

**PIPA CANGKLONG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
KARYA KERAMIK EKSPRESI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**FINKI AGUS SAPUTRO**

**NIM.17147122**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA

**PIPA CANGKLONG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA KERAMIK  
EKSPRESI**

Oleh

FINKI AGUS SAPUTRO

NIM. 17147122

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 6 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sutriyanto, S.Sn., M.A (.....  
Penguji : Sri Marwati, S.Sn., M.Sn (.....  
Pembimbing : Prima Yustana, S.Sn., M.A (.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 6 Januari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Finki Agus Saputro

Nim : 17147122

Jurusan : Kriya

Prodi : Kriya

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul : **“Pipa Cangklong Sebagai Ide Penciptaan Karya Keramik Ekspresi”** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiatisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademisi. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,....Maret 2022

Yang Menyatakan.



Finki Agus Saputro

NIM. 17147122

## MOTTO

“Orang tua adalah tempatku untuk mencurahkan keluh kesahku, orang tua adalah orang yang selalu memberikanku semangat dan orang tua melatihku menjadi pria yang tangguh, kuat, tanggungjawab, bijaksana, jujur dan mandiri, orang tua adalah suatu hal yang sangat berharga bagi hidupku yang tidak bisa digantikan dengan apapun itu”

(penulis)



## **PERSEMBAHAN**

Orang tua tercinta (Bapak Karmijan dan Ibu Lasmirah) setiap detik selalu mendoakan saya agar menjadi anak yang sholeh, bijaksana, tanggungjawab, sukses, pantang menyerah, mandiri. Terimakasih atas kasih sayangnya, selalu mendukungku dalam situasi apapun, selalu mendukung keputusan apapun yang aku ambil selagi semua itu baik bagi diriku dan dukungan tiada henti apapun itu.



## ABSTRAK

**FINKI AGUS SAPUTRO, NIM : 17147122, Pipa Cangklong Sebagai Ide Penciptaan Karya Keramik Ekspresi, Deskripsi Karya, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Pipa cangklong merupakan alat yang digunakan untuk merokok tembakau, pipa cangklong biasa digunakan untuk merokok dengan tembakau. Disukai atau tidak disukai, diterima atau tidak diterima, benar atau salah, rokok (*udud*) dan kebiasaan merokok (*ngudud*) telah erat dalam kehidupan orang Jawa. Ekspresi merupakan ungkapan batin seniman yang disampaikan ke dalam karya seni lewat medium dan alat. Penulis mengambil pipa cangklong sebagai karya Tugas Akhir karena bentuknya yang unik dan menarik untuk dikembangkan, filosofi yang ada pipa cangklong sangatlah bagus yaitu yang awalnya tak kenal menjadi kenal disebabkan tembakau, kehidupan penulis yang dikelilingi teman, kerabat, paman yang pencinta tembakau yang merangsang diri penulis ingin menghadirkan kebiasaan seorang perokok dan organ tubuh manusia yang diwujudkan ke karya yang bertema “Pipa Cangklong Sebagai Ide Penciptaan Karya Keramik Ekspresi”. Keramik merupakan benda yang terbuat dari tanah liat dengan melalui suhu tinggi. Penulis menciptakan karya keramik dengan ide gagasan bentuk pipa cangklong dengan memiliki nilai-nilai estetis, menggunakan teknik pilin, serta imajinasi dalam kajian bentuk estetis karya seni penulis menggunakan teori Dewitt H.Parker yang terdiri 6 asas meliputi : asas kesatuan organis, asas tema, asas variasi menurut tema, asas keseimbangan, asas perkembangan, asas tata jenjang. Penulis berhasil menciptakan karya berjudul “Pipa Cangklong Sebagai Ide Penciptaan Karya Keramik Ekspresi”, yang berhasil menciptakan 7 karya keramik dengan proses pembakaran biskuit menggunakan tungku ladang, karena penulis ingin memunculkan warna alami dari tanah liat saat setelah pembakaran yaitu warna merah. Penulis juga lebih menggunakan *finishing* gosok (*Burnish*) tanpa menggunakan *finishing* glasir.

