

**KESENIAN REOG PONOROGO DALAM
EKSPRESI PERANCANGAN DESAIN
TAS KULIT KOMBINASI PVC
TUGAS AKHIR KARYA DESAIN KRIYA**

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh:

BENNY SURYO PRATOMO

NIM: 17147130

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

**KESENIAN REOG PONOROGO DALAM
EKSPRESI PERANCANGAN DESAIN
TAS KULIT KOMBINASI PVC**

Disusun Oleh:

BENNY SURYO PRATOMO

NIM: 17147130

Telah diuji di hadapan Tim Penguji,

Pada tanggal, 27 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Rahayu Adi Prabowo, S.Sn, M.Sn (.....)

Penguji Utama : Sutriyanto, S.Sn, M.A (.....)

Penguji/ Pembimbing : Sri Marwati, S.Sn, M.Sn (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Januari 2023



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Benny Suryo Pratomo

NIM : 17147130

Jurusan : Kriya

Prodi : Kriya

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir desain berjudul: Kesenian Reog Ponorogo Dalam Ekspresi Perancangan Desain Tas Kulit Kombinasi Pvc merupakan Karya Benny Suryo Pratomo dan bukan merupakan karya plagiarisme atau jiplakan karya orang lain. Apabila terbukti karya ini berupa karya jiplakan atau hasil plagiat, maka saya siap menanggung dan mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mengacu etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademisi.

Demikian pernyataan yang saya buat dengan benar, sekian terima kasih.

Surakarta, 27 Januari 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', 'TEL', '10 METERAI TEMPEL', and the number '98641X162605859'.

BENNY SURYO PRATOMO
NIM. 17147130

MOTTO

“Jika kamu berani memulai untuk melangkah, kamu akan memiliki dua kemungkinan yakni berhasil atau gagal. Namun jika kamu tidak melangkah dan hanya diam saja, pastilah kegagalan yang akan kamu dapat.”

(MAHATMA GANDHI)

“Tidaklah seorang pemuda sejati mengatakan dengan bangganya inilah bapakku, namun pemuda sejati ialah pemuda yang dengan tegas berkata inilah diriku.”

(ALI bin ABI THALIB)

“Done is better than perfect”

(BENNY SURYO PRATOMO)



ABSTRAK

Kesenian Reog Ponorogo Dalam Ekspresi Perancangan Desain Tas Kulit Kombinasi PVC Tugas Akhir Desain Deskripsi Tugas Akhir Karya Desain Kriya. Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kesenian Reog Ponorogo merupakan kesenian tradisional yang berasal dari Kabupaten Ponorogo. Kesenian ini diangkat oleh perancang sebagai poin utama elemen hias untuk pembuatan rancangan tas kulit kombinasi PVC. Ekspresi desain unsur hias ini mengacu pada pertunjukan kesenian reog dengan mengambil visualisasi gerakan tarian yang disuguhkan dari adegan tarian ini. Teknik pengalikasian unsur hias ini diterapkan pada bahan PVC transparan dengan menggunakan teknik lukis kaca. Bahan utama pembuatan tas kulit ini adalah kulit samak *crazy horse* yang memiliki ketebalan 1,7 milimeter hingga 2 milimeter dan bahan pvc tranparan yang memiliki ketebalan 1,5 milimeter.

Rancangan karya tugas akhir ini mengacu pada teori penciptaan tiga tahap enam langkah oleh SP Gustami, dan melalui metode-metode pengumpulan sumber data dan teknik pengolahan/eksplorasi serta menjabarkan diskripsi perancangan dan penciptaan karya desain sebagai bahan penyusunan naskah yang tepat. Capaian proses rancangan karya tugas akhir memiliki tiga poin, yang pertama karya desain merupakan hasil rancangan orisinil yang dikemas dengan visualisai artistik dan berbobot sesuai standarisasi etik pendidikan seni. Poin kedua, tujuan perancang untuk menyuguhkan karya seni fungsional berupa inovasi tas kombinasi dengan mengusung nilai tradisi dapat menjadi sebuah langkah penembangan kreativitas mahasiswa. Poin ketiga yakni rancangan desain ini dapat diwujudkan menjadi 4 karya desain kreatif dan menjadikan 2 karya prototipe yakni karya cipta desain tas *backpack* Kawiwatan dan tas *backpack* Edrekan.

