

**ELEMEN HIAS LOGAM BERMOTIF BUNGA
MELATI
PADA TAS KULIT WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH
DWI MIFTAHUL JANNAH
NIM. 15147107

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

PERSETUJUAN
ELEMEN HIAS LOGAM BERMOTIF BUNGA
MELATI PADA TAS KULIT WANITA

OLEH
Dwi Miftahul Jannah
NIM.15147107


Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 27 Februari 2022

Ketua Program Studi Kriya Seni

Pembimbing yang disetujui




Ari Supriyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197904122006041002



Ari Supriyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197904122006041002

Mengetahui

Ketua Jurusan Kriya



Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197705052005011002

PENGESAHAN

ELEMEN HIAS LOGAM BERMOTIF BUNGA MELATI PADA TAS KULIT WANITA

Disusun Oleh:

Dwi Miftahul Jannah

NIM: 15147107

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan di hadapan penguji

Pada tanggal 22 Februari 2022

Ketua penguji : **Drs. Agus Ahmadi, M.A.**
Penguji utama : **Sutriyanto, S.Sn., M.A.**
Pembimbing : **Ari Supriyanto, S.Sn., M.A.**

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn)

Surakarta 22 Februari 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Dr. Ana Rosmiati S.Pd., M.Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini saya,

Nama : Dwi Miftahul Jannah

NIM : 15147107

Jurusan : Kriya

Prodi : S1 Kriya

Judul Laporan Kekaryaannya : Elemen Hias Logam Bermotif Bunga Melati Pada Tas Kulit Wanita

Dengan ini menyatakan bahwa naskah laporan karya ini telah saya buat sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat duplikasi karya lainnya, kecuali yang secara sadar saya tulis dan diacu dalam naskah ini, serta disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 22 Februari 2022



Dwi Miftahul jannah

MOTO

“Bermimpi setinggi langit, bersabar seperti ibu, berjuang seperti ayah, dan perproses seperti padi. Perlahan namun pasti”

(mhrni_official)

PERSEMBAHAN

Allah SWT telah memberi kemudahan dan kelancaran dalam segala urusan,
Kepada Bapak, Ibu dan semua pihak yang membantu menyelesaikan tugas akhir
penulis

ABSTRAK

Dwi Miftahul Jannah, 15147107, 2022, “ELEMEN HIAS LOGAM BERMOTIF BUNGA MELATI PADA TAS KULIT WANITA” Deskripsi karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir karya ini mengangkat judul Elemen Hias Logam Bermotif Bunga Melati Pada Tas Kulit Wanita. Bunga melati sudah dikenal dalam kehidupan masyarakat Indonesia, bunga melati sering digunakan pada acara upacara adat. Selain untuk upacara adat bunga melati juga dimanfaatkan sebagai pengharum, teh, dan hiasa pada pengantin wanita atau pria. Bunganya yang putih dan kecil, tetapi banyak manfaat yang terdapat pada bunga, daun, dan akar. Penciptaan Karya Tugas Akhir ini menggunakan unsur-unsur yang terdapat pada tanaman melati seperti bunga, daun, dan batang yang akan diterapkan pada plat kuningan yang ditatah dengan teknik rancangan dan *finishing* yang digunakan yaitu sepuh emas dan perak. Tas yang dibuat ada beberapa jenis, ukuran dan mempunyai kegunaan masing-masing. Pendekatan dalam berkarya tas ini mengacu pada nilai-nilai wanita, nilai bahan, teknik, fungsi, dan nilai ornamen pada bunga melati. Karya Tugas Akhir ini menggunakan metode penciptaan yang meliputi, eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Eksplorasi meliputi penggalian dalam konsep, bentuk dan bahan, selanjutnya membuat sketsa, desain, persiapan bahan, perwujudan karya tas dan *finishing*.

Proses pembuatan karya tugas akhir ini melalui tahapan dari mulai mempertimbangkan ukuran, proporsi antara tas wanita dan elemen hias, sketsa alternatif, sketsa terpilih, dan proses pembuatan karya sampai selesai. Karya yang diciptakan berjumlah 5 buah tas wanita, masing-masing memiliki judul dan makna yang berbeda. Karya ke-1 memiliki judul Kawiwitan yang artinya awal mula, Karya ke-2 Urip yang artinya kehidupan, Karya ke-3 Langgeng yang artinya abadi, Karya ke-4 Andhap Asor yang memiliki arti rendah hati dan Karya ke-5 Katresnan Lan Tresno yang memiliki arti cinta dan kasih saying.

