seni Teknologi Dan Masyarakat*. hlm.8–15.
- Supriono, Primus. 2016. *The Heritage Of Batik- Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. (Yogyakarta: ANDI).
- Tiara, Ikke, dan M S Ramadhan. 2019. *Penerapan Motif Khas Jambi" Angso Duo" Pada Produk Busana Wanita. EProceedings of Art & Design*. hlm.303–38.
- Tim Penyusun pusat penelitian kebijakan pendidikan dan kebudayaan. 2019. *Dampak Pengakuan Keris Indonesia Dalam Upaya Pelestarian Nilai Budaya*. (Jakarta: Pusat penelitian kebijakan pendidikan dan kebudayaan, bdan penelitian dan pengembangan, Kementrian pendidikan dan kebudayaan)

- Yuwono, Basuki Teguh. 2011. *Keris Naga* (Badan Pengembangan Sumber daya kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif)
- Yuwono, Basuki Teguh, dan Fadli Zon. 2016. *Keris Minangkabau* (Fadli Zon Library)
- Viter Marpaung, Jhon. 2016. *peran dan fungsi batik kontemporer yang diaplikasikan pada busana ready to wear*. Jakarta: Universitas bag Esa Unggul. (Vol. 11, No. 2)
- Waddah, Nurma. 2019. *Unsur-unsur estetika dalam batik tulis Jambi*. Skripsi, fakultas ushuluddin dan studi agama. Jambi: Universitas bag islam negeri sultan thaha saifuddin.
- Wardoyo,Dwi, Syakir, Muh.Ibanan Syarif. 2019. *Eksplorasi Motif Batik Kontemporer (Kajian Pada Industri Batik Rumah Batik Wardi Desa Galuh Kecamatan Bojongsari Kabupaten Purbalingga)*. Semarang: Universitas bag Negeri Semarang.

2. Daftar Sumber Internet

<https://gpswisataindonesia.info/senjata-tradisional-Jambi/>, diakses 15 Juni 2021

<https://serupa.id/pengertian-desain/> (diakses 28 Juni 2021)

----- . Website. Kamus Besar Bahasa Indonesia. [Online]. Tersedia di kbbi.kemdikbud.go.id/entri/budaya.(diakses 27 Juni 2021).

Pinterest.com (diakses 25 Juni 2021 pukul 12.42)

Thabroni, G. (2019) *Pengertian Desain (Lengkap) berdasarkan Pendapat Para Ahli, serupa.id*. Available at: <https://serupa.id/pengertian-desain/> (Accessed: 28 June 2021).

3. Daftar narasumber

Sarifah Soraya merupakan pramuniaga sekaligus Pengusaha batik yang bekerja di Balai Kerajinan Rakyat (BKR) Selaras Pinang Masak yang lokasinya berada di kota seberang.

Ibu Hema merupakan salah satu maestro batik di Jambi.

Bapak Basuki Teguh Yuwono selaku dosen keris di ISI Surakarta

Bapak Subandi selaku asisten dosen prodi keris di ISI Surakarta

Bapak Doni selaku asisten dosen prodi keris di ISI Surakarta

Bapak Daliman selaku asisten dosen prodi keris di ISI Surakarta

GLOSARIUM

A

Artistik : Suatu unsur nilai keindahan pada sebuah karya seni hasil cipta

Adiluhung : adalah ungkapan untuk karya-karya masa lalu yang berarti mulia dan utama.

C

Classy : Berkelas dan elegan.

D

Desain : Perencanaan bentuk dengan tujuan untuk memperlihatkan tampilan baik fungsi maupun nilai keindahan.

F

Fashion : Sebuah gaya berbusana ataupun apa saja yang dikenakan pada tubuh dengan tujuan melindungi ataupun memperindah penampilan tubuh.

H

Hiperrealitas : Prilaku individu, dimana individu tidak mampu membedakan kenyataan dan fantasi sehingga kebenaran, keaslian ataupun fakta sangat sulit dibedakan.

P

Prototype : Metode pengembangan produk dengan cara membuat rancangan, sampel atau model dengan tujuan pengujian konsep atau proses kerja dari produk.

Patchwork : Kerajinan yang menggabungkan potongan kain perca yang memiliki motif dan warna berbeda menjadi bentuk baru

Puzzle : Jenis permainan teka-teki dengan menyusun potongan-potongan gambar kecil menjadi sebuah gambar besar yang utuh.

R

Running Stitch: Tusuk jelujur salah satu jenis teknik sulam yang paling mudah dilakukan dengan hasil jahitan berupa garis putus-putus.

S

Sashiko : teknik jahit halus yang berasal dari Jepang sebagai penguat dekoratif.

Siluet : Gambar objek orang atau adegan yang terdiri dari (outline) dan bidang dalam polos, dimana objek yang dibuat siluet biasanya berwarna hitam

Style : Karakteristik atau ciri khas seseorang yang ditonjolkan dan berlaku untuk jangka yang lebih lama.