Kata kunci: *Tas Kulit. PVC, Reog Ponorogo.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur perancang panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan karunia dan nikmat yang tak teringga sehingga laporan ini dapat disusun. Perancang juga mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung perancang menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih ini perancang tujukan kepada:

1. Ayah, Ibu serta kakakku yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang sangat berharga.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Ari Supriyanto S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. Bagus Indrayana, M.Sn, selaku Pembimbing Akademik.
7. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan dan semangat dalam menyelesaikan karya dan laporan tugas akhir ini.

8. Seluruh Dosen Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, atas ilmu yang diberikan selama perkuliahan.
9. Segenap Takmir Masjid kampus 2 Jami' Hamd bin Su'ud yang selalu memberikan motivasi dan dukungan agar tetap semangat mengerjakan TA.
10. Seluruh teman-teman mahasiswa Kriya, dan teman-teman lintas prodi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang senantiasa memberikan dukungan saat mengerjakan TA.

Perancang menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir masih memiliki banyak kekurangan dan kesalahan, maka saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan dari semua pihak, agar dapat memberikan kesempurnaan untuk tugas akhir ini. Harapan terakhir semoga laporan ini dapat memberikan manfaat untuk perancang dan pembaca.

Surakarta, November 2022

Perancang

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya Desain	7
C. Tujuan Penciptaan Karya Desain.....	7
D. Manfaat Penciptaan Karya Desain.....	8
E. Batasan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya Desain	9
1. Batasan Obyek Desain.....	9
2. Batasan Karya Purwarupa.....	11
3. Batasan Material	11
4. Batasan Teknik	12
F. Originalitas Penciptaan Karya Desain	13
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	13
BAB II.....	15
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN.....	15
KARYA DESAIN DAN PURWARUPA	15
A. Tinjauan Pustaka.....	15
B. Landasan Teori.....	18
C. Tinjauan Visual.....	23

1.	Tinjauan Bentuk Tas <i>Backpack</i>	23
2.	Tinjauan Visual Reog Ponorogo.....	25
3.	Tinjauan Desain Tas <i>Backpack</i>	29
D.	Metodologi Penciptaan Karya Desain dan Purwarupa	30
1.	Deskripsi Tema Karya Desain Kriya	31
2.	Sumber Data	32
3.	Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Desain Kriya	36
4.	Deskripsi Perancangan Karya Desain Kriya dan Karya Purwarupa.....	37
5.	Deskripsi Penciptaan Karya Desain Kriya dan Karya Purwarupa.....	38
E.	Skema / Tahapan Proses	39
BAB III	40
PROSES DAN HASIL PENCIPTAAN DESAIN KRIYA	40
A.	Perancangan Alternatif Desain	40
1.	Desain Alternatif Tas <i>Backpack</i> Kulit Kombinasi PVC.....	41
2.	Desain Terpilih Tas <i>Backpack</i> Kulit Kombinasi PVC.....	56
3.	Desain Alternatif motif kesenian Reog Ponorogo	60
4.	Desain Alternatif motif kesenian Reog Ponorogo	66
B.	Tahap Desain Dan Keterangannya.....	70
1.	Gambar Kerja Desain Karya Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	71
2.	Gambar Kerja Desain Karya Tas <i>Backpack</i> Gegeran	73
3.	Gambar Kerja Desain Karya Tas <i>Backpack</i> Edrekan	75
4.	Gambar Kerja Desain Tas <i>Backpack</i> Dadak Merak	77
C.	Karya Desain Artistik	79
1.	Alur Kerja Karya Desain Artistik Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan	79
2.	Alur Kerja Karya Desain Artistik Tas <i>Backpack</i> Edrekan	82
3.	Desain Pecah Pola Karya Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	85
4.	Desain Pecah Pola Karya Tas <i>Backpack</i> Edrekan	86
BAB IV	87