**Kata Kunci:** Pipa Cangklong, Ekspresi, Organ Tubuh, Merokok, Keramik

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, berkah, dan inayahnya kepada penulis sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun dengan baik. Laporan ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Sutriyanto, S.Sn., M.A., selaku ketua Jurusan Kriya.
3. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn., selaku ketua Program Studi Kriya.
4. Prima Yustana, S.Sn., M.A. selaku pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan, masukan dan semangat, sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Kedua Orang Tua (Bapak Karmijan dan Ibu Lasmirah) dan kakak tercinta (Mbak Nia dan Kakak Dikun), yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, motivasi, saran, dan selalu mendo'akan kepada penulis. Terimakasih atas kasih sayang dan perhatiannya selama ini.
6. Bapak/ibu Dosen Jurusan Kriya Institut Seni Surakarta Indonesia
7. Roziqin, Rizal, Khoirul, Fika dan Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material atau moral.

8. Bapak Kasturi yang selalu memberikan arahan, masukan, dan semangat. Terima kasih sudah dipinjamkan tungku bakar.

Penulis menyadari dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak, akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.



Surakarta, Januari 2022

**Penulis**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya .....	8
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	8
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	9
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	9
F. Tinjauan Pustaka .....	12
G. Tinjauan Visual .....	14
H. Landasan Teori.....	17

I. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	19
1. Deskripsi Tema Karya.....	19
2. Sumber Data.....	20
a) Sajian Karya Sejenis .....	20
b) Informan.....	24
c) Pustaka .....	24
d) Dokumen.....	25
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	25
a) Observasi.....	25
b) Wawancara.....	26
c) Studi Pustaka.....	26
d) Dokumentasi .....	26
J. Sistematikan Penulisan .....	29
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	31
A. Pengertian Tema.....	31
1. Pipa Cangklong .....	31
2. Ekspresi .....	32
3. Organ Tubuh manusia .....	33
a. Otak.....	33
b. Usus Duabelas Jari .....	34
c. Jantung .....	35
d. Rahim .....	35
e. Tengkorak .....	36

f. Paru-paru .....	37
4. Seni Kriya .....	37
B. Ruang Lingkup Tema.....	39
C. Tinjauan Pipa cangklong.....	40
D. Tinjauan Visual .....	41
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>44</b>
A. Eksplorasi Penciptaan karya .....	44
B. Visualisasi Perancangan.....	45
1. Sketsa Alternatif.....	45
2. Sketsa Terpilih .....	50
3. Gambar Kerja.....	54
C. Perwujudan Karya.....	61
1. Persiapan Bahan .....	61
a. Bahan Baku .....	61
1. Tanah Liat .....	61
2. Perlalatan keramik .....	62
3. Proses Pembentukan Karya Keramik.....	66
<b>BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI KARYA .....</b>	<b>83</b>
A. Ulasan Karya.....	83
B. Kalkulasi Biaya .....	109
a. Biaya Bahan dan Proses Pembakaran .....	109
b. Rekapitulasi Biaya Karya.....	117
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>118</b>

A. Kesimpulan .....	118
B. Saran.....	120
Daftar Sumber Acuan.....	121
Glosarium.....	123
Lampiran .....	125



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pipa Cangklong .....	2
Gambar 2. Pipa Cangklong .....	14
Gambar 3. Pipa Cangklong berbentuk tongkat .....	15
Gambar 4. Pipa Cangklong Bentuk Tengkorak .....	15
Gambar 5. Pipa Cangklong kombinasi kayu dan tanduk kerbau .....	16
Gambar 6. Pipa Cangklong kombinasi kayu dan tanduk kerbau .....	16
Gambar 7. Pipa Cangklong Keramik kombinasi kayu .....	21
Gambar 8. Lukisan Cangklong .....	22
Gambar 9. Cangklong Ekspresiku.....	23
Gambar 10. Pipa Cangklong .....	41
Gambar 11. Pipa Cangklong kombinasi kayu dan tanduk kerbau .....	41
Gambar 12. Merokok dengan pipa cangklong .....	42
Gambar 13. Merokok dengan pipa cangklong .....	42
Gambar 14. Organ tubuh manusia .....	43
Gambar 15. Tulang tubuh manusia .....	43
Gambar 16. Sketsa alternatif Berjudul Memegang .....	45
Gambar 17. Sketsa alternatif Berjudul Wadah.....	46
Gambar 18. Sketsa alternatif Berjudul Paru-Paru Rusak.....	46
Gambar 19. Sketsa alternatif Berjudul Ide.....	47

