

***SEMICOLON MENTAL DISORDER* SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
PADA BUSANA CASUAL**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :**

**JULIETA CITRA PRAMESTI**

**NIM. 191541003**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

***SEMICOLON MENTAL DISORDER* SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
PADA BUSANA CASUAL**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH :**

**JULIETA CITRA PRAMESTI**

**NIM. 191541003**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## PERSETUJUAN

# ***SEMICOLON MENTAL DISORDER SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL***

OLEH :

**JULIETA CITRA PRAMESTI**

**NIM. 191541003**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya  
Surakarta, 13 Juli 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



**Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197110231998031001



**Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.**  
NIP. 196407161991031003

# PENGESAHAN

## TUGAS AKHIR KARYA

### ***SEMICOLON MENTAL DISORDER SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL***

OLEH :

**JULIETA CITRA PRAMESTI**

**NIM. 191541003**

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 07 Juli 2023

Tim Penguji

1. Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
2. Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng
3. Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni ( S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 13 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Anni Kusniata, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Julieta Citra Pramesti

NIM : 191541003

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : ***Semicolon Mental Disorder Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Casual*** merupakan merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Intitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Julieta Citra Pramesti

NIM.191541003

## MOTTO

*"Man Jadda Wajada"*

Barang siapa yang bersungguh-sungguh, dia akan berhasil  
(A. Fuadi – Negeri Lima Menara)

“Simbol semicolon itu menggambarkan kelanjutan. Biasanya penulis menggunakan semicolon ketika mereka memilih untuk tidak mengakhiri sebuah kalimat. Kamu adalah penulis itu dan kalimat itu adalah hidupmu. Kamu memilih untuk melanjutkannya”.

(Amy Bluel)

“Dunia tidak peduli dengan masalahmu, jadi mau seberat apapun masalahmu kehidupan itu akan tetap terus berjalan”.

(Julieta Citra Pramesti)



## ABSTRAK

*Semicolon* merupakan tanda baca titik koma (;) dalam suatu penulisan yang digunakan sebagai pengganti kata hubung sebuah kalimat. Biasanya penulis menggunakan *semicolon* ketika mereka memilih untuk tidak mengakhiri sebuah kalimat. Maka kaitannya dengan *mental disorder* yaitu sebagai sebuah ekspresi sesuatu tersebut belum berakhir. Hal ini menyuratkan bahwa penderita *mental disorder* diharapkan dapat terus melanjutkan hidupnya. Alasan pengambilan tema *semicolon mental disorder* yakni bertujuan untuk menghadirkan suatu harapan bagi individu yang sedang berjuang dalam permasalahan *mental disorder*. Metode yang digunakan dalam tiga tahapan yakni tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pada pembuatan karya tugas akhir ini menggunakan teknik batik tulis dan pewarnaan colet remasol. Kaitannya dengan *semicolon mental disorder* yaitu terdapat hasil karya berjumlah 5 busana *casual*. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yakni: karya 1 dengan judul karya “*Eunoia*” dengan judul motif *Seroja Sauntara*; karya 2 dengan judul karya “*Tittari*” dengan judul motif *Roman Wani*; karya 3 dengan judul karya “*Renjana*” dengan judul motif *Sumarasa*; karya 4 dengan judul karya “*Upeksha*” dengan judul karya *Lang Aruna*; dan karya 5 dengan judul karya “*Sattva*” dengan judul motif *Semisulur*. Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk menjadi salah satu sarana *self-healing*, namun tetap melestarikan motif batik dalam bidang fashion.

Kata Kunci : *Semicolon Mental Disorder*, Batik, Busana Casual

## KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas semua jalan yang telah Dia berikan, sehingga laporan tugas akhir yang berjudul “*Semicolon Mental Disorder* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual*” ini dapat disusun dan terselesaikan dengan baik-baik saja. Laporan Tugas Akhir karya ini diciptakan guna pemenuhan syarat mencapai derajat Diploma IV Program Studi Desain Mode Batik Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses pengerjaan laporan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut berpartisipasi dalam penyelesaian. Pada kesempatan ini pihak penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua saya Bapak Yusuf Anci dan Ibu Wahyu Sri yang telah mendukung, memberikan doa, semangat, serta segala bentuk kasih sayang dan nasihat yang telah diberikan. Dan Adik saya Naila Nurrohmah.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang membantu dan mengarahkan selama menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen ketua penguji ujian Tugas Akhir serta selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik yang senantiasa memberikan arahan selama pelaksanaan proses ujian maupun selama pelaksanaan pembuatan Tugas Akhir.



