

BUNGA TAPAK DARA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN

KARYA PERHIASAN WANITA

LAPORAN KEKARYAAN TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai derajat sarjana S1

Program Studi Kriya Seni

Jurusan Kriya



Oleh :

Fajar Sukmana Putra

NIM : 15147127

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BUNGA TAPAK DARU SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA PERHIASAN
WANITA**




Disusun Oleh :

Fajar Sukmana Putra

NIM : 15147127

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan dihadapan penguji

Pada tanggal 6 Juni 2022

Ketua Penguji : Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn (),
Penguji Utama : Ari Supriyanto, S.Sn., M.A. ()
Pembimbing : Aji Wiyoko, S.Sn., M.Sn ()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn.)

Surakarta, 6 Juni 2022


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini saya,

Nama : Fajar Sukmana Putra

NIM : 15147127

Jurusan : Kriya

Prodi : Kriya

Judul Laporan Kekayaan : Bunga Tapak Dara Sebagai Ide Penciptaan Karya
Perhiasan Wanita

Dengan ini menyatakan bahwa naskah laporan kekayaan ini telah saya
buat sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat duplikasi karya
lainnya, kecuali yang secara sadar saya tulis dan diacu dalam naskah ini, serta
disebutkan dalam daftar pustaka.



Fajar Sukmana Putra

NIM : 15147127

MOTTO

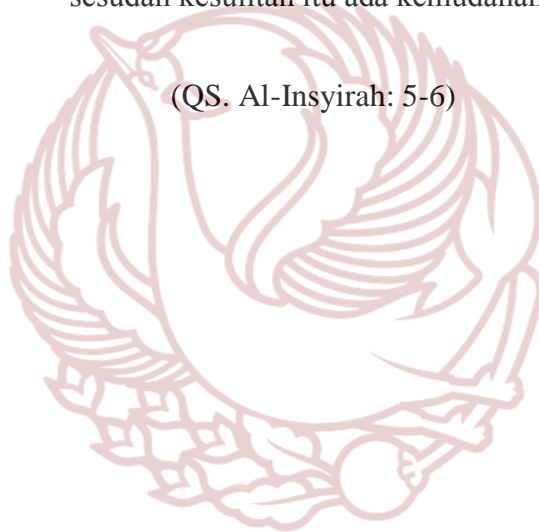
“Mulai aja dulu, kerjakan dan selebihnya serahkan kepada Tuhan”

(Fajar Sukmana Putra)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya

sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)



ABSTRAK

Fajar Sukmana Putra, NIM : 15147127 “BUNGA TAPAK DARA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA PERHIASAN WANITA” Tugas Akhir Karya, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Karya ini mengeksplorasi desain yang menarik ke dalam sketsa desain perhiasan dengan sumber ide tumbuhan tapak dara, mewujudkan karya perhiasan wanita dengan tema Bunga Tapak Dara, dan menjelaskan nilai estetika perhiasan wanita dengan tema Bunga Tapak Dara. Proses pembuatan karya perhiasan menggunakan teknik garap handmade dan patri dengan bahan utama logam kuningan dan batok kelapa. Setiap karya seni mengandung makna, fungsi dan estetika tersendiri.

Proses perwujudan melalui tiga tahapan yakni eksplorasi, perancangan desain dan proses pembentukan. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya yakni menggunakan teori Monroe Beardsley yang meliputi 3 ciri: a. Kesatuan(*unity*) b. Kerumitan (*complexity*) c Kesungguhan (*intensity*). Karya yang diciptakan berjumlah sembilan buah karya perhiasan wanita, Adapaun perhiasan yang dibuat yaitu kalung, anting, cincin.

Kata kunci : *bunga tapak dara, perhiasan wanita, batok kelapa*

ABSTRACT

Fajar Sukmana Putra, NIM : 15147127 “TAPAK DARA FLOWER AS AN IDEAS FOR WOMEN'S JEWELRY CREATION” Final Project, Undergraduate Craft Study Program, Craft Department, Faculty of Arts and Design, Indonesian Art Institute Surakarta.

Final Project This work explores interesting designs into jewelry design sketches with the idea of the tapak dara plant, realizing women's jewelry works with the Bunga Tapak Dara theme, and explaining the aesthetic value of women's jewelry with the Bunga Tapak Dara theme. The process of making jewelry works using handmade and soldering techniques with the main ingredients of brass metal and coconut shells. Each work of art contains its own meaning, function and aesthetics.