Gambar 20. Sketsa alternatif Berjudul Baik dan Buruk.....	47
Gambar 21. Sketsa alternatif Berjudul Rusuk.....	48
Gambar 22. Sketsa alternatif Berjudul Kerusakan.....	48
Gambar 23. Sketsa alternatif Berjudul Jalur .....	49
Gambar 24. Sketsa terpilih Berjudul Tenang.....	50
Gambar 25. Sketsa terpilih Berjudul Persaudaraan.....	50
Gambar 26. Sketsa terpilih Berjudul Ketidak Suburan.....	51
Gambar 27. Sketsa terpilih Berjudul Usus 12 Jari .....	51
Gambar 28. Sketsa terpilih Berjudul Kesederhanaan .....	52
Gambar 29. Sketsa terpilih Berjudul Kematian .....	52
Gambar 30. Sketsa terpilih Berjudul Jantungku Penuh Asap .....	53
Gambar 31. Tanah liat.....	61
Gambar 32. Butsir .....	62
Gambar 33. Skrap.....	63
Gambar 34. Alat Toreh .....	64
Gambar 35. Benang pemotong.....	64
Gambar 36. Tungku ladang .....	65
Gambar 37. Proses pengulian.....	67
Gambar 38. Proses Pembentukan.....	68
Gambar 39. Pembentukan bodi .....	68
Gambar 40. Pembentukan bodi .....	69
Gambar 41. pembentukan bodi .....	69
Gambar 42. Pembentukan bodi sesuai desain .....	70

Gambar 43. Pembentukan bodi sesuai desain .....	70
Gambar 44. Penghalusan bodi dengan spon .....	71
Gambar 45. Pemadatan bodi .....	71
Gambar 46. Pendetailan bodi .....	72
Gambar 47. Pembuatan ornamen .....	72
Gambar 48. Pedetailan ornamen .....	73
Gambar 49. Pemadatan dengan skrap .....	73
Gambar 50. <i>Finishing</i> gosok .....	74
Gambar 51. Proses pengeringan karya berjudul persaudaraan .....	75
Gambar 52. Proses pengeringan karya berjudul Tenang .....	75
Gambar 53. Proses pengeringan karya berjudul Kematian .....	76
Gambar 54. Proses pengeringan karya berjudul Ketidak Suburan .....	76
Gambar 55. Proses pengeringan karya berjudul Usus 12 Jari.....	77
Gambar 56. Proses pengeringan karya berjudul Jantungku Penuh Asap.....	77
Gambar 57. Proses pengeringan karya berjudul Kesederhanaan .....	78
Gambar 58. Proses penataan karya ditungku .....	80
Gambar 59. proses pembakaran awal dengan api sedang .....	80
Gambar 60. Proses pembakaran dengan api besar .....	81
Gambar 61. Proses menaikkan bara api ke atas tungku .....	81
Gambar 62. Hasil Akhir setelah pembakaran .....	82

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pikir .....	28
-------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 01 : Biaya Karya 1 .....	110
Tabel 02 : Biaya Karya 2 .....	111
Tabel 03 : Biaya Karya 3 .....	112
Tabel 04 : Biaya karya 4 .....	113
Tabel 05 : Biaya Karya 5 .....	114
Tabel 06 : Biaya Karya 6 .....	115
Tabel 07 : Biaya Karya 7 .....	116
Tabel 08 : Kalkulasi Biaya Karya .....	117



## Daftar Sumber Acuan

- Ambar Astuti. 2008. *Keramik Ilmu Dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- Drs.Guntur.M.Hum. 2005. *Keramik Kasongan*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.
- Dharsono Sony Kartika. 2016. *Kreasi artistik perjumpaan tradisi modern dalam paradigma kekarya seni*, penerbit Citra Sain.
- Fajar Prasudi. 2013. *Kriya keramik, Pengolahan tanah liat 2* (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan SMK).
- Iman Budhi Santoso. 2012. *Ngudud cara orang jawa menikmarti hidup*, Yogyakarta: manasuko.
- Nia Gautama. 2011. *Keramik untuk hobi dan karir*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Natas Setiabudhi. 2011. *Belajar sendiri membuat keramik*, Bandung: BEJANA.
- Prof. dr.Chr.P.Raven. 1953. *Atlas Anatomi*, penerbit DJAMBATAN.
- Suwarsono. 2002. *Berkreasi dengan lempung*, Bandung: CV yrama widya.
- Soegeng Toekio, Guntur, Ahmad Syafi'i. 2007. *Kekriyaan Nusantara*, SURAKARTA : ISI PRESS.
- Suwaji Bastomi. 2003. *Seni Kriya Seni*, Semarang: UPT UNNES PRESS.
- Suwaji Bastomi. 1982. *Seni Rupa Indonesia Awal sampai jaman Kerajaan Islam*, Semarang: IKIP Semarang Press.
- SP.Gustami. 2007. *Butit-butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni kriya Indonesia*, Yogyakarta: PRASISTA.
- The Liang Gie. 2004. *Filsafat Keindahan*, edisi ke-2, Yogyakarta: PUBIB.

