

**KESENIAN DONGKREK MADIUN SEBAGAI IDE
PERANCANGAN SEPATU KULIT**

TUGAS AKHIR KARYA DESAIN
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH
AULIYA ZAYYAN FAISA
NIM 18147138

PROGRAM STUDI KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2023

**KESENIAN DONGKREK MADIUN SEBAGAI IDE
PERANCANGAN SEPATU KULIT**

TUGAS AKHIR KARYA DESAIN
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



**OLEH
AULIYA ZAYYAN FAISA
NIM 18147138**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA**

SURAKARTA

2023

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA DESAIN
KESENIAN DONGKREK MADIUN SEBAGAI IDE
PERANCANGAN SEPATU KULIT

Oleh
Auliya Zayyan Faisa
NIM 18147138

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
pada tanggal... Januari 2023

Tim Penguji

Ketua penguji : Prima Yustana, S.Sn.,M.A
Penguji Utama : Sutriyanto, S.Sn.,M.A
Pembimbing : Sri Marwati, S.Sn.,M.Sn

()
()


Tugas akhir karya desain ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta


Surabaya, 10 Januari 2023
Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Dr. Ala Kosmali, S.Pd., M.Hum
NIP.197705312005012002

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR DESAIN
KESENIAN DONGKREK MADIUN SEBAGAI IDE
PERANCANGAN SEPATU KULIT


Oleh:

AULIYA ZAYYAN FAISA


NIM. 18147138

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas akhir untuk diujikan
Surakarta, 10 Januari 2023

Mengetahui,
Ketua Prodi Kriya


Ari Supriyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197904122006041002

Pembimbing Tugas Akhir


Sri Marwati, S.Sn., M.Sn
NIP. 197701122006042001

Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, M.Sn
NIP. 197705052005011002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Auliya Zayyan Faisa

NIM : 18147138

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/ Kekaryaannya) berjudul Kesenian Dongkrek Madiun Sebagai Ide Perancangan Sepatu Kulit

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26 Januari 2023

Yang menyatakan,



Auliya Zayyan Faisa

NIM 18147138

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Gagasan Rancangan	8
C. Tujuan Perancangan	8
D. Manfaat Perancangan	9
1. Masyarakat	9
2. Akademis atau Institusi	9
3. Penulis	9
E. Batasan Gagasan Rancangan	10
1. Batasan Objek Desain	10
2. Batasan Rancangan	11
F. Originalitas Penciptaan Karya Desain	12
G. Sistematika Penyusunan Naskah	13

BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA DESAIN	
KRIYA DAN PURWARUPA	15
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Landasan Teori	17
1. Seni Kriya.....	17
2. Sepatu Kulit.....	18
3. Purwarupa.....	19
C. Tinjauan Visual.....	21
D. Metodologi Penciptaan Karya Desain dan Purwarupa.....	24
1. Deskripsi Tema Desain.....	24
2. Sumber Data.....	25
3. Teknik Pengolahan/ Eksplorasi Tema Karya Desain Kriya.....	34
4. Deskripsi Perancangan Karya Desain Kriya dan Purwarupa.....	37
5. Deskripsi Penciptaan Karya Desain Kriya dan Purwarupa.....	56
BAB III PROSES DAN HASIL PENCIPTAAN DESAIN KRIYA	60
A. Perancangan Alternatif Desain.....	60
1. Desain Alternatif	60
a) Desain Alternatif R. Ngabei Lo Prawirodipuro	60
b) Desain Alternatif Roro Ayu	62
c) Desain Alternatif Roro Perot.....	64
d) Desain Alternatif Genderuwo atau Buto	65

e) Alternatif Desain Alat Musik.....	67
f) Alternatif Desain Sepatu Wanita.....	74
g) Alternatif Desain Sepatu Pria.....	80
2. Desain Terpilih.....	85
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	94
C. Karya Desain Artistik.....	111
1) Karya Desain Artistik 1.....	111
2) Karya Desain Artistik 2.....	113
BAB IV PENCIPTAAN KARYA PURWARUPA	115
A. Persiapan Perwujudan Karya Purwarupa	115
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	115
2. Pecah Pola Desain atau Desain Pertahapan Proses Karya	115
B. Deskripsi Karya Purwarupa.....	133
1. Karya Purwarupa 1.....	133
2. Karya Purwarupa 2.....	138
BAB V PENUTUP	144
A. Kesimpulan	144
B. Saran.....	146
DAFTAR SUMBER ACUAN	147
1. Daftar Pustaka.....	147
2. Daftar Sumber Digital.....	149