The embodiment process goes through three stages, namely exploration, design design and formation process. The theory used in the creation of the work is using the theory of Monroe Beadrley which includes 3 characteristics: a. Unity (unity) b. Complicated (complexity) c Seriousness (intensity). The works created amounted to nine pieces of women's jewelry, while the jewelry made were necklaces, earrings, rings.

Key words: *tread dara flower, women's jewelry, coconut shell*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya dengan judul “Bunga Tapak Dara Sebagai Ide Penciptaan Karya Perhiasan Wanita” dengan baik. Tugas akhir karya ini, diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyelesaian Tugas Akhir karya ini dapat terlaksana atas bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Ucapan terimakasih kedua Orang tua (Sudarsono & Sriyati), serta adik-adik untuk *support* dan doa yang selalu diberikan.
2. Ucapan terimakasih kepada Istri (Lilis Kurniawati) dan Anak (Muhammad Adam Muzaffar) untuk *support* dan doa yang selalu diberikan.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya.
6. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Kriya.
7. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik.
8. Aji Wiyoko, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah sabar membimbing memberikan bantuan, ilmu, arahan, masukan dan semangatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penciptaan Tugas Akhir ini.

9. Seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
10. Luqman selaku pengrajin kuningan margoyoso, pecangaan, Jepara yang telah membantu dalam proses pengerjaan karya.
11. Teman-teman Kriya angkatan 2015 dan teman-teman KRISO yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulisan menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir kekaryaannya ini, masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan ke depannya. Adapun hasil yang dicapai saat ini bias dijadikan apresiasi untuk tercapainya penulisan selanjutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan bag pembaca umumnya.

Surakarta, 6 Juni 2022

Penulis

Fajar Sukmana Putra

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Penciptaan	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Tujuan Penciptaan.....	5
E. Manfaat Penciptaan.....	5
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Tinjauan Visual	8
H. Orisinalitas Penciptaan.....	12
I. Pendekatan Penciptaan.....	12
J. Metode Penciptaan.....	13
K. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II.....	19
LANDASAN PENCIPTAAN.....	19
A. Pengertian Tema.....	19
B. Ruang Lingkup Tema.....	20
C. Tinjauan Tumbuhan Tapak Dara	21
D. Tinjauan Perhiasan.....	25

BAB III	28
PROSES PENCIPTAAN KARYA	28
A. Perancangan Penciptaan.....	28
B. Sketsa Terpilih	39
C. Gambar Kerja.....	43
D. Perwujudan Karya	52
BAB IV	64
DESKRIPSI KARYA	64
A. Ulasan Karya.....	64
B. Kalkulasi Pembiayaan.....	80
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga tapak dra di depan halaman rumah nenek saya.....	8
Gambar 2. Bunga tapak dara di depan halaman rumah nenek saya.....	9
Gambar 3. Bunga tapak dara di taman parkir "Caffe Rolet View"	9
Gambar 4. Liontin kalung tapak dara karya borneo queen jewelry	10
Gambar 5. Tusuk konde motif flora jakarta sirih kuning, tapak dara dan bungur	10
Gambar 6. Tugas akhir karya fashion ISI Yogyakarta.....	11
Gambar 7. Bunga tapak dara di depan halaman rumah nenek saya.....	21
Gambar 8. Bunga tapak dara bersusun dan keluar dari ujung tangkai dan ketiak daun.....	23

Gambar 9. Buah tapak dara berbentuk polong atau bumbung berbulu.....	24
Gambar 10. Sketsa alternatif 1	29
Gambar 11. Sketsa alternatif 2	29
Gambar 12. Sketsa alternatif 3	29
Gambar 13. Sketsa alternatif 4	30
Gambar 14. Sketsa alternatif 5	30
Gambar 15. Sketsa alternatif 6	30
Gambar 16. Sketsa alternatif 7	31
Gambar 17. Sketsa alternatif 8	31
Gambar 18. Sketsa alternatif 9	31
Gambar 19. Sketsa alternatif 10	32
Gambar 20. Sketsa alternatif 11	32
Gambar 21. Sketsa alternatif 12	32
Gambar 22. Sketsa alternatif 13	33
Gambar 23. Sketsa alternatif 14	33
Gambar 24. Sketsa alternatif 15	33
Gambar 25. Sketsa alternatif 16	34
Gambar 26. Sketsa alternatif 17	34
Gambar 27. Sketsa alternatif 18	34
Gambar 28. Sketsa alternatif 19	35
Gambar 29. Sketsa alternatif 20	35
Gambar 30. Sketsa alternatif 21	35
Gambar 31. Sketsa alternatif 22	36

