

***SEMICOLON MENTAL DISORDER SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

JULIETA CITRA PRAMESTI

NIM. 191541003

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

***SEMICOLON MENTAL DISORDER SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :
JULIETA CITRA PRAMESTI
NIM. 191541003

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SEMICOLON MENTAL DISORDER SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL

OLEH :

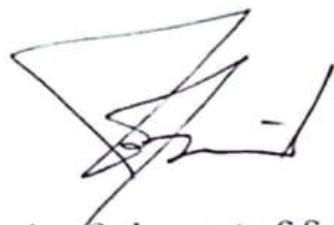
JULIETA CITRA PRAMESTI

NIM. 191541003

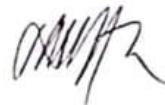
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya
Surakarta, 13 Juli 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.
NIP. 196407161991031003

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

SEMICOLON MENTAL DISORDER SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL

OLEH :

JULIETA CITRA PRAMESTI

NIM. 191541003

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Pengaji

Surakarta, 07 Juli 2023

Tim Pengaji

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 1. Ketua Pengaji | : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. |
| 2. Pengaji | : Agung Cahyana, ST., M.Eng |
| 3. Pembimbing | : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum |



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 13 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Aan Sudarwanto, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Julieta Citra Pramesti

NIM : 191541003

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : ***Semicolon Mental Disorder Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Casual*** merupakan merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Intitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Julieta Citra Pramesti

NIM.191541003

MOTTO

"Man Jadda Wajada"

Barang siapa yang bersungguh-sungguh, dia akan berhasil

(A. Fuadi – Negeri Lima Menara)

“Simbol semicolon itu menggambarkan kelanjutan. Biasanya penulis menggunakan semicolon ketika mereka memilih untuk tidak mengakhiri sebuah kalimat. Kamu adalah penulis itu dan kalimat itu adalah hidupmu. Kamu memilih untuk melanjutkannya”.

(Amy Bluel)

“Dunia tidak peduli dengan masalahmu, jadi mau seberat apapun masalahmu kehidupan itu akan tetap terus berjalan”.

(Julieta Citra Pramesti)



ABSTRAK

Semicolon merupakan tanda baca titik koma (;) dalam suatu penulisan yang digunakan sebagai pengganti kata hubung sebuah kalimat. Biasanya penulis menggunakan *semicolon* ketika mereka memilih untuk tidak mengakhiri sebuah kalimat. Maka kaitannya dengan *mental disorder* yaitu sebagai sebuah ekspresi sesuatu tersebut belum berakhir. Hal ini menyuratkan bahwa penderita *mental disorder* diharapkan dapat terus melanjutkan hidupnya. Alasan pengambilan tema *semicolon mental disorder* yakni bertujuan untuk menghadirkan suatu harapan bagi individu yang sedang berjuang dalam permasalahan *mental disorder*. Metode yang digunakan dalam tiga tahapan yakni tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pada pembuatan karya tugas akhir ini menggunakan teknik batik tulis dan pewarnaan colet remasol. Kaitannya dengan *semicolon mental disorder* yaitu terdapat hasil karya berjumlah 5 busana *casual*. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yakni: karya 1 dengan judul karya “*Eunoia*” dengan judul motif *Seroja Sauntara*; karya 2 dengan judul karya “*Tittari*” dengan judul motif *Roman Wani*; karya 3 dengan judul karya “*Renjana*” dengan judul motif *Sumarasa*; karya 4 dengan judul karya “*Upeksha*” dengan judul karya *Lang Aruna*; dan karya 5 dengan judul karya “*Sattva*” dengan judul motif *Semisulur*. Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk menjadi salah satu sarana *self-healing*, namun tetap melestarikan motif batik dalam bidang fashion.

Kata Kunci : *Semicolon Mental Disorder, Batik, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas semua jalan yang telah Dia berikan, sehingga laporan tugas akhir yang berjudul “*Semicolon Mental Disorder Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Casual*” ini dapat disusun dan terselesaikan dengan baik-baik saja. Laporan Tugas Akhir karya ini diciptakan guna pemenuhan syarat mencapai derajat Diploma IV Program Studi Desain Mode Batik Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses penggerjaan laporan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut berpartisipasi dalam penyelesaian. Pada kesempatan ini pihak penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua saya Bapak Yusuf Anci dan Ibu Wahyu Sri yang telah mendukung, memberikan doa, semangat, serta segala bentuk kasih sayang dan nasihat yang telah diberikan. Dan Adik saya Naila Nurrohmah.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang membantu dan mengarahkan selama menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen ketua penguji ujian Tugas Akhir serta selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik yang senantiasa memberikan arahan selama pelaksanaan proses ujian maupun selama pelaksanaan pembuatan Tugas Akhir.

