

**NILAI KEPAHLAWANAN DALAM *LAKON GATHUTKACA*  
*KUSUMAYUDA SAJIAN CAHYO KUNTADI***

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh  
**Tri Wiryawan**  
NIM 17123124

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah dengan judul: Nilai Kepahlawanan Dalam Lakon *Gathutkaca Kusumayuda* Sajian Cahyo Kuntadi membahas nilai kepahlawanan dalam sajian pertunjukan wayang kulit padat sajian Cahyo Kuntadi.

Penelitian ini mengupas dua rumusan masalah yaitu: (1) Bagaimana struktur dramatik lakon *Gathutkaca Kusumayuda* sajian Cahyo Kuntadi, (2). Apa saja nilai kepahlawanan Gathutkaca dalam lakon *Gathutkaca Kusumayuda* sajian Cahyo Kuntadi

Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural dengan metode deskriptif kualitatif, yakni dengan mengamati objek kajian secara langsung dengan metode triangulasi data yang meliputi : 1. Sumber Audio Visual, 2. Sumber tertulis, dan 3. wawancara.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya kandungan nilai kepahlawanan yang terdapat pada pakeliran Cahyo Kuntadi yang dibangun atas 4 indikator yaitu : (1) Berani, (2) Setia, (3) Tanpa Pamrih, (4) Jujur.

Kata Kunci: *Gathutkaca Kusumayuda*, Struktur, Nilai, Kepahlawanan

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan masalah .....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
D. Tinjauan Pustaka .....	6
E. Landasan Teori.....	7
F. Metode Penelitian .....	9
1. Pengumpulan Data .....	9
a. Studi Pustaka .....	9
b. Wawancara.....	10
2. Tahap Analisis Data.....	10
a. Transkripsi .....	10
b. Analisis Data .....	11
G. Sistematika Penulisan .....	11
BAB II .....	13
TINJAUAN UMUM LAKON <i>GATHUTKACA KUSUMAYUDA</i> .....	13
A. Sumber Lakon <i>Gathutkaca Kusumayuda</i> di dalam Pedalangan .....	13
1. <i>Gathutkaca Gugur Sajian Mujaka Jaka Raharja (Rekaman Audio)</i> .....	14
a. Adegan Pesanggrahan Bulupitu.....	14
b. Adegan Pesanggrahan Hupalawiya .....	14
c. Perang Gagal .....	15
d. Adegan Pesanggrahan Bulupitu .....	16
e. Adegan Pesanggrahan Hupalawiya .....	17
2. <i>Gathutkaca Gugur Balungan Lakon Ki Waluya (Majalah Cempala)</i> .....	19
a. Adegan I .....	20
b. Adegan II.....	20
c. Adegan III .....	20

d. Adegan IV.....	21
e. Adegan V.....	21
f. Adegan VI .....	21
g. Adegan VII.....	21
h. Adegan VIII.....	22
i. Adegan IX.....	22
j. Adegan X.....	22
k. Adegan XI .....	22
B. Lakon Gathutkaca Gugur dalam Karya Sastra .....	23
1. Kisah Kematian Gathutkaca menurut penulis India .....	23
2. Kisah Kematian Gathutkaca menurut Yasadipura .....	24
C. Perbandingan Sumber Lakon <i>Gathutkaca Kusumayuda</i> .....	26
BAB III .....	29
STRUKTUR DRAMATIK LAKON <i>GATHUTKACA KUSUMAYUDA SAJIAN CAHYO</i>	
KUNTADI.....	29
1. Tema dan Pesan.....	30
2. Penokohan .....	30
a. Protagonis.....	31
b. Tokoh Antagonis.....	35
c. Tritagonis .....	37
3. Alur.....	38
a. Pengenalan .....	38
b. Konflik.....	39
c. Klimaks .....	40
d. Penurunan .....	40
e. Penyelesaian.....	41
4. Setting (Tempat, Waktu dan Suasana) .....	41
BAB IV .....	43
NILAI KEPAHLAWANAN DALAM LAKON <i>GATHUTKACA KUSUMAYUDA SAJIAN</i>	
CAHYO KUNTADI .....	43
1. Sikap Berani .....	43
2. Sikap Setia.....	46
3. Sikap Tanpa Pamrih .....	48