3. Daftar Narasumber.....	149
GLOSARIUM.....	150
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Topeng Penari Dongkrek R. Ngabei Lo Prawirodipuro	29
Gambar 2. Topeng Penari Dongkrek Roro Perot.....	29
Gambar 3. Topeng Penari Dongkrek Roro Ayu	30
Gambar 4. Topeng Penari Dongkrek Genderuwo Kuning.....	30
Gambar 5. Topeng Penari Dongkrek Genderuwo Putih	30
Gambar 6. Topeng Penari Dongkrek Genderuwo Hitam.....	31
Gambar 7. Topeng Penari Dongkrek Genderuwo Merah	31
Gambar 8. Alat Musik Dongkrek Kentongan.....	32
Gambar 9. Alat Musik Dongkrek Bedug.....	32
Gambar 10. Alat Musik Dongkrek Kendang.....	32
Gambar 11. Alat Musik Dongkrek Gong Beri.....	33
Gambar 12. Alat Musik Dongkrek Korek	33
Gambar 13. Alat Musik Dongkrek Kentongan.....	33
Gambar 14. Pentas Kesenian Dongkrek.....	34
Gambar 15. Alur Penciptaan Karya Desain Kriya dan Purwarupa	59
Gambar 16. Alternatif Desain 1 R. Ngabei Lo Prawirodipuro	60
Gambar 17. Alternatif Desain 2 R. Ngabei Lo Prawirodipuro	61

Gambar 18. Alternatif Desain 3 R. Ngabei Lo Prawirodipuro	61
Gambar 19. Alternatif Desain 4 R. Ngabei Lo Prawirodipuro	61
Gambar 20. Alternatif Desain 5 R. Ngabei Lo Prawirodipuro	62
Gambar 21. Alternatif Desain 1 Roro Ayu	62
Gambar 22. Alternatif Desain 2 Roro Ayu	62
Gambar 23. Alternatif Desain 3 Roro Ayu	63
Gambar 24. Alternatif Desain 4 Roro Ayu	63
Gambar 25. Alternatif Desain 5 Roro Ayu	63
Gambar 26. Alternatif Desain 1 Roro Perot.....	64
Gambar 27. Alternatif Desain 2 Roro Perot.....	64
Gambar 28. Alternatif Desain 3 Roro Perot.....	64
Gambar 29. Alternatif Desain 4 Roro Perot.....	65
Gambar 30. Alternatif Desain 5 Roro perot.....	65
Gambar 31. Alternatif Desain 1 Genderuwo	65
Gambar 32. Alternatif Desain 2 Genderuwo.....	66
Gambar 33. Alternatif Desain 3 Genderuwo	66
Gambar 34. Alternatif Desain 4 Genderuwo	66
Gambar 35. Alternatif Desain 5 Genderuwo	67
Gambar 36. Alternatif Desain 1 Bedug.....	67
Gambar 37. Alternatif Desain 2 Bedug.....	67
Gambar 38. Alternatif Desain 3 Bedug.....	68
Gambar 39. Alternatif Desain 1 Korek	68
Gambar 40. Alternatif Desain 2 Korek	68
Gambar 41. Alternatif Desain 3 Korek	69
Gambar 42. Alternatif Desain 1 Kempul	69