Kata kunci: Elemen Hias, Logam, Bunga Melati, Tas, Kulit

KATA PENGANTAR

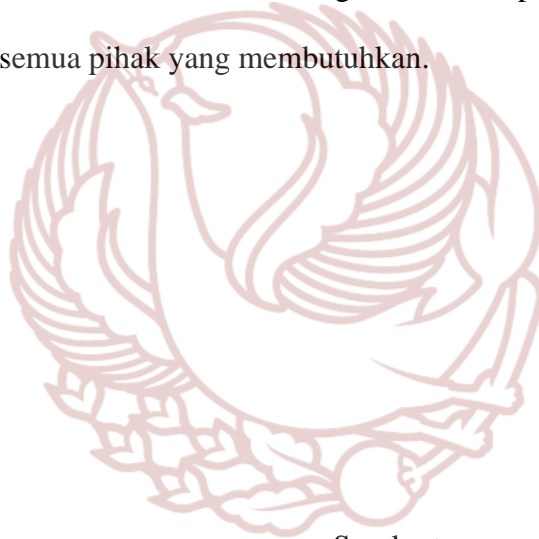
Puji syukur diucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Atas rahmat, berkah, hidayah, dan inayah-Nya, tulisan laporan Tugas Akhir Karya ini dapat diselesaikan.

Laporan Tugas Akhir Karya ini diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Selesaiannya penulisan ini tidak terlepas dari berbagai pihak, yang memberi dukungan, bantuan, bimbingan, dan arahan. Karenanya, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya
4. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A selaku Ketua Program Studi Kriya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Drs. Kusmadi, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik, yang telah memberi arahan.
6. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah sabar membimbing dan memberi arahan, semangat dalam mengerjakan laporan dan karya ini.
7. Pengrajin yang telah membantu dalam pembuatan karya Tugas Akhir

8. Seluruh Dosen Di Jurusan Kriya yang mendukung dalam proses Tugas Akhir
9. Kedua orang tua yang selalu member dukungan dan doa sehingga pembuatan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan
10. Teman-teman Kriya Seni angkatan 2015 yang memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari tulisan laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Maka dari itu, kritik dan saran demi kesempurnaannya akan diterima dengan senang hati. Akhir kata, semoga tulisan laporan Tugas Akhir ini bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.



Surakarta,.....2022

Penulis

Dwi Miftahul Jannah

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTO	v
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Ide / GagasanPenciptaan	3
C. Batasan Penciptaan	4
1. Batasan Bentuk.....	4
2. Batasan Material.....	4
3. Batasan Teknik	5
D. Tujuan Penciptaan	5
E. Manfaat Penciptaan	6
F. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
1. Tinjauan Pustaka	6
2. Tinjauan Visual	8

G. Originalitas Penciptaan.....	10
H. Pendekatan Penciptaan.....	11
I. Metode Penciptaan	14
1. Tahapan Eksplorasi	14
2. Tahapan Perancangan.....	15
3. Tahapan Perwujudan	15
J. Bagan Penciptaan	16
BAB II	17
LANDASAN PENCIPTAAN.....	17
A. Pengertian Tema Penciptaan.....	17
B. Ruang Lingkup Tema	18
C. Tinjauan Tanaman Melati.....	18
D. Jenis – Jenis Tanaman Melati	20
E. Sifat Fisik Tanaman Melati	22
F. Ciri Morfologi Melati	23
G. Manfaat Tanaman Melati	24
H. Sebagai Upacara Adat.....	24
I. Tinjauan Elemen Hias	27
J. Tinjauan Logam	27
K. Tinjauan Tas	28
BAB III.....	30
PROSES PENCIPTAAN	30
A. Eksplorasi Penciptaan.....	30
1. Eksplorasi Konsep.....	30
2. Eksplorasi Bentuk.....	31