4. Agung Cahyana, ST., M.Eng., selaku dosen penguji ujian Tugas Akhir yang senantiasa memberikan arahan selama pelaksanaan proses ujian.
5. Terimakasih kepada Nadia, Puja, Sartika, Hertin, Mbak Arina, Mbak Siti, Denita yang membantu saya dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini. Dan semua teman-teman yang sudah mengapresiasi serta memberi dukungan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
6. Terimakasih juga kepada Devina, Rezvi, Paula, Rahayu, Mbak Elis yang membantu dalam proses pembuatan video teaser dan foto fashion Tugas Akhir ini.
7. Pihak-pihak lain yang terlibat dalam pelaksanaan serta penyusunan laporan Tugas Akhir Karya hingga berjalan dengan baik.

Penulis ucapan terima kasih banyak atas segala bentuk bantuannya. Semoga bantuan yang kalian berikan mendapatkan imbalan yang besar dari Tuhan Yang Maha Segalanya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian laporan ini masih banyak kekurangan, dengan segala kritik dan saran yang membangun sangat diterima demi perbaikan kedepanya. Adapun hasil yang dicapai saat ini semoga dapat dijadikan apresiasi bagi penulis lainnya.

Surakarta, 07 Juli 2023

Julieta Citra Pramesti
NIM.191541003

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.i
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.v
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Orisinalitas Penciptaan.....	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	14
C. Landasan Penciptaan.....	21
1. Pengertian Tema.....	21

2. Ruang Lingkup Tema.....	23
D. Metode Penciptaan	26
1. Tahap Eksplorasi.....	27
2. Tahap Perancangan.....	28
3. Tahap Perwujudan	29
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	30
A. Tahap Eksplorasi.....	30
1. Eksplorasi Konsep	30
2. Eksplorasi Bentuk	32
3. Eksplorasi Material	37
B. Visualisasi Perancangan.....	38
1. Desain Alternatif	39
2. Desain Terpilih.....	51
3. Desain yang Disempurnakan	54
4. Tahap Desain dan Keterangan.....	57
C. Tahap Perwujudan Karya.....	68
1. Persiapan Alat dan Bahan	68
2. Alur Proses Pembuatan Karya.....	75
3. Proses Perwujudan Karya	76
BAB IV Deskripsi Karya	84
A. Deskripsi Karya.....	84
1. Karya 1 “EUNOIA”	85
2. Karya 2 “TITTARI”	87

3. Karya 3 “RENJANA”	89
4. Karya 4 “UPEKSHA”	90
5. Karya “SATIVA”	92
B. Kalkulasi Biaya	93
1. Kalkulasi Biaya Karya 1	93
2. Kalkulasi Biaya Karya 2	94
3. Kalkulasi Biaya Karya 3	95
4. Kalkulasi Biaya Karya 4	95
5. Kalkulasi Biaya Karya 5	96
C. Harga Jual	97
BAB V PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
GLOSARIUM	104
LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Simbol <i>Semicolon</i>	15
Gambar 2. Tato <i>Semicolon</i>	15
Gambar 3. Tato <i>Semicolon</i>	16
Gambar 4. Tato <i>Butterfly Project</i>	16
Gambar 5. Tato <i>Butterfly Project</i>	17
Gambar 6. Motif Pasley	17
Gambar 7. Motif Kembang Tanjung Kupu	18
Gambar 8. Motif <i>Garden Wings Batik</i>	18
Gambar 9. Busana <i>Casual</i>	19
Gambar 10. Busana <i>Casual</i>	19
Gambar 11. Busana <i>Casual</i>	20
Gambar 12. Busana <i>Casual</i>	20
Gambar 13. Sistematika Penciptaan Karya.....	29
Gambar 14. Desain Alternatif 1	39
Gambar 15. Desain Alternatif 2	40
Gambar 16. Desain Alternatif 3	40
Gambar 17. Desain Alternatif 4	41
Gambar 18. Desain Alternatif 5	41
Gambar 19. Desain Alternatif 6	42
Gambar 20. Desain Alternatif 7	42
Gambar 21. Desain Alternatif 8	43