## Website/Pustaka Eletronik

[https://www-ayobandung-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.ayobandung.com/bandung/amp/pr-79629485/sejarah-mengisap-tembakau?amp\\_js\\_v=a6&amp\\_gsa=1&page=all&usqp=mq331AQKKAFAQrABIACAw%3D%3D#aoh=16391929115900&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&amp\\_tf=Dari%20%251%24s&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.ayobandung.com%2Fbandung%2Fpr-79629485%2Fsejarah-mengisap-tembakau](https://www-ayobandung-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.ayobandung.com/bandung/amp/pr-79629485/sejarah-mengisap-tembakau?amp_js_v=a6&amp_gsa=1&page=all&usqp=mq331AQKKAFAQrABIACAw%3D%3D#aoh=16391929115900&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&amp_tf=Dari%20%251%24s&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.ayobandung.com%2Fbandung%2Fpr-79629485%2Fsejarah-mengisap-tembakau) diakses 11 Desember 2021, 17:15

<https://news.detik.com/berita-jawa-barat/d-3856685/cangklong-karya-warga-bandung-ini-menembus-pasar-dunia#:~:text=Pipa%20tembakau%20atau%20cangklong%20ini,tembakau%20sejak%201500%20sebelum%20masehi> diakses 11 Desember 2021, 17:25

[https://www-kompasiana-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.kompasiana.com/amp/aliefel-ichwan/seluk-beluk-sang-padud\\_5832891fb49273d7099747b8?amp\\_js\\_v=a6&amp\\_gsa=1&usqp=mq331AQKKAFAQrABIACAw%3D%3D#aoh=16391945490201&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&amp\\_tf=Dari%20%251%24s&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.kompasiana.com%2Faliefel-ichwan%2Fseluk-beluk-sang-padud\\_5832891fb49273d7099747b8](https://www-kompasiana-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.kompasiana.com/amp/aliefel-ichwan/seluk-beluk-sang-padud_5832891fb49273d7099747b8?amp_js_v=a6&amp_gsa=1&usqp=mq331AQKKAFAQrABIACAw%3D%3D#aoh=16391945490201&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&amp_tf=Dari%20%251%24s&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.kompasiana.com%2Faliefel-ichwan%2Fseluk-beluk-sang-padud_5832891fb49273d7099747b8) diakses 11 Desember 2021, 17:20

<https://kbbi.web.id/cangklong.html> diakses 9 Desember 2021, 09:10

## Glosarium

Burnish : Teknik finishing dengan menggosok bodi benda.

Briar : Kayu bahan pipa cangklong.

Cowek : Tempat menggaduk/menghancurkan bumbu dapur.

Colling : Teknik pilin

Dokumentasi : Foto, vidio, dan rekaman.

Earthenware : Tanah liat pembakaran suhu rendah.

Ekspresi : Ungkapan, gagasan, perasaan, pikiran.

Filosofi : Cerita, Pandangan.

Fantasi : Bayangan dalam angan-angan.

Gentong : Tempat air berbentuk seperti tempayan besar.

Gerabah : Perkakas yang terbuat dari tanah liat.

Guli : Agar tanah liat menjadi plastis dan homogen.

Irasional : Tidak selaras atau berlawanan.

Keramik : Benda terbuat dari tanah liat yang melalui proses pembakaran suhu tinggi.

Kendhi : Tempat air tradisional.

Keramos : Kerajinan dari tanah liat.

Lempung : Tanah Liat.

Makna : Arti.

Ngudud : Merokok.

Objektif : Keadaan sebenarnya tanpa ada pengaruh dari suatu pendapat.

Pipa Cangklong : Tempat untuk menikmati tembakau.

Pilin : Benda keramik yang dibuat dengan teknik pilin.

Pijit : Benda keramik yang dibuat dengan teknik pijit.

Padud :Menikmati tembakau.

Porselin : Tanah liat dengan suhu bakar tinggi.

Pottery : Keramik.

Simbol : Gambar, bentuk, gerakan, benda.

Stonware : Tanah liat dengan suhu bakar tinggi.

Selamatan : Bentuk rasa syukur atas karunia Tuhan.

Subjektif : perasaan pribadi mengenai suatu hal.

Tembikar : benda yang berasal dari tanah liat saat pembakaran menjadi nengkilap.

Uborampe : kelengkapan makanan dalam sajen.

Udud : Rokok.

Wasiat : Pemberian secara sukarela tanpa ada imbalan.