4. Agung Cahyana, ST., M.Eng., selaku dosen penguji ujian Tugas Akhir yang senantiasa memberikan arahan selama pelaksanaan proses ujian.
5. Terimakasih kepada Nadia, Puja, Sartika, Hertin, Mbak Arina, Mbak Siti, Denita yang membantu saya dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini. Dan semua teman-teman yang sudah mengapresiasi serta memberi dukungan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
6. Terimakasih juga kepada Devina, Rezvi, Paula, Rahayu, Mbak Elis yang membantu dalam proses pembuatan video teaser dan foto fashion Tugas Akhir ini.
7. Pihak-pihak lain yang terlibat dalam pelaksanaan serta penyusunan laporan Tugas Akhir Karya hingga berjalan dengan baik.

Penulis ucapkan terima kasih banyak atas segala bentuk bantuannya. Semoga bantuan yang kalian berikan mendapatkan imbalan yang besar dari Tuhan Yang Maha Segalanya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian laporan ini masih banyak kekurangan, dengan segala kritik dan saran yang membangun sangat diterima demi perbaikan kedepannya. Adapun hasil yang dicapai saat ini semoga dapat dijadikan apresiasi bagi penulis lainnya.

Surakarta, 07 Juli 2023

Julieta Citra Pramesti  
NIM.191541003

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.i</b>
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.v</b>
MOTTO .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Orisinalitas Penciptaan.....	7
F. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Tinjauan Visual .....	14
C. Landasan Penciptaan.....	21
1. Pengertian Tema.....	21

2. Ruang Lingkup Tema.....	23
D. Metode Penciptaan.....	26
1. Tahap Eksplorasi.....	27
2. Tahap Perancangan.....	28
3. Tahap Perwujudan .....	29
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>30</b>
A. Tahap Eksplorasi.....	30
1. Eksplorasi Konsep .....	30
2. Eksplorasi Bentuk .....	32
3. Eksplorasi Material.....	37
B. Visualisasi Perancangan.....	38
1. Desain Alternatif.....	39
2. Desain Terpilih.....	51
3. Desain yang Disempurnakan.....	54
4. Tahap Desain dan Keterangan.....	57
C. Tahap Perwujudan Karya.....	68
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	68
2. Alur Proses Pembuatan Karya.....	75
3. Proses Perwujudan Karya .....	76
<b>BAB IV Deskripsi Karya .....</b>	<b>84</b>
A. Deskripsi Karya.....	84
1. Karya 1 “ EUNOIA”.....	85
2. Karya 2 “TITTARI” .....	87

3. Karya 3“RENJANA”.....	89
4. Karya 4 “UPEKSHA” .....	90
5. Karya “SATIVA”.....	92
B. Kalkulasi Biaya .....	93
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	93
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	94
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	95
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	95
5. Kalkulasi Biaya Karya 5 .....	96
C. Harga Jual.....	97
BAB V PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA .....	101
GLOSARIUM.....	104
LAMPIRAN .....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Simbol <i>Semicolon</i> .....	15
Gambar 2. Tato <i>Semicolon</i> .....	15
Gambar 3. Tato <i>Semicolon</i> .....	16
Gambar 4. Tato <i>Butterfly Project</i> .....	16
Gambar 5. Tato <i>Butterfly Project</i> .....	17
Gambar 6. Motif Pasley .....	17
Gambar 7. Motif Kembang Tanjung Kupu.....	18
Gambar 8. Motif <i>Garden Wings Batik</i> .....	18
Gambar 9. Busana <i>Casual</i> .....	19
Gambar 10. Busana Casual .....	19
Gambar 11. Busana Casual .....	20
Gambar 12. Busana Casual .....	20
Gambar 13. Sistematika Penciptaan Karya.....	29
Gambar 14. Desain Alternatif 1 .....	39
Gambar 15. Desain Alternatif 2 .....	40
Gambar 16. Desain Alternatif 3 .....	40
Gambar 17. Desain Alternatif 4 .....	41
Gambar 18. Desain Alternatif 5 .....	41
Gambar 19. Desain Alternatif 6 .....	42
Gambar 20. Desain Alternatif 7 .....	42
Gambar 21. Desain Alternatif 8 .....	43