Gambar 22. Desain Alternatif 9	43
Gambar 23. Desain Alternatif 10	44
Gambar 24. Desain Alternatif 11	44
Gambar 25. Desain Alternatif 1	45
Gambar 26. Desain Alternatif 2	45
Gambar 27. Desain Alternatif 3	46
Gambar 28. Desain Alternatif 4	46
Gambar 29. Desain Alternatif 5	47
Gambar 30. Desain Alternatif 6	47
Gambar 31. Desain Alternatif 7	48
Gambar 32. Desain Alternatif 8	48
Gambar 33. Desain Alternatif 9	49
Gambar 34. Desain Alternatif 10	49
Gambar 35. Desain Alternatif 11	50
Gambar 36. Desain Alternatif 12	50
Gambar 37. Desain 1 Yang Disempurnakan.....	55
Gambar 38. Desain 2 Yang Disempurnakan.....	55
Gambar 39. Desain 3 Yang Disempurnakan.....	56
Gambar 40. Desain 4 Yang Disempurnakan.....	56
Gambar 41. Desain 5 Yang Disempurnakan.....	57
Gambar 42. Gambar Kerja Busana Karya 1.....	58
Gambar 43. Gambar Kerja Motif Karya 1	59
Gambar 44. Gambar Kerja Busana Karya 2.....	60



Gambar 45. Gambar Kerja Motif Karya 2	61
Gambar 46. Gambar Kerja Busana Karya 3.....	62
Gambar 47. Gambar Kerja Motif Karya 3	63
Gambar 48. Gambar Kerja Busana Karya 4.....	64
Gambar 49. Gambar Kerja Motif Karya 4	65
Gambar 50. Gambar Kerja Busana Karya 5.....	66
Gambar 51. Gambar Kerja Motif Karya 5	67
Gambar 52. Alur Proses Pembuatan Karya	75
Gambar 53. Pembuatan Desain Motif Batik	76
Gambar 54. Proses Nyorek	77
Gambar 55. Proses Membatik	77
Gambar 56. Proses Pewarnaan Coklet	78
Gambar 57. Proses Waterglassss	78
Gambar 58. Proses Membuat Desain Busana	79
Gambar 59. Proses Pengambilan Ukuran.....	80
Gambar 60. Proses Menjahit	81
Gambar 61. Proses Fittting.....	82
Gambar 62. Karya Busana 1 “ <i>EUNOIA</i> ”	85
Gambar 63. Karya Busana 2 “ <i>TITTARI</i> ”.....	87
Gambar 64. Karya Busana 3 “ <i>RENJANA</i> ”	89
Gambar 65.Karya Busana 4 “ <i>UPEKSHA</i> ”	90
Gambar 66.Karya Busana 5 “ <i>SATTVA</i> ”	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Bentuk Motif	34
Tabel 2. Eksplorasi Bentuk Busana	36
Tabel 3. Desain Motif Terpilih	51
Tabel 4. Desain Busana Terpilih.....	53
Tabel 5. Alat Pembuatan Batik	69
Tabel 6. Bahan Pembuatan Batik	70
Tabel 7. Alat Pembuatan Busana	71
Tabel 8. Bahan Pembuatan Busana.....	73
Tabel 9. Ukuran Model Devina	80
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 1	93
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 2	94
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 3	95
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 4	95
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 5	96
Tabel 15. Kalkulasi Harga Jual	97

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, Kartika Sari. 2012. *Buku Ajar Kesehatan Mental*. Semarang : UPT UNDIP Press Semarang.
- Ernawati, I. Dan Weni, N. 2008. *Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, I. Dan Weni, N. 2008. *Tata Busana Jilid 2 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, I. Dan Weni, N. 2008. *Tata Busana Jilid 3 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fakhriyani, Diana Vidya. 2019. *Kesehatan Mental*. Pemkasan : Duta Media Publishing.
- Guntur. 2011. Teba Kriya. In Teba Kriya Vol.2 , Issue 1. Cetakan Isi Press Solo.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta : Prasita.
- Muslim,Rusdi. 2019. *Buku Saku Diagnosis Gangguan Jiwa Rujukan Ringkas*. Indonesia : Kementerian Kesehatan RI, WHO, American Psychiatric Association.

JURNAL

Ayuningtyas, Dumilah. Dkk. 2018. Ilmu Kesehatan Masyarakat : Analisis Situasi Kesehatan Mental pada Masyarakat di Indonesia dan Strategi Penanggulangannya. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, Maret 2018, Vol. 9 No. 1 :1-10 <http://ejournal.fkm.unsri.ac.id/index.php/jikm/article/view/241> diunduh pada 05 Juni 2022.

Purnomo, Arif Jati. 2006. Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. *Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta* Vol 5. No 1. Januari, 86-104.

