

Riset Seni

Tema *Artistic Research* ini sangat menarik karena berangkat dari kegelisahan berjamaah bahwa riset artistik yang dilakukan seniman dianggap senyap dan jarang diungkap. Hal ini secara eksplisit tercantum dalam ToR panitia yang telah saya pelajari dan pahami.

Sejatinya, riset artistik selalu memaparkan jejak kompleksitas plot pergulatan batin dan pikiran seniman yang tidak akan mencapai *ending*. Paling hanya mencapai resolusi 'peleraian' sesaat yang kemudian akan kembali pada labirin pikiran yang takberujung, sekali pun berpangkal.

Antara mengalami dan memandang "dunia" yang dialami. Antara persilangan gairah, perasaan, dan kehendak untuk mengolah dunia dalam khayalan kreatif dan rumit. Serta, antara penyatuan sikap, nilai, dan makna untuk menyatakan kembali "dunia" ke dalam bahasa seni yang mempribadi. Semuanya akan berakhir sekaligus berawal lagi pada pemikiran-pemikiran kreatif yang di tangan seniman akan mewujudkan menjadi karya seni sebagai akumulasi dari proses kreatif yang sesungguhnya : Riset Artistik.

Demikian sekelumit riset artistik yang mencoba mengurai pengetahuan seni dan praktik mengolah seni. Menawarkan temuan artistik baru. Mengkritisi kembali hubungan pengetahuan dan praktik seni. Juga menegaskan bahwa nalar dan praksis seni itu unik : selalu terbuka, relatif, holistik, dan Kompleks.

Seni

Seni pada mulanya adalah ungkapan rasa, pikiran, dan keimanan terhadap Sang Maha Pencipta dengan segenap rasa keindahan dan ketajaman rasio berpikirnya. Diungkapkan melalui kemampuan teknik, eksplorasi bahan, pertimbangan format, serta berbagai kemungkinan eksplorasi dan eksperimen untuk mewujudkan atau menciptakan bentuk menjadi keindahan seni.

Seni adalah ungkapan yang halus dari proses merenung, merasakan, dan memikirkan perihal kehidupan yang melingkupi sang seniman.

Wujud yang muncul sebagai karya seni adalah representasi ketekunan dari proses kreasi sang seniman. Sejuahmana dapat melakukan eksplorasi terhadap ragam kemungkinan media, keterampilan yang menjadi keunikan temuan teknik dan pilihan bahan yang akrab dan nyaman sebagai bagian yang lebur dengan tubuh dan jiwa senimannya, seartistik itu karya akan mewujudkan.

Seni adalah seni, tatkala seniman menjadikan metode penciptaan karya seni sebagai pendalaman pada relung proses yang sangat rumit, namun penuh ragam kemungkinan untuk menemukan hal lain di setiap ruang gelap. Keberadaannya merupakan secercah cahaya dari proses pendalaman pada medan seni.

Seni adalah keberpihakan pada hati nurani ketika sang seniman menempatkan pilihannya pada sisi terhalus dalam nuansa gradasi dari gelap ke terang, atau sebaliknya. Pada momen gradasi yang tidak mudah untuk menentukan titik pilihan antara hitam, abu-abu, dan putih maka latihan dalam proses penciptaan karya seni akan berperan sebagai olah intuisi. Seni punya daya gugah untuk menumbuhkan sikap keberpihakan pada pilihan hidup secara bebas dan merdeka.

Seni adalah medan pekerjaan yang sangat menyenangkan jika sang seniman telah menemukan hakikat dari seni sebagai representasi kehidupan keseharian yang selalu baru, bertumbuh dengan beragam kemungkinan persepsi yang membuat sang seniman kaya akan nilai-nilai kemanusiaan yang ditakdirkan secara lahiriah di dunia dan diantara wujud yang multikultural, beragam etnik, bahasa, dan religiusitas.

Berkarya seni diantara keberagaman ini merupakan momen yang penuh dengan imajinasi. Visi seni adalah menyampaikan kedamaian dan saling berbagi keindahan dalam perilaku keseharian. Interaksi seni terjalin dalam wujud etik, yakni menyambungkan interaksi antarmanusia sebagai pemelihara kelestarian alam dan penumbuh sikap kritis untuk perubahan lingkungan yang lebih baik.

Dengan demikian, Visi seni, sejatinya, menjaga keasrian lingkungan, mendorong bekerja gotong royong dengan suka cita untuk tersedianya ruang yang nyaman sebagai tempat berekspresi bagi warga,

terutama anak-anak yang sangat membutuhkan sarana beraktivitas dan berkreasi..

Seni adalah argumentasi dari fakta penciptaan karya seni. Seni yang buruk rupa, bau busuk, atau berwujud rusak akan menjadi indah jika berisi visi keindahan dari proses ketekunan mempertahankan kearifan kebenaran diantara kemungkaran. Ketulusan doa dari *karuhun* 'leluhur' orang tua dan nyali untuk mempertahankan kebenaran terkandung dibalik si buruk rupa tersebut.

Seni takakan abadi karena yang abadi adalah Sang Mahaseni. Namun, spirit keabadian adalah nilai-nilai kebaikan. Seni yang baik patut dilestarikan untuk pembelajaran bagi generasi berikutnya.

Definisi seni dan keindahan tak terhitung jumlahnya: sangat beragam. Setiap seniman mempunyai cara dan ciri khas tersendiri dalam mendeskripsikan makna seni yang digelutinya. Berjuta metode penciptaan karya seni, riset seniman dari yang paling rumit hingga ke ruang hampa menjadi riset seni keseharian sebagai dengusan nafas kesejatan sang seniman.

Ragam cara seniman dalam riset penciptaan karya seni menumbuhkan ragam bentuk, ragam keterampilan, dan kedalaman kemampuan teknik, dan etos kerja dari keberadaan seniman. Tak jarang pilihan bahan, media, dan teknik pengolahannya menjadi ritual unik yang sangat pribadi hingga akhirnya menjadi ideologi sang seniman.

Menyikapi beragam tanggapan tentang hakikat seni tidaklah mudah, tetapi akan memudahkan siapa pun untuk menyampaikan dan menemukan harapan dari wilayah penciptaan karya seni yang absolut. Syaratnya, jika dan hanya jika, siapa pun mau hidup dan lebur dengan ketulusan bahwa seni adalah hidup itu sendiri.

15 November 2016

Tisna Sanjaya

Contoh Riset Seni, Studi Kasus Penciptaan Karya Seni :

1. Presentasi *power point* :
 - Studi, Riset Proses Kreasi Penciptaan Karya Seni Grafis Etsa hingga Siklus Abu (1986 s.d. 2016).
2. Presentasi *power point* dan film :
 - Studi, Riset Proses Kreasi Penciptaan Karya Seni Imah Budaya Cigondewah (Sejak 2007)
3. Presentasi dokumentasi Film pendek (5 menit dengan narasi).
 - Menumbuk Jengkol ; Melabur Jalan Pasteur (2003)
 - Siklus Air (1996 – 2016)
 - Mempertahankan Hutan Kota Babakan Siliwangi (2010)
 - Etsa Jangan Kotori Air Ibumu (2014)

Lampiran :

Riset Seni karya “ Imah Budaya Cigondewah (IBU)”.