Gambar 22. Desain Alternatif 9 .....	43
Gambar 23. Desain Alternatif 10 .....	44
Gambar 24. Desain Alternatif 11 .....	44
Gambar 25. Desain Alternatif 1 .....	45
Gambar 26. Desain Alternatif 2 .....	45
Gambar 27. Desain Alternatif 3 .....	46
Gambar 28. Desain Alternatif 4 .....	46
Gambar 29. Desain Alternatif 5 .....	47
Gambar 30. Desain Alternatif 6 .....	47
Gambar 31. Desain Alternatif 7 .....	48
Gambar 32. Desain Alternatif 8 .....	48
Gambar 33. Desain Alternatif 9 .....	49
Gambar 34. Desain Alternatif 10 .....	49
Gambar 35. Desain Alternatif 11 .....	50
Gambar 36. Desain Alternatif 12 .....	50
Gambar 37. Desain 1 Yang Disempurnakan.....	55
Gambar 38. Desain 2 Yang Disempurnakan.....	55
Gambar 39. Desain 3 Yang Disempurnakan.....	56
Gambar 40. Desain 4 Yang Disempurnakan.....	56
Gambar 41. Desain 5 Yang Disempurnakan.....	57
Gambar 42. Gambar Kerja Busana Karya 1.....	58
Gambar 43. Gambar Kerja Motif Karya 1 .....	59
Gambar 44. Gambar Kerja Busana Karya 2.....	60

Gambar 45. Gambar Kerja Motif Karya 2 .....	61
Gambar 46. Gambar Kerja Busana Karya 3.....	62
Gambar 47. Gambar Kerja Motif Karya 3 .....	63
Gambar 48. Gambar Kerja Busana Karya 4.....	64
Gambar 49. Gambar Kerja Motif Karya 4 .....	65
Gambar 50. Gambar Kerja Busana Karya 5.....	66
Gambar 51. Gambar Kerja Motif Karya 5 .....	67
Gambar 52. Alur Proses Pembuatan Karya .....	75
Gambar 53. Pembuatan Desain Motif Batik .....	76
Gambar 54. Proses Nyorek .....	77
Gambar 55. Proses Membatik.....	77
Gambar 56. Proses Pewarnaan Coklet.....	78
Gambar 57. Proses Waterglasss .....	78
Gambar 58. Proses Membuat Desain Busana .....	79
Gambar 59. Proses Pengambilan Ukuran.....	80
Gambar 60. Proses Menjahit.....	81
Gambar 61. Proses Fitting.....	82
Gambar 62. Karya Busana 1 “ <i>EUNOIA</i> ” .....	85
Gambar 63. Karya Busana 2 “ <i>TITTARI</i> ”.....	87
Gambar 64. Karya Busana 3 “ <i>RENJANA</i> ” .....	89
Gambar 65. Karya Busana 4 “ <i>UPEKSHA</i> ” .....	90
Gambar 66. Karya Busana 5 “ <i>SATTVA</i> ”.....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Bentuk Motif .....	34
Tabel 2. Eksplorasi Bentuk Busana ... ..	36
Tabel 3. Desain Motif Terpilih .....	51
Tabel 4. Desain Busana Terpilih.....	53
Tabel 5. Alat Pembuatan Batik .....	69
Tabel 6. Bahan Pembuatan Batik .....	70
Tabel 7. Alat Pembuatan Busana .....	71
Tabel 8. Bahan Pembuatan Busana.....	73
Tabel 9. Ukuran Model Devina .....	80
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	93
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	94
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	95
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	95
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 5 .....	96
Tabel 15. Kalkulasi Harga Jual .....	97



## DAFTAR PUSTAKA

Dewi, Kartika Sari. 2012. *Buku Ajar Kesehatan Mental*. Semarang : UPT UNDIP Press Semarang.

Ernawati, I. Dan Weni, N. 2008. *Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Ernawati, I. Dan Weni, N. 2008. *Tata Busana Jilid 2 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Ernawati, I. Dan Weni, N. 2008. *Tata Busana Jilid 3 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Fakhriyani, Diana Vidya. 2019. *Kesehatan Mental*. Pemkasan : Duta Media Publishing.

Guntur. 2011. Teba Kriya. In Teba Kriya Vol.2 , Issue 1. Cetakan Isi Press Solo.

Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta : Prasita.