Trixie, A. 2020. Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*. Vol. 1 No. 1 Februari, 1-9.

Wolfgang, Aaron. et al. 2019. The Semicolon Tattoo. *The American Journal of Psychiatry Residents' Journal* Vol 14, Issue 4. <https://www.appi.org-jr.2019.140402.pdf/> diunduh pada 05 Juni 2022

WEBTOGRAFI

<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/15289/Healing-dan-Self-Healing>, diakses pada 15 Maret 2023

<https://www.gramedia.com/literasi/tandabacasemicolon/#:~:text=Tanda%20baca%20semicolon%20adalah%20tandaklausa%20dalam%20kalimat%20majemuk%20setara>, diakses pada 21 Januari 2023

<https://highend-magazine.okezone.com/read/gaya-casual-cara-berpakaian-yang-sederhana-tapi-menarik-perhatian-C97>, diakses pada 15 Mei 2023.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/titikkoma>, diakses pada 10 Februari 2023

<https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/filosofi-burung-elang-yang-harus-kamu-ketahui-20BTwjBWYuc/full>, diakses pada 15 Mei 2023

<https://www.merdeka.com/jatim/10-arti-warna-dan-psikologi-warna-yang-perlu-anda-ketahui-kln.html>, diakses pada 15 Mei 2023

<https://news.detik.com/berita/d-6330736/hari-kesehatan-mental-sedunia-2022 tema-dan-sejarah-peringatannya>, diakses pada 03 Oktober 2022

<https://sardjito.co.id/2022/03/09/minimnya-kesadaran-masyarakat-terhadap-mental-health/>, diakses pada 03 Oktober 2022



GLOSARIUM

A

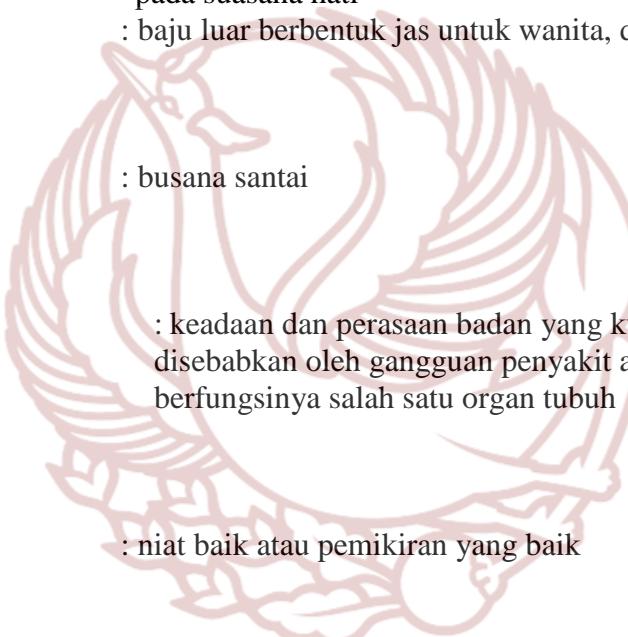
- Abstrak* : penjelasan singkat mengenai isi artikel
Alternatif : pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan
Analisis : penyelidikan terhadap suatu peristiwa
Aruna : fajar

B

- Bipolar* : gangguan mental yang ditandai dengan perubahan drastis pada suasana hati
Blazer : baju luar berbentuk jas untuk wanita, dipakai di luar blus

C

- Casual* : busana santai



D

- Disorder* : keadaan dan perasaan badan yang kurang enak, disebabkan oleh gangguan penyakit atau karena tidak berfungsinya salah satu organ tubuh

E

- Eunoia* : niat baik atau pemikiran yang baik

F

- Finishing* : penyelesaian tahap akhir
Fitting : penyusian
Flora : keseluruhan kehidupan jenis tumbuh-tumbuhan di suatu habitat, daerah, atau strata geologi tertentu; alam tumbuh-tumbuhan

I

- Intelektual* : cerdas, berakal, dan berpikiran jernih berdasarkan ilmu pengetahuan

L

- Lang* : elang

P

Prototype

: sebuah metode dalam pengembangan produk dengan cara membuat rancangan, sampel, atau model dengan tujuan pengujian konsep atau proses kerja dari produk

R

Renjana

: rasa hati yang kuat

Roman

: rupa muka;wajah

S

Sattva

: keberanian, kemurnian, maupun kualitas kebaikan.