Gambar 32. Sketsa alternatif 23	36
Gambar 33. Sketsa alternatif 24	36
Gambar 34. Sketsa alternatif 25	37
Gambar 35. Sketsa alternatif 26	37
Gambar 36. Sketsa alternatif 27	37
Gambar 37. Sketsa alternatif 28	38
Gambar 38. Sketsa alternatif 29	38
Gambar 39. Sketsa alternatif 30	38
Gambar 40. Sketsa terpilih 1	39
Gambar 41. Sketsa terpilih 2	39
Gambar 42. Sketsa terpilih 3	40
Gambar 43. Sketsa terpilih 4	40
Gambar 44. Sketsa terpilih 5	40
Gambar 45. Sketsa terpilih 6	41
Gambar 46. Sketsa terpilih 7	41
Gambar 47. Sketsa terpilih 8	42
Gambar 48. Sketsa terpilih 9	42
Gambar 49. Gambar kerja karya 1	43
Gambar 50. Gambar kerja karya 2	44
Gambar 51. Gambar kerja karya 3	45
Gambar 52. Gambar kerja karya 4	46
Gambar 53. Gambar kerja karya 5	47
Gambar 54. Gambar kerja karya 6	48

Gambar 55. Gambar kerja karya 7	49
Gambar 56. Gambar kerja karya 8	50
Gambar 57. Gambar kerja karya	51
Gambar 58. Plat Kuningan.....	53
Gambar 59. Batok kelapa.....	53
Gambar 60. <i>Langsol</i> dan <i>autosol</i>	54
Gambar 61. Lem batu permata.....	54
Gambar 62. Gembosan alat patri.....	55
Gambar 63. Kiri Gerinda amplas dan kanan mata gerinda potong	56
Gambar 64. Andang gergaji	56
Gambar 65. Tang jepit dan tang pipih.....	57
Gambar 66. Kompresor dan alat semprot	58
Gambar 67. Hasil pemotongan dengan gergaji emas.....	59
Gambar 68. Pematrian Perhiasan	59
Gambar 69. Hasil pematrian sebelum di bersihkan	60
Gambar 70. Prose pemotongan dan pembentukan batok kelapa.....	61
Gambar 71. Hasil pembentukan batok kelapa.....	61
Gambar 72. Proses finishing batok kelapa dan hasilnya	62
Gambar 73. Pengeleman perhisian dengan batok kelapa	62
Gambar 74. Pengeleman perhiasan dengan batok kelapa	63
Gambar 75. Karya perhiasan 1	65
Gambar 76. Karya perhiasan 2.....	67
Gambar 77. Karya perhiasan 3.....	69

Gambar 78. Karya perhiasan 4.....	71
Gambar 79. Karya perhiasan 5.....	72
Gambar 80.Karya perhiasan 6.....	74
Gambar 81. Karya perhiasan 7.....	75
Gambar 82. Karya perhiasan 8.....	77
Gambar 83. Karya perhiasan 9.....	79



DAFTAR PUSTAKA

- Dalimartha, S. (1999). *Atlas Tumbuhan Obat Indonesia Jilid I*. Jakarta. Penerbit : Trubus Agriwidya.
- Badan POM RI. 2008. *Taksonomi Koleksi Tanaman Obat Artemisia vulgaris L.* Direktorat Obat Asli Indonesia. Jakarta
- Dharsono Sony Kartika, S. (2007). *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Guntur. (2001). *Teba Kriya*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Hasan Alwi, 2001, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka Departemen Pendidikan Nasional)
- Lanny Lingga, Agro Media, 2005, *Vinca Si Tapak Dara Yang Menawan*, (Jakarta : Agro Media Pustaka)
- SP, Gustami. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta. Penerbit : Prasista.
- Tiarma Rita Siregar, M. H. (2000). *Perhiasan Tradisional Indonesia*. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan,.
- Toekio M, S. (1987). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung. Penerbit: Angkasa.

Sumber Internet

https://m.facebook.com/376689692375690/photos/pcb.2980324998678800/2980324745345492/?type=3&source=48&__tn__=EH-R, diakses 8 April 2022, 08:43

<https://dekranasda.jakarta.go.id/product/detail/274>, diakses 8 April 2022, 09:15