Maslim,Rusdi. 2019. *Buku Saku Diagnosis Gangguan Jiwa Rujukan Ringkas*. Indonesia : Kementerian Kesehatan RI, WHO, American Psychiatric Association.

## **JURNAL**

Ayuningtyas, Dumilah. Dkk. 2018. Ilmu Kesehatan Masyarakat : Analisis Situasi Kesehatan Mental pada Masyarakat di Indonesia dan Strategi Penanggulangannya. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, Maret 2018, Vol. 9 No. 1 :1-10 <http://ejournal.fkm.unsri.ac.id/index.php/jikm/article/view/241> diunduh pada 05 Juni 2022.

Purnomo, Arif Jati. 2006. Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. *Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta* Vol 5. No 1. Januari, 86-104.

Trixie, A. 2020. Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*. Vol. 1 No. 1 Februari, 1-9.

Wolfgang, Aaron. et al. 2019. The Semicolon Tatto. *The American Journal of Psychiatry Residents' Journal* Vol 14, Issue 4. <https://www.apprj.org/2019.140402.pdf> diunduh pada 05 Juni 2022

## **WEBTOGRAFI**

<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/15289/Healing-dan-Self-Healing>, diakses pada 15 Maret 2023

<https://www.gramedia.com/literasi/tandabacasemicolon/#:~:text=Tanda%20baca%20semicolon%20adalah%20tanda%20dalam%20kalimat%20majemuk%20setara>, diakses pada 21 Januari 2023

<https://highend-magazine.okezone.com/read/gaya-casual-cara-berpakaian-yang-sederhana-tapi-menarik-perhatian-C97>, diakses pada 15 Mei 2023.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/titikkoma>, diakses pada 10 Februari 2023

<https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/filosofi-burung-elang-yang-harus-kamu-ketahui-20BTwjBwYuc/full>, diakses pada 15 Mei 2023

<https://www.merdeka.com/jatim/10-arti-warna-dan-psikologi-warna-yang-perlu-anda-ketahui-klm.html>, diakses pada 15 Mei 2023

<https://news.detik.com/berita/d-6330736/hari-kesehatan-mental-sedunia-2022-tema-dan-sejarah-peringatannya>, diakses pada 03 Oktober 2022

<https://sardjito.co.id/2022/03/09/minimnya-kesadaran-masyarakat-terhadap-mental-health/>, diakses pada 03 Oktober 2022



## GLOSARIUM

### A

- Abstrak* : penjelasan singkat mengenai isi artikel  
*Alternatif* : pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan  
*Analisis* : penyelidikan terhadap suatu peristiwa  
*Aruna* : fajar

### B

- Bipolar* : gangguan mental yang ditandai dengan perubahan drastis pada suasana hati  
*Blazer* : baju luar berbentuk jas untuk wanita, dipakai di luar blus

### C

- Casual* : busana santai

### D

- Disorder* : keadaan dan perasaan badan yang kurang enak, disebabkan oleh gangguan penyakit atau karena tidak berfungsinya salah satu organ tubuh

### E

- Eunoia* : niat baik atau pemikiran yang baik

### F

- Finishing* : penyelesaian tahap akhir  
*Fitting* : penyusian  
*Flora* : keseluruhan kehidupan jenis tumbuh-tumbuhan di suatu habitat, daerah, atau strata geologi tertentu; alam tumbuh-tumbuhan

### I

- Intelektual* : cerdas, berakal, dan berpikiran jernih berdasarkan ilmu pengetahuan

### L

- Lang* : elang

**P***Prototype*

: sebuah metode dalam pengembangan produk dengan cara membuat rancangan, sampel, atau model dengan tujuan pengujian konsep atau proses kerja dari produk

**R***Renjana*

: rasa hati yang kuat

*Roman*

: rupa muka;wajah

**S***Sattva*

: keberanian, kemurnian, maupun kualitas kebaikan.

*Sauntara*

: sementara

*Semicolon*

: tanda baca titik koma yang dipakai dalam sebuah tulisan

*Seroja*

: bunga teratai

*Skizofrenia*

: penyakit jiwa yang ditandai oleh ketidakacuhan, halusinasi, waham untuk menghukum, dan merasa berkuasa, tetapi daya pikir tidak berkurang

*Sumarah*

: menyerah kepada keadaan;pasrah

**T***Tato*

: gambar (lukisan) pada kulit tubuh

*Tittari*

: kupu-kupu

**U***Urgensi*

: keharusan yang mendesak; hal sangat penting

*Upeksha*

: ketenangan

## LAMPIRAN







## Kata Pengantar

Tugas akhir karya seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana casual dengan menerapkan simbol semicolon sebagai sumber ide dasar dalam penciptaan motif batik. Gerakan semicolon project merupakan suatu gerakan yang bertujuan untuk menghadirkan suatu harapan untuk suatu individu yang sedang berjuang dengan permasalahan mental disorder, seperti keinginan untuk bunuh diri maupun melukai diri sendiri.