Sauntara

: sementara

Semicolon

: tanda baca titik koma yang dipakai dalam sebuah tulisan

Seroja

: bunga teratai

Skizofrenia

: penyakit jiwa yang ditandai oleh ketidakacuhan, halusinasi, waham untuk menghukum, dan merasa berkuasa, tetapi daya pikir tidak berkurang

Sumarah

: menyerah kepada keadaan;pasrah

T

Tato

: gambar (lukisan) pada kulit tubuh

Tittari

: kupu-kupu

U

Urgensi

: keharusan yang mendesak; hal sangat penting

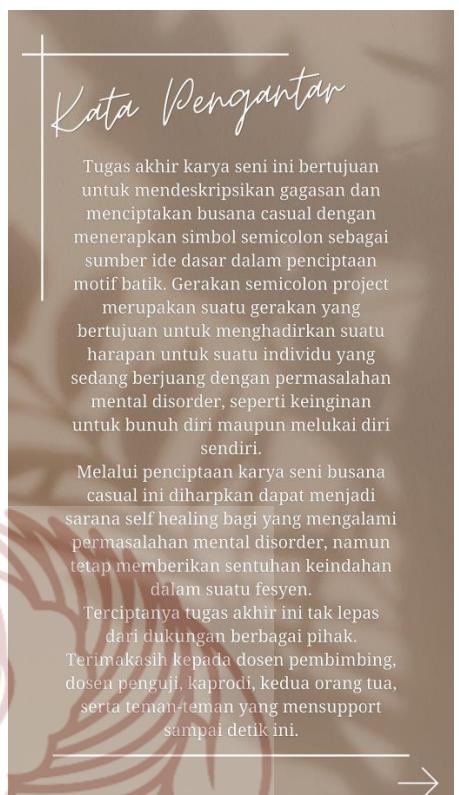
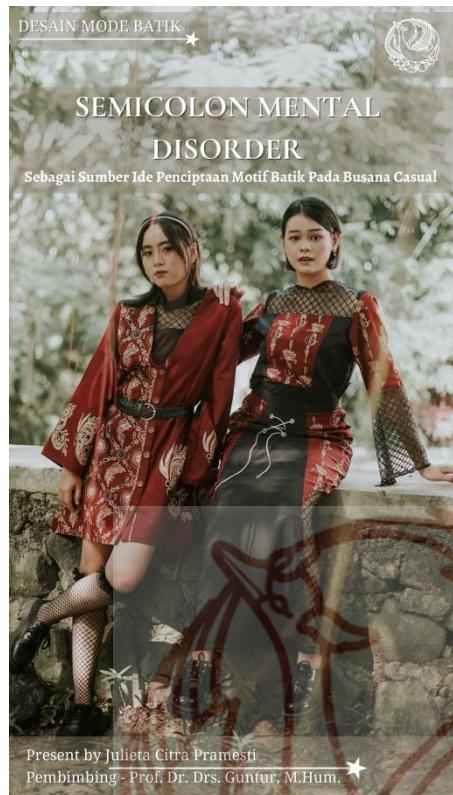
Upeksha

: ketenangan

LAMPIRAN







TITTARI

TITTARI BERASAL DARI BAHASA SANSEKERTA YANG BERARTI KUPU-KUPU

MAKNA :
SUATU HARAPAN AGAR MEMILIKI KEMAMPUAN MEMAHAMI KEAADAN EMOSI DIRI SENDIRI SEHINGGA DIHARAPKAN PELAKU SELF-HARM BISA MEMILIKI SIKAP POSITIF, KEBERANJIAN DAN CINTA DALAM HIDUPNYA.

>>>

MEDIA : KATUN SUTRA
TEKNIK PEMBUATAN BATIK TULIS
TEKNIK PEWARNAAN: COLET
BAHAN WARNA : REMASOL



RENJANA

RENJANA BERARTI RASA HATI YANG KUAT

MAKNA :
SUATU HARAPAN AGAR MEMILIKI KEBEBASAN SERTA DAPAT MEMAAFKAN DIRI SENDIRI, SEHINGGA SUATU INDIVIDU TERSEBUT DAPAT BERKEMBANG UNTUK KEDEPANNYA.

>>>

MEDIA : KATUN SUTRA
TEKNIK PEMBUATAN BATIK TULIS
TEKNIK PEWARNAAN: COLET
BAHAN WARNA : REMASOL

UPEKSHA

DALAM BAHASA SANSEKERTA UPEKSHA BERARTI KETENANGAN

Makna :
Suatu pengharapan bagi suatu individu agar dapat meningkatkan potensi pengembangan diri sendiri agar dapat memiliki sumber energi ketenangan bagi kehidupan yang berkelanjutan.

→