PENCIPTAAN KARYA PURWARUPA	87
A. Persiapan Perwujudan Karya Purwarupa.....	87
1. Persiapan dan Pemilihan Bahan.....	87
a. Bahan utama	87
b. Bahan Pendukung dan Aksesoris.....	88
2. Persiapan Alat	91
3. Pecah Pola Desain atau Desain Pentahapan Proses Karya.	97
4. Proses Pembuatan Karya Purwarupa	100
B. Deskripsi Karya Purwarupa	106
1. Karya Purwarupa Tas <i>Backpack</i> : Kawiwitan	107
2. Rekapitulasi Biaya Pembuatan Karya Purwarupa 1	109
3. Karya Purwarupa Tas <i>Backpack</i> : Edrekan.....	110
4. Rekapitulasi Biaya Pembuatan Karya Purwarupa 2	112
5. Daftar Harga Bahan dan Peralatan.....	113
BAB V.....	114
PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran	116
DAFTAR SUMBER ACUAN	118
1. Daftar Pustaka.....	118
2. Daftar Jurnal.....	119
3. Daftar Sumber Digital.....	120
4. Daftar Narasumber.....	121
GLOSARIUM.....	122
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar Tas <i>Backpack</i> kulit	24
Gambar 2. Gambar ransel PVC.....	25
Gambar 3. Barongan Reog tahun 1920.....	26
Gambar 4. Pertunjukan Festival Reog Nusantara	27
Gambar 5. Pertunjukan Festival Reog Nusantara	28
Gambar 6. Wayang Reog	28
Gambar 7. Desain tas <i>by Carrylogy</i>	30
Gambar 8. Produk Tas Kulit <i>mixing</i> PVC.....	32
Gambar 9. Produk Tas Kulit <i>mixing</i> PVC.....	33
Gambar 10. Skema Alur Proses Perancangan Karya Desain.	39
Gambar 11. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 1	41
Gambar 12. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 2	42
Gambar 13. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 3	43
Gambar 14. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 4	44
Gambar 15. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 5	45
Gambar 16. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 6.....	46
Gambar 17. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 7	47
Gambar 18. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 8.....	48
Gambar 19. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 9	49
Gambar 20. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 10.....	50
Gambar 21. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 11	51
Gambar 22. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 12	52
Gambar 23. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 13.....	53
Gambar 24. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 14.....	54
Gambar 25. Desain alternaif tas <i>backpack</i> kulit kombinasi PVC 15.....	55
Gambar 26. Desain Terpilih Tas Kulit <i>Backpack</i> Kombinasi PVC 1	56

Gambar 27. Desain Terpilih Tas Kulit <i>Backpack</i> Kombinasi PVC 2.....	57
Gambar 28. Desain Terpilih Tas Kulit <i>Backpack</i> Kombinasi PVC 3.....	58
Gambar 29. Desain Terpilih Tas Kulit <i>Backpack</i> Kombinasi PVC 4.....	59
Gambar 30. Desain Alternatif 1 Kesenian Reog Ponorogo	60
Gambar 31. Desain Alternatif 2 Kesenian Reog Ponorogo.	61
Gambar 32. Desain Alternatif 3 Kesenian Reog Ponorogo	62
Gambar 33. Desain Alternatif 4 Kesenian Reog Ponorogo	63
Gambar 34. Desain Alternatif 5 Kesenian Reog Ponorogo	64
Gambar 35. Desain Alternatif 6 Kesenian Reog Ponorogo	65
Gambar 36. Desain terpilih 1 Kesenian Reog Ponorogo	66
Gambar 37. Desain terpilih 2 Kesenian Reog Ponorogo.	67
Gambar 38. Desain terpilih 3 Kesenian Reog Ponorogo	68
Gambar 39. Desain terpilih 4 Kesenian Reog Ponorogo	69
Gambar 40. Desain Proyeksi Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	71
Gambar 41. Desain Detail Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.	72
Gambar 42. Desain Proyeksi Tas <i>Backpack</i> Gegeran.....	73
Gambar 43. Desain Detail Tas <i>Backpack</i> Gegeran.	74
Gambar 44. Desain Proyeksi Tas <i>Backpack</i> Edrekan.	75
Gambar 45. Desain Detail Tas <i>Backpack</i> Edrekan.	76
Gambar 46. Desain Proyeksi Tas <i>Backpack</i> Dadak Merak.....	77
Gambar 47. Desain Detail Tas <i>Backpack</i> Dadak Merak.....	78
Gambar 48. Desain Artistik Alur Karya Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	79
Gambar 49. Desain Artstik Alur Karya Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	80
Gambar 50. Desain Artistik Visual Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.	81
Gambar 51. Desain Artistik Alur Tas <i>Backpack</i> Edrekan.....	82
Gambar 52. Desain Artistik Alur Tas <i>Backpack</i> Edrekan.....	83
Gambar 53. Desain Artistik Visual Tas <i>Backpack</i> Edrekan.	84
Gambar 54. Desain Visual Pecah Pola Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	85
Gambar 55. Desain Visual Pecah Pola Tas <i>Backpack</i> Edrekan.....	86