Melalui penciptaan karya seni busana casual ini diharapkan dapat menjadi sarana self healing bagi yang mengalami permasalahan mental disorder, namun tetap memberikan sentuhan keindahan dalam suatu fesyen.

Terciptanya tugas akhir ini tak lepas dari dukungan berbagai pihak. Terimakasih kepada dosen pembimbing, dosen penguji, kaprodi, kedua orang tua, serta teman-teman yang mensupport sampai detik ini.





# TITTARI

TITTARI BERASAL DARI BAHASA SANSEKERTA YANG BERARTI KUPU-KUPU



**MAKNA :**  
SUATU HARAPAN AGAR MEMILIKI KEMAMPUAN MEMAHAMI KEAADAN EMOSI DIRI SENDIRI SEHINGGA DIHARAPKAN PELAKU SELF-HARM BISA MEMILIKI SIKAP POSITIF, KEBERANTIAN DAN CINTA DALAM HIDUPNYA.

MEDIA : KATUN SUTRA  
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS  
TEKNIK PEWARNAAN : COLET  
BAHAN WARNA : REMASOL

»»»»»

SEMANGGOLAN MENTAL DISORDER



# RENJANA

RENJANA BERARTI RASA HATI YANG KUAT



**MAKNA :**  
SUATU HARAPAN AGAR MEMILIKI KEBEBASAN SERTA DAPAT MEMAAFKAN DIRI SENDIRI, SEHINGGA SUATU INDIVIDU TERSEBUT DAPAT BERKEMBANG UNTUK KEDEPANNYA.

MEDIA : KATUN SUTRA  
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS  
TEKNIK PEWARNAAN : COLET  
BAHAN WARNA : REMASOL

»»»»»

# UPEKSHA

DALAM BAHASA SANSEKERTA UPEKSHA BERARTI KETENANGAN



**Makna :**  
Suatu pengharapan bagi suatu individu agar dapat meningkatkan potensi pengembangan diri sendiri agar dapat memiliki sumber energi ketenangan bagi kehidupan yang berkelanjutan.

MEDIA : KATUN SUTRA  
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS  
TEKNIK PEWARNAAN : COLET  
BAHAN WARNA : REMASOL

»



# SATTVA

SATTVA DALAM BAHASA SANSEKERTA BERARTI KEBERANIAN, KEMURNIAN, MAUPUN KUALITAS KEBAIKAN.



MEDIA: KATUN SUTRA  
TEKNIK PEMBUATAN: BATIK TULIS  
TEKNIK PEWARNAAN: COLET  
BAHAN WARNA: REMASOL

MAKNA :  
SUATU PENGHARAPAN AGAR DAPAT  
MENYADARI BETAPA PENTINGNYA  
BERANI MENGUNGKAPKAN  
TENTANG DIRI SENDIRI DAN  
MANFAAT TERHADAP ORANG LAIN.



## SEMICOLON MENTAL DISORDER




# Thank You

**PEMBIMBING :**  
Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.

**KETUA PENGUJI :**  
Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.

**PENGUJI UTAMA:**  
Agung Cahyana, ST., M.Eng.

**MODEL :**  
Rezvi Alviani Saputri  
Natalia Laura Devina  
Paula Ganda Wijaya

**VIDEOGRAFER & FOTOGRAFER :**  
Dzaki Ikram

**MAKE UP :**  
Rahayu Ramadhani  
Reki Elis Mutiah

**CREW :**  
Nadia Puspitaningsih  
Denita Putri Hapsari



### SEMICOLON MENTAL DISORDER

"(Simbol) itu menggambarkan kelanjutan. Biasanya, penulis menggunakan semicolon ketika mereka memilih untuk tidak mengakhiri sebuah kalimat. Kamu adalah penulis itu dan kalimat itu adalah hidupmu. Kamu memilih untuk melanjutkannya," ujar Amy Bleuel pada Trauma and Mental Health Report.