Gambar 43. Alternatif Desain 2 Kempul	69
Gambar 44. Alternatif Desain 3 Kempul	70
Gambar 45. Alternatif Desain 1 Kendang.....	70
Gambar 46. Alternatif Desain 2 Kendang.....	70
Gambar 47. Alternatif Desain 3 Kendang.....	70
Gambar 48. Alternatif Desain 1 Kentongan.....	71
Gambar 49. Alternatif Desain 2 Kentongan.....	71
Gambar 50. Alternatif Desain 3 Kentongan.....	72
Gambar 51. Alternatif Desain 1 Gong Beri	72
Gambar 52. Alternatif Desain 2 Gong Beri	72
Gambar 53. Alternatif Desain 3 Gong Beri	73
Gambar 54. Alternatif Desain 1 Sepatu Wanita.....	74
Gambar 55. Alternatif Desain 2 Sepatu Wanita.....	74
Gambar 56. Alternatif Desain 3 Sepatu Wanita.....	75
Gambar 57. Alternatif Desain 4 Sepatu Wanita.....	75
Gambar 58. Alternatif Desain 5 Sepatu Wanita.....	76
Gambar 59. Alternatif Desain 6 Sepatu Wanita.....	76
Gambar 60. Alternatif Desain 7 Sepatu Wanita.....	77
Gambar 61. Alternatif Desain 8 Sepatu Wanita.....	77
Gambar 62. Alternatif Desain 9 Sepatu Wanita.....	78
Gambar 63. Alternatif Desain 10 Sepatu Wanita.....	78
Gambar 64. Alternatif Desain 11 Sepatu Wanita.....	79
Gambar 65. Alternatif Desain 12 Sepatu Wanita.....	79
Gambar 66. Alternatif Desain 1 Sepatu Pria.....	80
Gambar 67. Alternatif Desain 2 Sepatu Pria.....	80

Gambar 68. Alternatif Desain 3 Sepatu Pria.....	81
Gambar 69. Alternatif Desain 4 Sepatu Pria.....	81
Gambar 70. Alternatif Desain 5 Sepatu Pria.....	82
Gambar 71. Alternatif Desain 6 Sepatu Pria.....	82
Gambar 72. Alternatif Desain 7 Sepatu Pria.....	83
Gambar 73. Alternatif Desain 8 Sepatu Pria.....	83
Gambar 74. Alternatif Desain 9 Sepatu Pria.....	84
Gambar 75. Alternatif Desain 10 Sepatu Pria.....	84
Gambar 76. Desain Motif Sepatu Wanita 1	86
Gambar 77. Desain Motif Sepatu Wanita 2	88
Gambar 78. Desain Motif Sepatu Pria 1	90
Gambar 79. Desain Motif Sepatu Pria 2	92
Gambar 80. Gambar Ortogonal Sepatu Wanita 1	95
Gambar 81. Gambar Detail Sepatu Wanita 1	96
Gambar 82. Gambar Pecah Pola Sepatu Wanita 1	97
Gambar 83. Gambar Alur Kerja Sepatu Wanita 1	98
Gambar 84. Gambar Ortogonal Sepatu Wanita 2	99
Gambar 85. Gambar Detail Sepatu Wanita 2.....	100
Gambar 86. Gambar Pecah Pola Sepatu Wanita 2.....	101
Gambar 87. Gambar Alur Kerja Sepatu Wanita 2	102
Gambar 88. Gambar Ortogonal Sepatu Pria 1	103
Gambar 89. Gambar Detail Sepatu Pria 1	104
Gambar 90. Gambar Pecah Pola Sepatu Pria 1	105
Gambar 91. Gambar Alur Kerja Sepatu Pria 1	106
Gambar 92. Gambar Ortogonal Sepatu Pria 2	107

Gambar 93. Gambar Detail Sepatu Pria 2.....	108
Gambar 94. Gambar Pecah Pola Sepatu Pria 2.....	109
Gambar 95. Gambar Alur Kerja Sepatu Pria 2.....	110
Gambar 96. Karya Desain Artistik 1.....	112
Gambar 97. Karya Desain Artistik 2.....	114
Gambar 98. Gambar Pecah Pola Sepatu Wanita 1.....	117
Gambar 99. Gambar Alur Kerja Sepatu Wanita 1.....	119
Gambar 100. Gambar Pola Potong Sepatu Pria 1.....	121
Gambar 101. Gambar Alur Kerja Sepatu Pria 1.....	123
Gambar 102. Pemotongan Bahan.....	124
Gambar 103. Hasil Pembuatan Motif Krastala.....	125
Gambar 104. Hasil Pembuatan Motif Krastala.....	125
Gambar 105. Proses pemindahan motif ke kulit nabati.....	126
Gambar 106. Teknik Pyrography.....	127
Gambar 107. Teknik Carving.....	127
Gambar 108. Teknik Pewarnaan.....	128
Gambar 109. Proses Perakitan Upper Sepatu.....	128
Gambar 110. Proses Menjahit Lining.....	129
Gambar 111. Proses Lasting Sepatu Arohara.....	130
Gambar 112. Proses Lasting Sepatu Krastala.....	130
Gambar 113. Proses Pemasangan Sol.....	131
Gambar 114. Proses Pemasangan Sol.....	132
Gambar 115. Detail Motif Sepatu Krastala.....	133
Gambar 116. Tampak Samping Sepatu Krastala.....	133
Gambar 117. Tampak Samping Sepatu Arohara.....	138