3. Eksplorasi Bahan	31
B. Perancangan Karya	33
1. Sketsa Alternatif	33
2. Sketsa Terpilih.....	36
3. Rancangan Gambar Kerja.....	38
C. Perwujudan Karya	44
1. Persiapanbahan	44
2. Persiapan Alat.....	44
4. Proses pembuatan elemen hias bunga melati	46
D. Kalkulasi Biaya	51
BAB IV	54
ULASAN KARYA	54
BAB V.....	64
PENUTUP	64
DAFTAR PUSTAKA	67
DAFTAR JURNAL	68
DAFTAR INTERNET	68
DAFTAR NARASUMBER	68
GLOSARIUM.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga melati mekar dan kuncup	8
Gambar 2. Karya tas dengan motif melati	9
Gambar 3. Karya tas dengan motif jerapa dan koi	9
Gambar 4. Kalung dengan bentuk melati dan batik motif melati	9
Gambar 5. Tas wanita dengan hiasan logam	10
Gambar 6. Karya TA, melati pada keris	10
Gambar 7. Sketsa bunga melati	33
Gambar 8. Sketsa bunga melati	34
Gambar 9. Sketsa bunga melati	35
Gambar 10. Sketsa tas wanita	35
Gambar 11. Sketsa terpilih 1	36
Gambar 12. Sketsa terpilih 2	36
Gambar 13. Sketsa terpilih 3	37
Gambar 14. Sketsa terpilih 4	37
Gambar 15. Sketsa terpilih 5	38
Gambar 16. Gambar proyeksi karya 1	39
Gambar 17. Gambar proyeksi karya 2	40
Gambar 18. Gambar proyeksi karya 3	41
Gambar 19. Gambar proyeksi karya 4	42
Gambar 20. Gambar proyeksi karya 5	43
Gambar 21. Proses pembuatan elemen hias	47

Gambar 22. Proses menatah logam kuningan.....	48
Gambar 23. Proses pembakaran logam kuningan.....	49
Gambar 24. Proses penyepuhan logam kuningan.....	50
Gambar 25. Karya tas wanita 1.....	54
Gambar 26. Karya tas wanita 2.....	56
Gambar 27. Karya tas wanita 3.....	58
Gambar 28. Karya tas wanita 4.....	60
Gambar 29. Karya tas wanita 5.....	62



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biaya bahan baku.....	51
Tabel 2. Biaya karya 1	51
Tabel 3. Biaya karya 2	52
Tabel 4. Biaya karya 3	52
Tabel 5. Biaya karya 4	52
Tabel 6. Biaya karya 5	53
Tabel 7. Biaya keseluruhan karya.....	53



DAFTAR PUSTAKA

Agus Ahmadi dan Sumadi. 2019. *Karya Cipta Relief dan Patung Teknik Kriya Logam*. Surakarta: ISI Press

Kartika, Dharsono Sony dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta : ISI Press Solo

Nugraha, Arya Widya. 2018. *Belajar Membuat Kerajinan Tangan Dari Kulit*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama

Suhendar, Andi Gunawan. 1990. *Melati*. Jakarta: PT PenebarSwadaya

Sunarto, 2001. *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*. Yogyakarta: Kanisius Anggota IKAPI

SP. Gustami. 2004. *Butir- Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista

Satuhu, Suyanti. *Melati*. Jakarta: Penerbit Swadaya

Sumadi, Kusmadi dan Henry Cholis. 2001. *Bahan Ajar Mata Kuliah Praktek Kriya logam 1*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Pendidikan Tinggi “DUE-Like” Sekolah Tinggi Seni Indonesia

Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana Elemen – Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA Anggota IKAPI

DAFTAR JURNAL

Annisa, Rida Safuan Selian, dan Cut Zuriana. 2016. *Jurna lTentang Perkembangan Bentuk Dan Motif Pada Kerajiana Tas Di Gampong Dayah Daboh Kecamatan Montasik Aceh Besar*. Aceh: Universitas Syiah Kuala

Asep, Windi, Teguh, Ruhya. 2018. *Jurnal Tentang Pemanfaatan Tumbuhan Untuk Beberapa Upacara Adat Oleh Masyarakat Desa Pangandaran. Sumedang Program Studi Biologi FMIPA Universitas Padjadjaran*

Muti'ah, Sukib, Jeckson Siahaan. 2018. *Jurnal Demonstrasi Cara Penyepuhan Logam Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Kimia Siswa Sman 1 Batulayar. Lombok: Pendidikan Kimia, FKIP Unram Universitas Mataram*