Gambar 56. Bahan baku kulit samak Nabati.....	88
Gambar 57. Bahan baku kulit samak <i>Crazy horse</i>	88
Gambar 58. Lem kuning serbaguna <i>Aica Aibon</i>	90
Gambar 59. Pewarna Kulit LD <i>Dark Brown</i> dan <i>Olive Green</i>	90
Gambar 60. <i>Beeswax</i>	91
Gambar 61. Alat Tulis.....	92
Gambar 62. Penggaris besi dan penggaris siku.....	92
Gambar 63. Gunting dan kain Lap.....	93
Gambar 64. <i>Cutter</i> dan <i>Cutting mat</i>	93
Gambar 65. Pewarna PVC <i>High Gloss Vinyl Ink</i>	94
Gambar 66. <i>Cup</i> tempat cat.....	94
Gambar 67. Tinner M3 Super.....	95
Gambar 68. Kuas.....	95
Gambar 69. Korek dan <i>Wood Slicker</i>	96
Gambar 70. Desain Pecah Pola Terukur Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.	98
Gambar 71. Desain Pecah Pola Terukur Tas <i>Backpack</i> Edrekan.....	99
Gambar 72. Membuat desain dengan teknik tracing digital.....	100
Gambar 73. Mewarnai Kulit Samak Nabati.....	101
Gambar 74. Memotong Bahan.....	102
Gambar 75. Campuran Cat Yang Sudah Siap Dipakai.....	103
Gambar 76. Mencampur Cat Khusus Untuk PVC.....	104
Gambar 77. Melukis Bidang PVC.....	104
Gambar 78. Penyusunan Kerangka Tas Purwarupa.....	105
Gambar 79. Tampak jahitan <i>bidding</i> pada pinggiran tas.....	105
Gambar 80. Karya Tas 1 “Kawiwitan”.....	107
Gambar 81. Karya Tas 2 “Edrekan”.....	110
Gambar 82. Penelitian di Pondok Pesantren Darul Huda Mayak Ponorgo.....	126
Gambar 83. Penelitian di Pondok Pesantren Darul Huda Mayak Ponorgo.....	126
Gambar 84. Penelitian di Dinas Kesenian dan Kebudayaan Kabupaten Ponorogo..	127

Gambar 85. Gapura Reog.....	127
Gambar 86. Prasasti	128
Gambar 87. Prasasti	128
Gambar 88. Foto Pagelaran Reog di Batalion Ponorogo	129
Gambar 89. Foto Pagelaran Reog di Batalion Ponorogo	129
Gambar 90. Foto bersama penguji saat ujian Pendadaran	130
Gambar 91. Foto saat ujian Pendadaran.....	130
Gambar 92. Desain Logo Merek Ben <i>Craft Design</i>	131
Gambar 93. Poster Tugas Akhir Benny Suryo Pratomo..	131