Gambar 118. Tampak Depan Sepatu Arohara	138
Gambar 119. Detail Motif Sepatu Arohara	139
Gambar 120. Wawancara dengan Walgito	110
Gambar 121. Wawancara dengan Soedarsono	110
Gambar 122. Wawancara dengan Toto Widiharto	111
Gambar 123. Foto Relief Dongkrek di Kantor Desa Mejayan	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tinjauan Visual Sepatu	22
Tabel 2. Tinjauan Visual Karakter Dongkrek	23
Tabel 3. Karya desain sejenis	25
Tabel 4. Harga Jual Dan Biaya Produksi Sepatu Krastala	137
Tabel 5. Harga Jual Dan Biaya Produksi Sepatu Arohara	143

KESENIAN DONGKREK MADIUN SEBAGAI IDE

PERANCANGAN SEPATU KULIT

Auliya Zayyan Faisa

Mahasiswa Prodi S-1 Kriya

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo Surakarta 57127 Jawa Tengah

ABSTRAK

Tugas Akhir Karya Desain dengan judul Kesenian Dongkrek Madiun Sebagai Ide Perancangan Sepatu Kulit ini bertujuan untuk mendiskripsikan proses penciptaan desain dan *prototype* karya sepatu kulit dengan sumber ide berupa Kesenian Dongkrek yang berasal dari Madiun. Metode penciptaan karya ini melalui beberapa tahapan, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Tahap eksplorasi merupakan tahap pencarian informasi cerita dan karakteristik topeng dongkrek, referensi tentang sepatu, bahan kulit yang digunakan, serta teknik yang digunakan. Tahap perancangan merupakan tahap pembuatan sketsa alternatif dan pembuatan gambar kerja sesuai sketsa yang terpilih. Tahap perwujudan meliputi dari persiapan alat dan bahan, proses pembuatan *prototype* hingga pada tahap *finishing*. Dalam merancang desain ini menggunakan teori aspek- aspek desain dari Palgunadi. Aspek- aspek desain tersebut yaitu aspek fungsi, aspek bahan, aspek ergonomi, aspek produksi dan aspek estetis. Karya yang dihasilkan yaitu 2 desain sepatu pria berjudul *Arohara*, *Kretarta*, 2 desain sepatu wanita berjudul *krastala*, *tapa*, gambar kerja orthogonal, gambar detail motif, gambar pecah pola, gambar alur kerja dan gambar alur motif, serta 2 *prototype* dengan judul *krastala dan arohara*.

Kata kunci: desain, sepatu kulit, dongkrek

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Cahyani, Ita Dwi (Universitas Negeri Surabaya). “Karakteristik Topeng Dongkreng Sanggar Krido Sakti Di Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun” 3, no. 2 (2015): 50–56.
- Eko Yudi Andi. “Stilasi Shio Dalam Penciptaan Karya Kriya Logam” (2016).
- Gustami, SP. *Butir- Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Ham, Ong Hok. “Madiun Dalam Kemelut Sejarah.” Kepustakaan Populer Gramedia, 2018.
- Imbrahim, Bustami; Ella Salamah; Nurul Hak; Ade Komalasari (Institut Pertanian Bogor). “Pengaruh Penyamakan Khrom Kulit Ikan Kakap Putih Dikombinasi Dengan Ekstrek Biji Pinang Terhadap Karakteristik Fisik Kulit.” *Masyarakat Pengolahan Hasil Perikanan Indonesia* 17 nomor 2 (2014).
- Indarti, Dwi Asdono Basuki dan Nuraini. *Teknologi Sepatu I*. Yogyakarta: Akademi Teknologi Kulit, 1984.
- Ismia, Ufuk Nur. “Penciptaan Motif Batik Sumber Ide Dari Ornamen Masjid Dan Makam Mantingan.” Universitas Negeri Semarang, 2019.
- Khutniah, Nainul (Universitas Negeri Semarang). “Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara.” *Seni Tari* 1, no. 1 (2012).
- Palgunadi, Bram. *Desain Produk 1: Desain, Desainer, Dan Proyek Disain*. Bandung: ITB, 2007.
- Pratiwi, Tria Saras. “Ergonomi,” n.d.
- Reynolds, Helen. *Mode Dalam Sejarah : Sepatu*. Jakarta: Keperustakaan Populer Gramedia, 2010.
- Saharah, Evi. “Tari Nyabok Di Desa Candi Kecamatan Palmatak Kabupaten Kepulauan Anambas.” Universitas Pendidikan Indonesia, 2015.
- Saputra, Emanuel Wikandaru Guna. “Elang Jawa Sebagai Ornamen Dalam Produk Kriya Kulit Nabati Dengan Teknik Carving.” Universitas Negeri Yogyakarta,