DAFTAR INTERNET

<https://teknikjaya.co.id>

<http://www.plantamor.com>

http://id.m.wikipedia.org/wiki/melati_putih

<https://dosenpertanian.com>

<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>

DAFTAR NARASUMBER

KRAT. Hartoyo Budoyonagoro S.Sn

GLOSARIUM

Aksesori	: Barang tambahan untuk mempertunjang penampilan
Asosiasi	: Perkumpulan orang yang memiliki kepentingan yang sama untuk mencapai tujuan saling menolong dan saling mendukung
<i>Background</i>	: Latar belakang
Desain	: Rancangan atau gambar yang dibuat untuk memperlihatkan tampilan dan fungsi objek
Deformatif	: Gaya yang timbul karena adanya perubahan yang asli ke yang baru tanpa pengganti bentuk aslinya
Depressive sedih	: Suasana hati seseorang yang terus menerus merasa
<i>Electroplating</i>	: Proses pelapisan logam, dengan menggunakan bantuan arus listrik dan senyawa kimia tertentu guna memindahkan partikel logam pelapis ke material.
Eksplorasi	: Tindakan mencari atau melakukan penjelajahan dengan tujuan menemukan sesuatu
Ekspresi	: Pengungkapan atau proses menyatakan maksud dan gagasan

Elemen	: Bagian-bagian dasar yang mendasari sesuatu
Ergonomi	: Ilmu yang mempelajari interaksi antara manusia dengan elemen-elemen lain dalam suatu system, serta mempraktikkan teori, metode dan data dalam perancangan.
<i>Fashion</i>	: Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh
<i>Finishing</i>	: Serangkaian proses untuk melapisi permukaan suatu benda
Geometri	: Merupakan suatu ilmu di dalam system matematika yang di dalamnya mempelajari garis, ruang dan volume.
Identifikasi	: Kegiatan yang mencari, menemukan, mengumpulkan dan meneliti
Inovatif	: Penerapan ide-ide baru dan mengembangkan berbagai ide
Jasminum	: Melati
Kreasi	: Hasil daya cipta
Kreatif	: Kemampuan untuk menciptakan hasil yang sifatnya baru

Korosi	: Kerusakan material yang disebabkan oleh pengaruh lingkungan
Kombinasi	: Gabungan beberapa hal
Langsol	: Batu hijau untuk mengkilapkan logam
Motif	: Bentuk dasar hiasan yang umumnya diulang-ulang sehingga menjadi pola dalam suatu karya
Morfologi	: Mempelajari seluk-beluk bentuk
non-geometri	: Bentuk yang tidak memiliki ukuran pasti atau tidak sesuai
Objek	: Benda sebagaimana yang dijadikan sasaran untuk diteliti
Ornamen	: Merupakan dekorasi yang digunakan untuk memperindah bagian dari sebuah bangunan
Perdu	: Tumbuhan berkayu yang bercabang-cabang, tumbuh rendah dekat dengan permukaan tanah, dan tidak mempunyai batang yang tegak
Perennial	: Tanaman menahun atau jenis tanaman yang akan terus hidup setelah bereproduksi
Psikologis	: Mempelajari tentang perilaku

Pointilis	: Teknik menggambar dengan menggunakan titik-titik
Pola	: Bentuk atau model yang memiliki keteraturan, baik dalam desain maupun gagasan abstrak
Rancangan	: Hasil proses perencanaan berupa daftar ketetapan tentang langkah tindakan pada masa depan
Referensi	: Bagian tertentu dari buku atau publikasi ilmiah yang dapat dipergunakan sebagai dasar
<i>Roncean</i>	: Rangkaian indah digunakan untuk perhiasan
Sketsa	: Karya gambar yang biasanya tidak dimaksudkan sebagai hasil karya akhir
Symbol	: Sesuatu yang biasanya merupakan tanda yang terlihat yang menggantikan gagasan atau objek
<i>Tekstur</i>	: Sifat permukaan
Teoritis	: Identifikasi teori-teori yang dijadikan sebagai landasan berpikir untuk melakukan suatu penelitian
Tradisional	: Sikap dan cara berpikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun-temurun
<i>Tren</i>	: Gaya

ukir rancangan : Teknik ukir logam dengan cara menggores atau melukai bidang permukaan logam tanpa membuat cekung dan cembung pada logam

Visual : Sebuah rangkaian proses penyampaian informasi atau pesan kepada pihak lain dengan penggunaan media penggambaran yang mengkombinasikan seni, gambar dan ilustrasi