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rekapitulasi biaya pembuatan karya Tas <i>Backpack</i> Kawiwitan.....	109
Tabel 2. Rekapitulasi biaya pembuatan karya Tas <i>Backpack</i> Edrekan.....	112
Tabel 3. Daftar Harga Peralatan Dan Bahan.....	113



DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Ahmadi, Agus. 2017. *Bahan Ajar Kuliah Praktik Kriya Kulit I Tatah Sungging Souvenir & Wayang Kulit*. Surakarta.
- Ahmadi, Agus. 2017. *Bahan Ajar Kuliah Praktik Kriya Kulit II Karya Kriya Kreatif Dari Kulit Samak Nabati Dan Perkamen*. Surakarta.
- Buchori, Imam. 2000. *Refleksi Seni Rupa Indonesia: Perlunya Seni Pada Pendidikan Tinggi*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Dharsono, Sony Kartika dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Fauzannafi, Muhammad Zamzam. 2005. *Reog Ponorogo Menari Di Antara Dominasi Dan Keberagaman*, Yogyakarta.
- Gustami, S.P. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Parasita.
- M, Soegeng Toekio. 2001. *Kria Dan Niaga*, Surakarta, STSI Press.
- M, Soegeng Toekio. 2003. *Tinjauan Kosakarya Kria Indonesia*. Surakarta. STSI Press.
- Sachari, Agus. 1986. *Seni, Desain & Teknolgi Antologi Kritik, Opini, Dan Filosofi*. Bandung. Penerbit Pustaka.
- Walker, John A. 2010. *Desain, Sejarah, Budaya Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.

2. Daftar Jurnal

Nuraini Susilowati. 2018. *Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)*. (Universitas Negeri Yogyakarta).

Resti Dwi Lestari. 2018. *Penciptaan Tas Wanita Minimalis* (UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta).

Sri Marwati. 2012. *Kesinambungan Seni Rupa Indonesia (Ditinjau Dari Bahasa Rupa Tradisi)*. Jurnal Pendhapa volume 3 no.1 (FSRD ISI Surakarta).

Sururil Mukarromah, Sinta Devi I.S.R. *Mobilisasi Massa Partai Melalui Seni Pertunjukan Reog Di Ponorogo Tahun 1950-1980*. (Universitas Airlangga).



3. Daftar Sumber Digital

<http://arsipreyog.blogspot.com/2016/01/foto-reyog-zaman-kolonial-belanda-dan.html>

<http://gamp.ameblo.jp/weekendcraft/entry-11454956507.html>

<https://nasional.tempco.co/read/891779/yayasan-reog-ponorogo-citra-negatif-sebabkan-gemblak-menghilang/full&view=ok>

<https://teknik.ub.ac.id/2019/09/the-man-behind-the-success-of-the-ub-reyog-team/?lang=id>

<https://urusandunia.com/sejarah-tas/>

<https://www.carryology.com/bags/external-frame-backpacks-applying-the-old-ways-to-the-new-journeys-part-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I4s3c202fwE>

<https://www.youtube.com/watch?v=X4ogeBbtu6A>

www.supersentimentalsecrettheory.co

4. Daftar Narasumber

a. Nara sumber pertama

Nama : Anzaki Wakhid Nur Rohman S. S

Pekerjaan : Guru Sastra dan Pelatih Kesenian Reog Santri

Alamat : Pacitan

Wawancara : Liputan Langsung di Pondok Pesantren Darul Huda Mayak
Tonatan Ponorogo

b. Nara sumber kedua

Nama : Marji S.Sn

Pekerjaan : Seniman dan Pejabat Dinas Keseniaan dan Kebudayaan
Kabupaten Ponorogo.

Alamat : Ponorogo

Wawancara : Liputan Langsung di Gedung Kesenian Dinas Kesenian
Kebudayaan Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo

c. Narasumber ketiga

Nama : Sekar Tri Kusuma S.Sn

Pekerjaan : Koreografer

Alamat : Surakarta

Wawancara : Daring via Whatsaap