2016.

Saraswati. *Seni Mengempa Kulit*. Jakarta: Bhatara, 1996.

Semarang), Endri Kusminingsih (Universitas Negeri. “Koreografi Tari Katalu Program Pendidikan Seni Tari” (2011): 5.

Setyaningrum, Naomi Diah Budi (ISI Padang Panjang). “Budaya Lokal Di Era Global.” *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni* 20, no. 2 (2018): 102–112.

Soebijarso, Koentoro. “Buku Penuntun Praktek Membuat Sepatu (Terjemahan).” 8. Yogyakarta: Balai Besar Kulit, Karet, dan Plastik, 2007.

Sudarwanto, Aan(ISI Surakarta). “Penerapan Motif Gurda Pada Produk Kerajinan Sepatu Sebagai Diversifikasi Fungsi Untuk Mendorong Variasi Produk Karya.” *Laporan PEnelitian Terapan* (2017).

Tamam, Badrut. *Pembuatan Outsole Sepatu Menggunakan Metode Rotary Molding*, 2018.

Vanny, Rizky Pratiwi(Universitas Islam Riau). “Manajemen Sanggar Tari Dang Merdu Di Pekanbaru Provinsi Riau” (2018): 1.

Wardani, Ratna Mustika(Universitas Brawijaya). “Struktur Rupa Dan Makna Simbolik Topeng Dongkreng Krido Sakti Di Desa Mejayan Caruban Kabupaten Madiun.” Universitas Brawijaya, 2021.

Wiriodiningrat, Suliestiyah. *Pengetahuan Bahan Untuk Pembuatan Sepatu/ Alas Kaki*. Yogyakarta: Citra Media, 2008.

Wujayaguna, Setiawan Agung. “Bunga Mawar Sebagai Inspirasi Desain Pada T-Shirt.” Universitas Negeri Yogyakarta, 2017.

Yogyakarta), Iqbal Saputro (Universitas Negeri. “Penciptaan Sepatu Kulit Dengan Ornamen Daun Sirih.” *Tugas Akhir Kriya Seni* (2017).

Yogyakarta), Rispul (ISI. “Seni Kriya Antara Teknik Dan Ekspresi.” *CORAK Jurnal Seni Kriya* 1, no. 1 (2012): 91–99.

2. Daftar Sumber Digital

<http://kbbi.web.id>prototype//> <http://ejournal.staimadiun.ac.id>view>dongkrek//>

<http://ejournalunipma.ac.id>pdf>dongkrek786409//>

<http://journal.uny.ac.id>litera>view>dongkrekanislimiclitera//>

3. Daftar Narasumber

a. Walgito

Usia : 54 tahun

Alamat : Dsn gendoman, Ds. Mejayan, Kec. Mejayan, Kab. Madiun

Profesi : Pengurus Sanggar Krido Sakti

b. Soedarsono

Usia : 56 tahun

Alamat : Ds. Mejayan, Kec. Mejayan , Kab. Madiun

Profesi : Pakar Seniman Mejayan

c. Toto Widiharto

Usia : 56 tahun

Alamat : Ds. Nglames, Kec. Madiun, Kab. Madiun

Profesi : Budayawan