4. Sikap Jujur.....	53
BAB V.....	57
PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
KEPUSTAKAAN.....	59
LAMPIRAN I.....	61
NASKAH <i>GATHUTKACA KUSUMAYUDA</i> .....	61
LAMPIRAN II.....	71
BIODATA.....	71



Akhirnya penulis menyadari bahwa dalam melakukan penelitian ini terdapat banyak celah dan kekurangan. Untuk itu, saran dan kritik yang membangun penulis tunggu untuk kesempurnaan penelitian-penelitian selanjutnya.

## KEPUSTAKAAN

- Amir, Hazim. 1991. *Nilai Etis dalam Wayang*. Semarang; Dahara Prize
- Edward, P. 2013. *History world war of the hero*. Hamburg: germany supply megazine.
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna
- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. ISI Press. Solo
- Harpawati, Tatik. 2006. "Analisis Unsur Karmaphala dalam Serat Bharatayuda Karya Kyai Yasadipura I". Laporan Penelitian ISI Surakarta
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- Kementrian Sosial Republik Indonesia, 2013. *Kumpulan Peraturan Perundang-undangan Sebagai Dasar Pelestarian Nilai K2KS*. Jakarta: KEMENSOS
- Mangkunegara IV. Tt. *Serat Tripama*. Surakarta : Reksa Pustaka
- Mudhofir, Abdullah "Pribumisasi Islam Dalam Konteks Budaya Jawa Dan Integrasi Bangsa".*Indo-Islamika* 4, no. 1, JanuariJunii (2014): 67-90.
- Nugroho, Sugeng. 2012. *Lakon Banjaran: Tabir dan Liku-likunya, Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Nugroho, Wisnu. 2015. "Nilai Pendidikan dalam lakon *Gathutkaca Kusumayuda Sajian Cahyo Kuntadi*". Unwidha klaten
- Pendit, Nyoman.S. 2005. *Mahabarata*. Jakarta : Gramedia

- Sahid Nur. 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Prasista
- Satoto, Soediro. 1985. *Wayang Kulit Purwa – Makna dan Struktur Dramatiknya* “ ; Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi). Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Setiono, Dwi. 2013. “Struktur Wayang Gathutkaca Gugur oleh Ki Cahyo Kuntadi”. Skripsi Unnes. Semarang
- Soetarno. 2008. “Pertunjukan Wayang dalam Era Global”. Jurnal Resital vol 2, 2008
- Sudarko.2003. Pakeliran Padat Pembentukan dan Penyebarannya. Surakarta: Citra Etnika.
- Sujamto. 1992. *Wayang dan Budaya Jawa*. Semarang: Dahara Prize.
- Sukei.2018. Pewayangan kita dalam Wacana Neo Tradisi. Prosiding Seminar Nasional. ISI Press
- Sunardi. 2013. Nuksma dan Mungguh Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang. Surakarta: ISI Press.

## DISKOGRAFI

- Rekaman Audio Visual Lakon *Gathutkaca Kusumayuda* dalam rangka World Puppet Carnival 2008 Ki Cahyo Kuntadi, koleksi Pribadi
- Rekaman Audio Wayang Kulit lakon Suluhan (Gathutkaca Gugur), dalam Ki Mujaka Jaka Raharja. Koleksi pandang dengar ISI Jogjakarta

## Daftar Narasumber

- Cahyo Kuntadi (41 Tahun). Dosen Jurusan pedalangan ISI Surakarta, Tinggal di Jaten, Karanganyar
- Heru Timbul (40 Tahun). Tenaga laboran di ISI Surakarta, sekaligus pengrawit Cahyo Kuntadi. Tinggal di Jeruk Sawit Karanganyar.
- Sriyanto (60 Tahun). Pensiunan pengajar di Jurusan Pedalangan ISI Surakarta. Tinggal di Triyagan, Karanganyar.